

ATELIER DE PROJET

FICHE DE PROPOSITION

INTITULÉ DE L'ATELIER OU DE LA SUITE D'ATELIERS : « **LEARNING FROM** »



MOTS-CLES (5 max.) :

Enquête, transformation, chantier, échange interculturel.

EQUIPE PEDAGOGIQUE :

A définir, notamment dans le cadre d'échanges internationaux.

CONFIGURATION :

Retenir toutes les options acceptables :

Sur 1 semestre : **S7** -ou- **S7/S9** -ou- **S8** -ou- **S9**

Sur 2 semestres: **S7+S8** -ou- **S7/9+S8** -ou- **S8+S9**

CONTENUS PEDAGOGIQUES :

Cet atelier sera abordé comme un laboratoire du « tout monde », de notre environnement, questionnant sa réalité, sa complexité spatiale et temporelle. Les territoires devraient être questionnés, documentés, afin d'établir des outils de connaissances nécessaires à tout projet contemporain. La modernité nous a proposé de partir d'une page blanche pour faire la ville, il est temps de repartir du terrain, du réel afin d'en accepter l'histoire, la complexité, l'hétérogénéité, la beauté, le caractère unique et extraordinaire.

L'enseignement est un espace propice à cela, il est nourri de curiosité, de désir, de volonté de découvrir le monde donc de le réinventer. Il permet par son expertise l'élaboration de regards nouveaux, distincts des stéréotypes du monde professionnel. Il permet également de tester de nouvelles stratégies de projet plus proches du réel que la planification homogène (abordé à très haute altitude) qui régit aujourd'hui les territoires. Être au plus près des gens, de la vie, du cadre de vie. Il s'agit d'un déplacement, d'un changement culturel dans la manière d'appréhender le monde et l'enseignement.

« Ce que l'on va faire, c'est en le faisant qu'on le découvre ».

Les étudiants peuvent apprendre en complément d'un enseignement théorique au contact de la société et de ses problèmes. Des situations réelles peuvent être support à un travail pédagogique, cela peut permettre également l'apprentissage de nouveaux outils d'investigation, d'enquêtes et de questionnement du réel.

Il s'agit d'inventer une dialectique entre théorie et pratique.

« Agissons en homme de pensée. Pensons en homme d'action. »

Cet atelier s'attachera à enseigner la conception par l'action en architecture. Il abordera le projet d'architecture dans des contextes populaires internationaux. Il soutiendra la collaboration interculturelle et l'hétérogénéité dans la production de la ville contemporaine. Ici, apprendre et faire sont deux versants d'une même attitude de concepteur où l'architecte, voyageur de l'esprit, est un praticien réflexif. Nos découvertes et nos expériences nous construisent. Dans la logique de l'enseignement d'émancipation, cet atelier affirmera que ce qui est fait se discute, se partage, se pense : « Ne disons rien que nous n'ayons fait ! ». Le fait est la chose commune qui place toutes les intelligences à Egalité. L'architecture, comme la ville, est faite par constellation, non par planification, et dans cette production sociale tout le monde est bienvenu. Les maîtres sont ignorants et les situations réelles de la société deviennent des institutions éduquantes.

L'attention aux situations étudiées est présente au départ de chaque projet. Elle entraîne les étudiants vers la nécessité de s'informer du monde par l'observation, la relation et l'expérience. Il s'agit d'élargir sa propre perception de la réalité.

Dans les projets d'architecture, les contextes dialoguent. Ils parlent de pénurie de logement, de ruralité contemporaine, d'engagement, d'improvisation collective et d'action directe sur le milieu de vie. Ils parlent aussi de construire. D'abord un désir, dans tous les sens du terme : accord des volontés et goût de l'autre.

Architecture et société / Architecture et paysage.

Dans les contextes de densité urbaine ou de ruralité dégradée, que l'on soit concepteur ou bien chercheur, un terrain d'étude et d'intervention sur des processus spontanés se présente fondamentalement comme un environnement en mouvement dont on doit épouser les mobilités. Ces mouvements répondent à toute une structure d'intensités institutionnelles qui prennent des formes instables et pourtant bien réelles. Institutions spontanées, dynamiques d'usage, structure des processus de production construite, ressources d'entraide quotidienne, savoirs cachés, ressources invisibles, toutes ces données semblent constituer les vraies forces génératives de la ville informelle. Comme le soulignent des expériences précédentes dans les quartiers de Kliptown ou de Hillbrow en Afrique du Sud, les institutions contextuelles semblent former l'un des moteurs invisibles de la croissance de la ville : orphelinats, crèches, lieux de cultes mais aussi manifestations culturelles, groupes d'entraide, jardins ouverts, etc. Pour nous, c'est alors le degré de précision de nos observations qui, à lui seul, permet de dégager ces éléments du terrain d'étude et même de les soutenir. Ces institutions sont actives et productives, il suffit bien souvent de les indexer et de les rendre visible pour atteindre une véritable action de transformation urbaine conséquente sans planification.

Enfin, dans la compréhension et l'analyse des processus de quotidiennisation productive, nous proposons que l'agir collectif soit mobilisé en tant qu'outil de la recherche. L'évènement social du chantier notamment, comme moment d'intensité et de partage, fournit souvent l'occasion de faire émerger aussi bien des données sociales tacites que des principes techniques opérationnels provenant du contexte. Le terme de recherche-action désigne une étude visant une action stratégique et requérant une participation des acteurs de la recherche.

Par ailleurs, soulignons que cette approche renoue avec une réalité sociale vernaculaire qui est celle de l'implication de l'utilisateur dans la fabrication de la ville.

MODALITES PEDAGOGIQUES, EXERCICES :

Échange international : Chicago, Détroit.

CORPUS DE REFERENCES ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIFS

- « *Leçons d'Architecture* », Herman Hertzberger.
- « *Étude +* », Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Frédéric Druot.
- « *Paris ville invisible* », Bruno Latour
- « *l'architecture de survie* », Yona Friedman.
- « *a pattern language* », Christopher Alexander
- « Les communautés à l'œuvre », Christophe Hutin.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE :

Les équipes pédagogiques sont à définir au regard des sujets engagés dans le futur atelier.