

Architecte(s) et Architecture(s) dans le monde contemporain

Année	4/5	Heures CM	20	Caractère	optionnel	Code	E 7-4-1
Semestre	7/9	Heures TD	0	Compensable		Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient		Session de rattrapage	non		

Responsables : Julie Gimbal (HCA)

Autres enseignants : intervenant extérieur.

Objectifs pédagogiques

L'objectif pour l'étudiant est de développer son propre regard sur le paysage architectural récent – bâti, fictif et discursif ; qu'il en développe une compréhension fine, fasse l'examen critique des postures et enjeux, des filiations d'idées et ruptures de paradigmes. Cette lecture des temps récents, qui s'appuie sur des sources pluridisciplinaires, amène autant à penser la théorie de l'architecture contemporaine que la genèse du projet : elle forme dès lors une assise de la pratique future de l'étudiant.

Contenu

L'enseignement sur l'architecture du monde contemporain, de la postmodernité à nos jours, est une mise en récit – avec les outils de l'histoire – de l'éventail des approches et discours sur l'architecture dans et à l'extérieur de la ville, qui mobilise des notions appartenant à plusieurs champs des sciences humaines, dont l'anthropologie, la philosophie et l'esthétique. Cela, pour interroger la place et le rôle de l'architecte et de l'architecture entre urbanité et ruralité, local et global, lieu et non-lieu, art et technique, tradition et modernité, réel et virtuel.

Dans différents contextes géographiques, sociaux et culturels, il s'agit d'observer autant que d'interroger les discours, visions et projets qui sont une réaction ou une réponse à la complexité contemporaine : dans un monde globalisé traversé par les crises, quels sont les ressorts sous-jacents, les ambiguïtés, les évolutions et les appuis solides de l'architecture et ses acteurs, en tant que champ matériel et culturel ?

Loin de vouloir commenter le fait récent, cet enseignement optionnel veut également mettre au jour les débats d'idées, experts et populaires, et les déformations qu'ils peuvent impliquer, au regard desquels l'étudiant développera une pensée critique.

Le cours s'appuie sur l'actualité de la recherche pour en présenter les cadres d'analyse et les notions clés, dont l'opérationnalité peut être interrogée (ex. biorégion, écoumène). Chaque séance est dédiée à une thématique précise (architecture et milieu, architecture virtuelle, architecture et catastrophe, architecture du logement social...). Cet enseignement veut favoriser l'émulation intellectuelle et l'échange au sein du groupe entier.

Modalités d'évaluation

Principe de l'exposé/contre-exposé : l'oral de fin de semestre est un moment d'apprentissage.

Une liste de projets/situations est proposée par l'enseignant en début de semestre. Les étudiants sont organisés en binômes et choisissent un sujet majeur et un sujet mineur.

Le sujet majeur nécessite de préparer une analyse fouillée, qui sera présentée à l'oral lors de la dernière séance ; le sujet mineur nécessite de préparer une note synthétique.

Exemple : Le binôme n°1 choisit le sujet A en majeur ; un autre binôme a choisi ce même sujet A en mineur. Ainsi, l'oral de fin de semestre sur le sujet A associe un temps d'exposé (binôme 1) et un temps de questions/débat animé par le binôme 2.

Dans tous les cas, les étudiants doivent argumenter leur propos en puisant – notamment – dans le cours magistral et la bibliographie distribuée. Des éléments de méthodologie seront amenés en cours.

Chaque binôme étudiant est évalué sur son exposé (sujet majeur) et contre-exposé (sujet mineur). Critères d'évaluation : qualité de l'argumentation, qualité des sources mobilisées, clarté de l'expression.

Bibliographie sommaire

AUGE Marc, *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Le Seuil, 1992.

GUILLOT Xavier et FIEVE Nicolas (dir.), « Penser l'architecture par la ressource », numéro thématique, *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine* [en ligne], n°11, 2021. URL : <https://journals.openedition.org/craup/6758>

LUSSAULT Michel, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation*. Paris : Le Seuil, 2017.

PICON Antoine, *Culture numérique et architecture. Une introduction*. Bâle : Birkhauser, 2010.

PICON Antoine, *Smart cities, théorie et critique d'un idéal auto-réalisateur*. Paris : Éditions B2, 2018.

YOUNES Chris, BONNET Frédéric, BONZANI Stéphane (dir.), « Ville-nature et architecture des milieux », numéro thématique, *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine* [en ligne], n°26/27, 2012. URL : <https://journals.openedition.org/crau/574>

YOUNES Chris, PAQUOT Thierry, *Éthique, architecture, urbain*. Paris : La Découverte, 2000.