



Chantier adobes Chapeau et Bottes © Quentin Prost

CONSTRUIRE EN TERRE LES GESTES DE LA (FA)BRIQUE

—
JEUDI 25.05.23 À L'ENSAP BORDEAUX
—

TABLE RONDE AUTOUR DE
L'ARCHITECTURE EN BRIQUES DE
TERRE CRUE, EN COLLABORATION
AVEC LE COLLECTIF [DES TERRES]

En collaboration avec le collectif [des terres], et dans le cadre des travaux de recherche du laboratoire GRECCAU, l'ENSAP Bordeaux organise une demi-journée autour de l'architecture en briques de terre crue et ses modes de production aujourd'hui, en particulier sur le territoire de la Gironde. Ce temps d'échange se place dans la continuité des temps de réflexion et transmission autour des techniques de construction en terre crue, initiés en 2022 par le collectif [des terres], porté par l'association Chapeau et Bottes, le collectif CANSAN et le bureau d'étude Intersections.

Le contexte actuel de la fabrique architecturale révèle un certain engagement matériel de nombreux architectes. En effet, l'orientation d'un bon nombre de pratiques professionnelles et de projets d'étude en ENSA autour de la « matérialité » ces dernières années semblent révéler l'importance de la place des matériaux de construction comme lieu d'affirmation ou d'apprentissage d'un engagement politique des architectes, et futurs architectes, notamment au regard de la crise climatique et des remises en question sur les façons d'enseigner l'architecture (penser/faire).

Le matériau terre n'est pas exempt de ce phénomène : au delà de ses qualités environnementales et ambiantales, les préoccupations autour de « *la trajectoire des matériaux de construction depuis leur extraction jusqu'à leur transformation et leur mise au rebut, les conditions et relations de travail lors de la transformation et mise en œuvre des matériaux, leur transformation dans le temps et leur maintenance, les limites du champ d'action légalement imposé aux architectes* »¹ placent la terre crue au centre de nombreuses questions, et l'objet brique au cœur de nombreuses pratiques architecturales.

Ces préoccupations sont une porte d'entrée pour interroger la relation entre des architectes, des artisan-e-s et des fabricants de matériaux en terre à partir d'exemples de projets, de différents modes de fabrication (moulage, extrusion, compression) et de mises en œuvre (structure, remplissage) de briques en terre dans l'architecture aujourd'hui. Nous proposons de situer ces questionnements autour du territoire de la Gironde, tout en croisant les regards avec des pratiques issues d'autres contextes en France et en Europe.

¹ Pauline Lefebvre, « Engagements matériels en architecture : les matériaux de construction comme lieu de l'engagement politique des architectes », Mandat de Chercheure Qualifiée FNRS, Laboratoire Sasha, Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Université Libre de Bruxelles, en cours

Quels récits de projets et de chantiers témoignent d'une fabrication et d'une mise en œuvre de briques en terre crue sur le territoire girondin ? L'expérimentation est-elle une condition nécessaire à leur réalisation ? Quelles sont leurs réalités culturelles, socio-économiques, techniques, assurantielles ou réglementaires ?

Nous orienterons ces témoignages, ces expériences de projets et de chantiers autour de la question des gestes – au sens d'actions, de mouvements de fabrication (le geste) tout comme au sens d'un récit, d'un mode de fonctionnement d'une communauté (la geste) –, autour des choix, des freins et des relations qui orientent les constructions en terre, et plus particulièrement en briques aujourd'hui. Pour aborder ces questions lors de la table ronde, permettre un croisement de regards et donner à voir et entendre une diversité des métiers de la construction en terre, nous accueillons six invité-e-s :

- **Adrien Aras**, doctorant, cofondateur association T.E.R.R.E. Briqueterie Solidaire,
- **Amélie Bourquard**, association Chapeau & Bottes, collectif [des terres]
- **Boris Delafoulhouze**, collectif CANSAN, collectif [des terres]
- **Jérôme Dubourg**, briqueterie Terres & Céramiques de Gascogne,
- **Olivier Legrand**, agence Dumont Legrand Architecture,
- **Emma Penot**, architecte de l'équipe universitaire IMAGO,

La demi-journée est organisée selon le programme suivant :

- **14h00 / 14h30** : accueil du public
- **14h30 / 15h30** : projection du film « In Comparison » (2009, 62 min.) de Harun Farocki
- **15h30 / 17h30** : table ronde, regards croisés autour de la fabrication et la mise en œuvre de briques en terre crue dans l'architecture contemporaine
- **18h / 20h** : « afterre », temps de convivialité et présentation des recherches et ex-périmentations en cours à l'ENSAP autour de la brique en terre crue (visite-démonstration des chantiers-écoles du Pavillon des expérimentations, projet porté par le laboratoire GRECCAU)

Quentin Prost (architecte, doctorant, GRECCAU-I2M) coordonne cette journée d'échange dans le cadre de sa recherche doctorale, et avec **Myriame Ali-Oualla**, ensemble ils animeront le temps de table ronde pour apporter questions et éclairages autour des sujets abordés.

Inscription obligatoire : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSes4-6UNqDrquxk6rts3tLqByPuGc7NsbP67wFIHP9Gfv6n5g/viewform>



Chantier adobes IMAGO © IMAGO



Briqueterie Terres & Céramiques de Gascogne © Quentin Prost



Briqueterie solidaire T.E.R.R.E © Association TERRE



Chantier adobes Chapeau et Bottes © Amélie Bourquard