

ENSEIGNEMENT AU CHOIX

FICHE PÉDAGOGIQUE

[Re]Building Together



MOTS-CLES : co-conception / participation / communs / representations

ENSEIGNANT PRINCIPAL : Hocine Aliouane-Shaw

AUTRE(S) ENSEIGNANT(S) : Conférenciers

PARCOURS BALISE : Architecture, Ville, Territoire comme [re]sources

THEME : Cultures d'architecte

POIDS : 4 ECTS

MODE(S) PEDAGOGIQUE(S) : Travaux dirigés + Cours magistraux

EFFECTIF ETUDIANT MAXIMUM : 10 étudiants de la formation initiale + 17 étudiants de la formation RBW

NOMBRE D'HEURES TD : 28h

NOMBRE D'HEURES CM : 12h

I- OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'enseignement d'ouverture **Re-Building Together** s'inscrit dans le cadre de la mutualisation d'une séquence pédagogique avec le post-master **Re-Building the World (RBW)** intitulée « **S'engager En Faisant** ». Pour mémoire, RBW est une formation spécialisée de l'ENSAPbx, ciblée sur le développement de la capacité des concepteurs (architectes et paysagistes) à induire et piloter des projets adaptés aux contraintes du milieu et œuvrant à l'émancipation des populations locales, à travers des processus collaboratifs de conception et de fabrication des structures spatiales.

L'enseignement d'ouverture **[re]building Together** s'inscrit dans une pédagogie d'expérimentation et d'apprentissage « par le faire » qui articule deux modes pédagogiques différenciés :

- Un volet d'apports théoriques prenant la forme d'un cycle de 4 conférences ;
- Un volet de travaux dirigés prenant la forme de deux workshops intensifs, d'une durée de 2 jours consécutifs chacun.

Les enseignements déclinés selon ces deux modes pédagogiques sont ciblés sur l'acquisition de compétences en matière d'élaboration et d'animation de processus collaboratifs de programmation, de conception et le cas échéant, de fabrication et/ou d'aménagement de structures spatiales, engageant à différents degrés les usagers-habitants.

II- CONTENU

• Apports théoriques / Cycle de conférences

Ce volet d'apports théoriques qui prend place en amont du cycle de workshops est rythmé par les conférences suivantes :

- L'arpentage comme outil de saisie du contexte et d'élaboration d'un diagnostic partagé / Le Parc des coteaux ou le passage d'un angle mort à un élément structurant de l'aménagement du territoire métropolitain
- Les questions de la co-création, de l'écologie et du réemploi au sein des collectifs d'architectes
- Initiation aux communs dans le territoire
- La participation des habitants dans les projets d'aménagement, de la conception du processus à son activation

• Travaux dirigés / Workshops

Ce volet d'apports pratiques prend place à la suite du cycle initial de conférences. Chaque workshop articule un apport théorique (conférence/table ronde) à un exercice de mise en pratique. L'encadrement pédagogique est conjointement assuré avec un enseignant et/ou professionnel ayant une expertise avérée en lien avec le sujet du workshop. Deux workshops seront proposés parmi les 4 présentés ci-dessous, avec la participation des étudiants du post-master RBW :

- **Routines and Rituals: Exploring everyday activities and roles of 'user' and 'designer'**

Faire l'expérience d'un processus de co-conception associant concepteur et utilisateur, procédant de l'identification, l'analyse, la modification et l'amélioration d'une « routine » ou d'un « rituel » personnel / Faire l'expérience, du ressenti de l'utilisateur et du concepteur, par le jeu de rôle / "converser", partager et collaborer en explorant des techniques graphiques visuelles permettant d'intégrer la dimension temporelle, l'atmosphère, l'émotion, le flux et la transformation du rituel / adapter et "placer" le rituel dans l'espace public/ développer le jeu de rôle (utilisateur et concepteur) dans le domaine public / engager le public en introduisant la dimension ludique. (Ce workshop se déroule en anglais)

- **Imaginaire collectif et occupation transitoire d'un site de futur projet**

Élaborer un récit pour l'occupation transitoire d'un site / Proposer une expérimentation décalée pour préfigurer un lieu / Concevoir et fabriquer un dispositif spatial de manière collective / Mettre en volume la forme dessinée et la construire à l'échelle 1/ Frugalité des matériaux et simplicité de fabrication et d'assemblage en vue de la reproduction de l'objet en chantier participatif par les visiteurs du lieu /

- Geography of the urban commons

Comprendre la manière dont des biens communs sont produits localement par une communauté, via des pratiques spécifiques aux conditions temporelles et spatiales d'un milieu/ Explorer les concepts et les pratiques liées au partage et la gestion de « communs spatiaux » / identifier les pratiques non marchandes et les agentialités humaines et non humaines/ Mettre en pratique des outils d'investigation tels que la cartographie performative, la mise en récit verbale et non verbale pour construire des récits spatiaux spéculatifs. (*Ce workshop se déroule en anglais*)

- Participation et enjeux de gouvernance dans les projets d'aménagement

Comprendre et répondre à un appel à projet de concertation / Construire et communiquer un propos partagé à travers la facilitation graphique / Concevoir et performer un jeu de rôles afin de se mettre à la place et de comprendre les différentes parties prenantes dans un processus de concertation autour d'un projet d'aménagement.

III- MODES D'ÉVALUATION

• Travaux dirigés / Workshops :

Participation aux deux workshops proposés avec pour chacun, production d'un « rendu » conforme aux attendus qui auront été énoncés (selon les cas : éléments graphiques et cartographiques, fabrication, construction, actions performatives, écrit, ...).

• Apports théoriques / Cycle de conférences :

Présence obligatoire aux 4 conférences avec production d'une notice de synthèse qui revient de manière réflexive sur les résonances et éventuelles dissonances entre les connaissances pratiques acquises pendant les workshops et celles plus théoriques issues du cycle de conférence. Dans sa forme, la notice de synthèse articulera des formes d'expression verbales et non verbales (texte, le son et l'image).

IV- BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Berque A., *Milieu et identité humaine*, Paris, Editions Donner Lieu, 2010.

Bouchain P., Onfray M., Kroll L., Buren D. et al, *Construire autrement : comment faire ?* Edition Actes Sud, coll. « L'Impensé », 2006.

Clément G., *Manifeste du Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris, 2004.

COLLECTIF, *Constellation.s habiter le monde*, arc en rêve centre d'architecture, Actes Sud 2017.

Contal M.H. (dir.), *Ré-enchanter le monde*, Paris, Gallimard, 2014.

Latour B., *Face à Gaïa*, Paris, La découverte, 2015.

Magnaghi, A., *La biorégion urbaine, petit traité sur le territoire bien commun*, Paris, Eteroptopie, 2014.

Masbounji A., Petitjean, A. (dir.), *La ville pas chiente*, Paris, Editions Le Moniteur, 2021.

Revedin J. (dir.), *Construire avec l'immatériel*, Paris, Gallimard, 2018.

Sennett R., *Ce que sait la main : La culture de l'artisanat*, Albin Michel, 2010.

Tan E., *Play the City*, Heijningen, Jap Sam Books, 2017.