

## Optionnel d'ouverture S7/S9

### Récit documentaire

Cet optionnel d'ouverture propose une expérience de réalisation d'un projet d'image-mouvement (et son).

Il propose de faire comprendre *par l'expérience* que le point de vue est une conquête.

Les images optiques, photographiques ou cinématographiques sont parmi les meilleurs instruments de cette expérience ; elles sont fondées sur la croyance immédiate dans ce qu'elles désignent et sur l'interprétation à laquelle elles nous obligent.

L'image optique, le cinéma, est à la fois l'instrument d'une identité et comme une donnée de la vérité d'un espace, d'une personne. Toute image de ce type relève ainsi d'une *mise en scène de la réalité* ; et l'on peut postuler que si l'image optique est un reflet tangible de l'existant elle reflète aussi bien l'intention d'une forme, donc d'un projet.

Cet enseignement se fonde ainsi sur l'hypothèse d'une relation intime entre projet d'image et projet architectural.

L'orientation de cet exercice sur 40 heures, emporte à la fois :

1. la rencontre avec les modalités techniques et narratives du cinéma, par une série d'exercices et d'apports théoriques simples : cadre, dispositif, montage, rapport image-son, continuité narrative...

2. l'émergence d'un « sujet », le vôtre. Il s'agira ici de développer le récit d'un territoire, l'expérience d'une rencontre, d'une modalité narrative, une question laissée en jachère, en lien probable avec vos travaux passés ou en cours dans le contexte du master.

Toute figure narrative, au-delà de sa qualité par essence subjective, ne saurait utilement s'échanger, se lire, que sous la forme d'une question partagée avec son spectateur/lecteur. C'est bien cela qui confère l'indéniable puissance de la représentation dans la conception d'un projet.

Cet optionnel ouvre ainsi à des rapports entre forme et contenu tant du côté de la conception architecturale que celui du récit cinématographique.

Nous pensons que ces deux modalités de conception et de récit gagnent à être envisagées ensemble.

L'attendu final, le rendu, est un film qui devrait nous rendre lisible et sensible les enjeux des représentations dans le processus de projet.

Bien sûr, la forme et la durée du film sont laissées à votre responsabilité, mais, fonction de cette forme, une durée comprise entre 10 et 25 minutes est à l'ordinaire une bonne jauge.

Vincent Lefort

Mode d'évaluation : 70% contrôle continu/ 30% rendu final

Bibliographie sommaire :

Aumont, Jacques « L'image », Nathan, 1990

Aumont, Jacques « Les théories des cinéastes » Nathan, 2002

Bresson, Robert « Notes sur le cinématographe », Gallimard, 1975

Damish, Hubert « L'origine de la perspective », Flammarion, 1987

