

Délibération du Conseil d'Administration N°2023-109-7
Séance du 19 octobre 2023

**Modalités de contrôle des connaissances des formations architecture et paysage
Et des formations spécialisées
Pour l'année universitaire 2023-2024**

Vu le décret n°2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture qui précise dans son article 8. 4° que le Conseil d'Administration délibère notamment sur le règlement des études de l'école ;

Vu le décret n°2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture qui précise dans son article 17. 2° que la CFVE prépare et propose des mesures relatives aux modalités de contrôle des connaissances ;

Vu l'article 8 du règlement des études en date du 7 décembre 2020 relatif au contrôle de connaissances ;

Vu l'avis de la CFVE du 5 octobre 2023 ;

Le conseil d'administration

DÉLIBÈRE

Article I.

Les modalités de contrôle des connaissances des formations architecture et paysage et des formations spécialisées, dont le détail par formation figure en annexe, sont approuvées pour l'année universitaire 2023-2024.

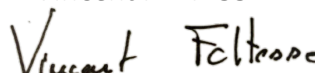
Article II.

La présente délibération est transmise au ministère de la culture et entre en vigueur 15 jours après sa réception, sous réserve qu'il n'y soit pas fait opposition dans ce délai.

Elle est publiée sur le site internet de l'ENSAP Bordeaux, dans l'espace dédié aux actes à caractère réglementaire.

Le président du conseil d'administration

Vincent FELTESSE



2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 1				CM	Projet	Sém	TD	
				PROJET I : L'espace singulier	UE1-1	E1-1-1	Vers l'espace singulier	
E1-1-2	L'espace au regard de l'art et de l'architecture	20						Rendu d'un carnet de cours renseigné et illustré à la fin de la session de cours. Témoignage fidèle et complet des thématiques et des références des cours et qualité de l'investissement dans la rédaction et l'iconographie du carnet de cours.
E1-1-3	L'éveil du regard, l'éveil à la conception (semaines intensives)						50	Contrôle continu Rendu/Jury
E1-1-4	La représentation - dessin d'architecture DONT NUMERIQUE (semaines courantes)						36	Contrôle continu Rendu/Jury
Histoire de l'architecture I (Aux fondements de l'architecture occidentale)	UE1-2	E1-2-1	L'architecture du Bassin méditerranéen, de l'Antiquité à la Renaissance italienne	21				Contrôle continu (voir TD E1-2-3)
		E1-2-2	1850-1945 : aux sources de l'architecture moderne	21				Contrôle continu (voir TD E1-2-3)
		E1-2-3	Méthodologie : Contextualiser				24	HCA (50%) : - Contrôle continu : qualité du travail préalable aux débats ; implication dans les échanges oraux des débats ; réalisation d'un carnet de notes et croquis individuel au cours du TD pour assimiler les éléments de vocabulaire - Rendu final d'un document sur la base du travail méthodologique réalisé en TD : réappropriation et restructuration des connaissances abordées en cours et manipulées durant les travaux dirigés. Anglais (50%) : - travail basé sur l'oral
Structures	UE1-3	E1-3-1	Notions théoriques pour le calcul des structures	16				CM : Examen écrit (40%) TD : Contrôle continu, maquettes réalisées lors des séances et rendu d'un dossier de synthèse (60%) Maîtrise écrite des exercices et des concepts expliqués en cours.

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

							Qualité et implication dans le travail pendant les séances ainsi que la pertinence du carnet de synthèse / dossier récupéré une semaine après la fin de la dernière séance.
		E1-3-2	Pratique et expérimentation				32 TD : Contrôle continu, maquettes réalisées lors des séances et rendu d'un dossier de synthèse (60%) Maîtrise écrite des exercices et des concepts expliqués en cours.
A la rencontre de la ville et de ses paysages	UE1-4	E1-4-1	Lecture de la ville et de ses paysages				45 Les équipes d'étudiants (3 architectes, 1 paysagiste) présentent, en fin de semestre, leur travaux sous la forme d'un diaporama commun aux enseignements de VTP et sociologie. Le travail en atelier est évalué lors de la présentation finale mais aussi lors du travail en atelier : (contrôle continu et jury final pondéré) • une note collective (60%), (jury final) • une note individuelle (40%); elle est évaluée à partir des productions individuelles dans le jury final, mais également suivant la participation en atelier au cours du semestre (présence, progression, participation)
		E1-4-2	Comprendre la ville et ses usages	18			24 Production d'un diaporama par groupe à présenter lors d'un oral final devant les enseignants de VTP et SHS.

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 2								
				CM	Projet	Sém	TD	
Projet II : L'espace situé	UE2-1	E2-1-1	Vers l'espace situé		100			Taïga non renseigné AP
		E2-1-2	Références théoriques de la conception architecturale et urbaine	20				Taïga non renseigné CM
		E2-1-3	Anglais				12	Taïga non renseigné SN
Représentation : langage, écriture, outils	UE2-2	E2-2-1	<i>Numérique</i>	10			16	Taïga non renseigné PT
		E2-2-2	L'éveil du regard, l'éveil à la conception 2				70	Taïga non renseigné FD
Histoire de l'architecture II	UE2-3	E2-3-1	Histoire de l'architecture en France, des châteaux de la Loire à l'aube des temps modernes, 1492-1851	30				Taïga non renseigné LC
		E2-3-2	Regarder et nommer pour décrire				14	Taïga non renseigné LC/SD
À la rencontre des milieux et des ambiances	UE2-4	E2-4-1	STA Perceptions & Approche physique des ambiances urbaines et architecturales	14				Taïga non renseigné EM
		E2-4-2	STA/VTP Lecture et perception et expérimentation in situ et étude de cas				74	Taïga non renseigné LA/AB
STAGE 1	UE2-5	E2-5-1	Stage ouvrier (60h en structure d'accueil)				20	

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 3				CM	Projet	Sém		
Projet III : Mutations contemporaines	UE3-1	E3-1-1	Habiter		110	12	<p>Chaque étudiant disposera d'un temps imparti pour faire une présentation orale et synthétique permettant de mesurer la cohérence du propos architectural et sa représentation graphique, la qualité de la communication orale. Les étudiants seront évalués par un binôme enseignant.</p> <p>Tout au long du semestre sont pris en compte sous le mode d'une évaluation continue, la capacité de l'étudiant à expérimenter, faire des propositions, sa progression de manière autonome et la régularité de son travail et de son engagement.</p> <p>L'évaluation vise à mesurer l'aptitude à la conception architecturale et urbaine à plusieurs échelles par la traduction d'une intention en un projet :</p> <p>Savoir mener une analyse objective du contexte et de la situation, en faire la synthèse et l'argumentation</p> <p>Concrétiser spatialement une idée à plusieurs échelles</p> <p>Scénariser un projet, décrire et anticiper les usages et les fonctions</p> <p>Utiliser une logique structurelle et faire des choix de matériaux</p> <p>Utiliser les techniques de représentation appropriées pour transmettre les qualités spatiales et les intentions, la matérialité.</p> <p>L'évaluation mesure les compétences acquises dans les domaines suivants : Architecture et échelle - les espaces dessinés</p> <p>Architecture et contexte - les espaces perçus</p> <p>Architecture et usages - les espaces vécus</p> <p>Architecture et assemblage - les espaces construits</p> <p>Architecture et matière - les espaces sensibles.</p> <p>Parallèlement sont organisées dans l'atelier, les séances d'enseignement de langue anglaise.</p>	K. Louilot
		E3-1-2	Cours d'architecture : Théories et pratiques du « re »	20			<p>La rédaction d'une note individuelle démontre la capacité de l'étudiant à se saisir des connaissances acquises et à exercer son esprit critique. Elle porte sur une réalisation située dans un environnement régional proche et physiquement accessible. Par l'analyse de sources iconographiques et écrites, il contextualise et rend compte de la démarche de projet et des idées engagées par son concepteur au regard de la problématique de l'intervention autour de l'existant.</p>	C. Mazel
		E3-1-3	Structure/enveloppes et équipements techniques	24			Examen écrit sans document et sans ordinateur	E. Mérida
		E3-1-4	Anglais				12	<p>Présentation orale en fin de semestre sur le projet architectural des étudiants de l'atelier 'Habiter'</p> <p>Participation et travail fourni chaque semaine en TD d'anglais</p>

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

Anatomie de l'architecture contemporaine : regards croisés	UE3-2	E3-2-1	Histoire de l'architecture 1945-1975	24			Examen de fin de semestre : rédaction semi-dirigée. Deux sujets au choix, avec indication de plan à suivre. Rédaction limitée en termes de pages.	J. Gimbal
		E3-2-2	Conception et construction d'un bâtiment dans son époque			48	<p>Contrôle continu (présence et contribution critique aux séances de TD, états d'avancement), redessins et maquettes réalisées lors des séances et dossier de synthèse final (50% HCA+ 50% STA) avec présentation orale commune du travail exposé en groupe lors de la dernière séance.</p> <p>Objectifs pour l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise écrite des concepts expliqués en cours - Qualité et implication dans le travail pendant les séances - Pertinence du carnet de synthèse / dossier récupéré lors de la dernière séance. <p>Critères d'évaluation :</p> <p>La motivation, la dynamique de recherche (dont la réalisation de tâches en autonomie pour « préparer » la séance à venir), l'attention portée à la mise en œuvre des supports d'analyse, le respect du calendrier des travaux et la présence assidue sont les bases d'évaluation en contrôle continu.</p> <p>L'acuité de l'analyse, la capacité à exploiter les phases intermédiaires dans la restitution finale du travail, la qualité graphique du dossier de synthèse et de la maquette, la qualité rédactionnelle et la présentation orale forment les critères du contrôle final.</p>	J. Gimbal/R. Le Normand
Sociologie urbaine	UE3-3	E3-3-1	Sociologie urbaine et questions contemporaines	18			Examen sur table à partir de questions de cours.	F. Reix
		E3-3-2	Diagnostic socio-spatial			24	Production d'un diaporama par groupe à présenter lors d'un oral final devant les enseignants.	F. Reix
(Re)Penser les délaissés des territoires périurbains au prisme des communs	UE3-4	E3-4-1	Dynamiques et ressources d'une ville régénérative	20			Jury d'évaluation des différents exercices et travaux de groupes, donnant lieu à deux présentations orales ; l'une en clôture de l'intensif territorial et l'autre à l'issue des 4 dernières séances de travaux dirigés.	H. Aliouane
		E3-4-2	Dynamiques et ressources d'une ville régénérative			50	<p>Production d'une notice/portfolio articulant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une étude de cas d'un commun urbain au prisme des connaissances acquises lors des séances de cours, avec deux entrées, l'une rédigée et l'autre graphique (reprenant des d'illustrations existantes et des diagrammes conceptuels personnels) - Une courte note mettant en exergue les résonances entre le socle théorique acquis à travers les cours magistraux et la production réalisée pendant les séances de travaux dirigés. 	H. Aliouane

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 4			Cours	Projet	Séminaire	TD	Coordonnateur d'enseignement		
Projet IV : la petite ville en jeu	UE4-1	E4-1-1	Atelier de Projet interdisciplinaire		110		56	Taïga non renseigné	de Tourdonnet/Bouriette
		E4-1-2	Cours interdisciplinaire TPCAU/VTP	20				Taïga non renseigné	Brandela/Fitzsimons
Sociologie de l'habitat	UE4-2	E4-2-1	Sociologie de l'habitat/habiter	28				Taïga non renseigné	Tapie/Chadoin
		E4-2-3	Usages sociaux de l'habitat (entretien, observation, relevé, expo)				24	Taïga non renseigné	F. Reix
CRAFTS	UE4-3	E4-3-1	Art'Lab				40	ART'Lab et MoMa (TD) > Lorsque le projet développé et mis en œuvre est à l'intersection des deux composantes, une évaluation et une notation commune sont effectuées. > Lorsque le projet développé relève d'une seule logique et d'une seule composante, la note attribuée vaut pour les deux composantes.	MA .Florin
		E4-3-2	MoMa (Modélisation & Matérialisation)				24	Evaluation du projet réalisé physiquement par l'ensemble des enseignants de l'UE Craft.	R. Goiffon
		E4-3-3	MoNum	14				Validation du cours par un QCM dans Moodle	Florin/Goiffon
Première orientation	UE4-4	E4-4-1	Stage "Première pratique"				36		
		E4-4-2	Enseignement au choix				24		

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 5				Cours	Projet	Sém	TD		Coordonnateur d'enseignement
Projet V : Territoires à Habiter	UE5-1	E5-1-1	Projet		150			<p>L'évaluation se fera de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Etape 1 : cohérence du projet d'ensemble mené par le groupe d'étudiant / travail collectif / 30% de la note ; •Etape 2 : capacité critique de l'étudiant à faire évoluer sa propre réflexion / travail individuel / 30% de la note ; •Etape 3 : capacité de l'étudiant à expérimenter, explorer et approfondir son projet / travail individuel / 30% de la note. •Contrôle continu : cohérence globale, expression et communication du projet / travail individuel / 5% de la note. •Cours : capacité de restitution, compréhension et mise en résonance avec la proposition de projet du corpus de cours théoriques / travail individuel / 5% de la note. <p>Pour la partie VT du rendu commun VT TPCAU du projet Le rendu commun VT TPCAU du projet du E5 1-1 porte sur un diaporama de 14 diapos (7 pour le volet VT, 7 pour le volet TPCAU, avec des articulations entre les deux volets). Le volet VT dans ce rendu intermédiaire sera évalué par la pertinence de l'analyse-diagnostic présenté à échelle territoriale par chaque groupe de 3 étudiants La note finale de ce rendu sera établie conjointement avec les enseignants de TPCAU.</p>	Filotico/Gotlieb
		E5-1-2	Cours VT	12				Chaque groupe de 3 étudiants doit préparer une note complémentaire au rendu du E5 1-2, dans laquelle le groupe indique la posture théorique utilisée dans l'élaboration de la stratégie en se servant des références présentées dans les cours.	C. Gotlieb
		E5-1-3	TD VT				24		Rendu conclusif du workshop intensif sous forme d'un diaporama. Les étudiants sont évalués par la pertinence de la stratégie et son mode d'application dans le territoire proposé. Ce rendu est préparé par groupes de 3 étudiants.
Construction II	UE5-2	E5-2-1	Filière humide	20				Epreuve écrite	G. Ginestet
		E5-2-2	Structures complexes				24	Contrôle continu, carnet de bord, et motivation: 20 % (individuel) Dossier de rendu: 80 % (par groupe) Détails du rendu dans le programme sur Moodle	F. Yusta Garcia
		E5-2-3	Maitrise des ambiances : conception et choix équipement + Outils numériques : simulation thermique et lumière naturelle				24	Validation d'après évaluation des prestations réalisées en TD Contrôle continu : 75% Dossier final : 25% Les étudiants doivent faire la preuve, dans leurs travaux, de l'acquisition d'un ensemble de notions inscrites dans un corpus minimal exigible, qui leur est communiqué. La motivation, l'esprit	E. Mérida

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

								de cohérence et le niveau des connaissances acquises, sont évalués à travers l'assiduité aux TD et la restitution des exercices et du dossier de synthèse sur le cas d'étude. Qualité et implication dans le travail pendant les séances ainsi que la pertinence des dossiers récupérés lors de chaque séance. Critères d'évaluation La motivation, la dynamique de recherche, le respect du calendrier des travaux et la présence assidue sont les bases d'évaluation en contrôle continu. Cohérence des dossiers et compréhension des notions et des concepts.	
Culture du regard et amorce d'écriture singulière	UE5-3	E5-3-1	ATR	6			40	Contrôle continu + rendu final (avec archi)	F. Darricau
		E5-3-2	Anglais				24	L'évaluation se fera de la façon suivante : • Contrôle continu (Présence et participation) : 60% de la note • Présentation individuelle ou en binôme, d'environ 5 minutes sur l'un des principaux thèmes abordés lors du semestre, présenté sous la forme du choix de l'étudiant : 15% de la note • Un texte d'environ 800 mots en résumé du Projet V : 10% de la note • Présentation orale de projet de fin de semestre : 15% de la note Les contenu et les exigences peuvent varier selon le niveau de langue de chaque groupe.	S. Ninin
Approfondissement et ouverture I	UE5-4	E5-4-1	Enseignement au choix				20	Voir annexe	
		E5-4-2	Enseignement au choix	10				Voir annexe	

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Licence

SEMESTRE 6				Cours	Projet	Séminaire	TD	Stage	Coordonnateur d'enseignement
Projet VI : Concevoir et concrétiser	UE6-1	E6-1-1	Atelier : Penser de nouvelles centralités et des lieux où vivre et habiter		130			Taïga non renseigné	O. Brochet
		E6-1-2	Cours de théorie : Architecture et société entre processus et forme	20				Taïga non renseigné	K. Fitzsimons
		E6-1-3	Détails constructifs filières sèches + Rappels structure/confort + TD structure/confort	10			4	Examen écrit d'application des contenus.	D. Thépaut
Parcours : passé et à venir	UE6-2	E6-2-1	[Flashback]				30	Taïga non renseigné	.A Florin
		E6-2-2	[Révélateur]	10		30		Taïga non renseigné	Reix/Drapeau
		E6-2-4	Langue				12	Taïga non renseigné	Jones
		E6-2-3	Stage "Première pratique" - soutenance du rapport			12			
Filières sèches et matériaux biosourcés	UE6-3	E6-3-1	Filières sèches CM	30				Examen écrit sans document et sans ordinateur	R. Le Normand
		E6-3-2	Filières sèches TD				18	TD : Contrôle continu, maquettes réalisées lors des séances et rendu d'un dossier de synthèse (50%) Maîtrise écrite des exercices et des concepts expliqués en cours. Qualité et implication dans le travail pendant les séances ainsi que la pertinence du carnet de synthèse / dossier récupéré une semaine après la fin de la dernière séance.	E. Mérida
Approfondissement et ouverture II	UE6-4	E6-4-1	Enseignement au choix				20		
		E6-4-2	Enseignement au choix	10					

2023/2024 Enseignements au choix de Licence

Modalités de contrôle des enseignements

Intitulé	Enseignant principal	Semestre	Taïga renseigné	Modalités de contrôle des connaissances
ARCHITECTURE VISUELLE/Représentation post-digitale	M.-A. Florin	5	X	Une brève contribution au cours. Une belle illustration personnelle pour le TD.
Jeunes, jeunesse, vivre l'architecture	G. Tapie	5	X	Les modalités pédagogiques et de rendu seront collectivement déterminées lors de la première séance. Tout est possible, introspection personnelle, récit de vie écrit, reportage vidéo, travail seul, en binôme ou en trio, puiser dans les documentaires ou dans les fictions. La règle est de s'inscrire dans le thème et de mettre à l'honneur les expériences sans censure
Pour une culture partagée de l'architecture : enjeux et méthodes de la médiation	C. Mazel	5	X	Présentation des actions-outils de médiation et mise en situation s'il y a lieu. Personnes ressources et partenaires potentiels sont susceptibles d'être conviés.
DANS LA FORÊT 1 – REGARDS EXPRIMÉS SUR UN LIEU + HISTOIRE DES ARTS	F. Darricau	5	X	Contrôle continu, rédaction, création plastique
Politiques. Situations politiques et construction de la ville	S. Hirschberger	6	X	Elle est à discuter avec les étudiants Elle peut se faire par un examen d'une durée d'1h30 avec une question à traiter sur un choix de 2. Les documents des cours sont accessibles, les ordinateurs connectés au web aussi. La production d'un texte de 2 à 3 pages sur un lieu choisi librement ou un thème non traité dans le cours. Un mixte des 2. Une forme à inventer
Construire une démarche de recherche	E. Chauvier	6		
DANS LA FORÊT 2 – FABRICATIONS PAR LA MATIÈRE + HISTOIRE DES MILIEUX	D. Delessalle	6		
Histoire(s) urbaine(s)	Julie Gimbal	6		

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Master

SEMESTRE 7									
				Cours	Projet	Sém	TD	Contrôle	Coordinateur
PROJET	UE7-1	E7-1-1	ATELIER AU CHOIX		130			Rendu (compléments en annexe)	
		E7-1-2	Enseignement numérique				10	En plus du suivi, de l'investissement lors des TD et de la capacité/qualité de réintégration les notions abordées les étudiant.e.s sont évalués sur la base de leur rendu de projet. Il n'y a donc pas de production supplémentaire à apporter	JM EMY
MEMOIRE & SEMINAIRE	UE7-2	E7-2-1	Méthodologie	20				Contrôle continu	
		E7-2-2	Séminaire				30	Etat d'avancement : dépôt du sujet	
			<i>Heures individuelles par étudiant</i>				2		
CONSTRUIRE	UE7-3	E7-3-1	Culture constructive	16				QCM sur Moodle (1h)	R. GOIFFON
		E7-3-2	Avant-projet bioclimatique				44	Document écrit (80%) Présentation orale (20%)	F. YUSTA GARCIA
		E7-3-3	Visites techniques de chantier				24	Les groupes de 3 étudiants fourniront un dossier format A4, mis en forme selon la charte de l'école. Le document présentera les analyses des deux chantiers visités, illustré avec les croquis et plans fait au cours des ateliers.	A. LEVALLOIS
APPROFONDISSEMENT ET OUVERTURE	UE7-4	E7-4-1	Enseignement au choix	10				Détail en annexe	
		E7-4-2	Enseignement au choix				30	Détail en annexe	

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Master

SEMESTRE 8									
				Cours	Projet	Sém	TD	Contrôle	Coordinateur
PROJET	UE8-1	E8-1-1	ATELIER AU CHOIX		130			Rendu (compléments en annexe)	
		E8-1-2	Enseignement numérique				10	Relance 25/09	JM EMY
MEMOIRE & SEMINAIRE	UE8-2	E8-2-1	Séminaire			30		Etat d'avancement : plan et bibliographie	
			<i>Heures individuelles par étudiant</i>			3			
		E8-2-2	Langue				20	Relance 25/09	G. COX/H. MAUND
ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL	UE8-3	E8-3-1	Conception et réglementations	30				Examen écrit	D. THEPAUT
		E8-3-2	Conception et réglementations				24	Participation. Evaluation du travail réalisé.	D. THEPAUT
		E8-3-3	La fabrication de l'espace, acteurs et processus	20				Relance 25/09	F. REIX/G. TAPIE
APPROFONDISSEMENT ET OUVERTURE	UE8-4	E8-4-1	Enseignement au choix	10					
		E8-4-2	Enseignement au choix				30		

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Master

SEMESTRE 9									
				Cours	Projet	Sém	TD	Contrôle	Coordonnateur
PROJET	UE9-1	E9-1-1	ATELIER AU CHOIX		130			Rendu (compléments en annexe)	
		E9-1-2	Communication du projet				10	En plus du suivi, de l'investissement lors des TD et de la capacité/qualité de réintégration les notions abordées les étudiant.e.s sont évalués sur la base de leur rendu de projet. Il n'y a donc pas de production supplémentaire à apporter.	JM EMY
MEMOIRE & SEMINAIRE	UE9-2	E9-2-1	SEMINAIRE AU CHOIX			30		Contrôle continu	
		E9-2-2	Soutenance				20	Remise du mémoire et soutenance orale	
			<i>Heures individuelles par étudiant</i>				4		
PREPARATION PROFESSIONNELLE	UE9-3	E9-3-1	Préparation pour le stage de formation pratique			20			
		E9-3-2	Langue				20		G. COX/H.MAUND/S. NININ
APPROFONDISSEMENT ET OUVERTURE	UE9-4	E9-4-1	Enseignement au choix	10				Détail en annexe	
		E9-4-2	Enseignement au choix				30	Détail en annexe	

2023/2024 - Modalités de contrôle des enseignements Master

SEMESTRE 10									
				Cours	Projet	Sém	TD	Contrôle	
PROJET - PFE	UE10-1	E10-1-1	Encadrement du PFE + soutenance		100				
		E10-1-2	Outils pour le PFE (art oratoire, mise en forme du rapport d'étude etc.)				20		
INSERTION PROFESSIONNELLE	UE10-2	E10-2-1	Stage de formation pratique				60		
		E10-2-2	Soutenance				20		
		E10-2-3	ECTS libres				20		
APPROFONDISSEMENT ET OUVERTURE	UE10-3	E10-3-1	Enseignement au choix	10					
		E10-3-2	Enseignement au choix				30		

2023/2024 - Modalités d'évaluation des projets de Master (détail)

Titre projet	Semestre 7	Semestre 8	Semestre 9
Art, architecture, paysage	<p>3 rendus intermédiaires: Workshop, le lieu et le récit Rendu final: Présentation powerpoint et maquette</p> <p>Les ateliers de projet des semestres 7 et 9 sont rassemblés en atelier vertical, avec un niveau d'évaluation différencié selon le niveau des étudiants : M1 ou M2.</p>		<p>3 rendus intermédiaires: Workshop, le lieu et le récit Rendu final: Présentation powerpoint et maquette</p> <p>Les ateliers de projet des semestres 7 et 9 sont rassemblés en atelier vertical, avec un niveau d'évaluation différencié selon le niveau des étudiants : M1 ou M2.</p>
Architecture située			
Sobriété, transition, réhabilitation, interdisciplinarité et environnement			
Intelligence et architecture du territoire			
Atelier des lendemains			<p>Contrôle continu et rendu final. Les critères suivants entrent dans l'appréciation du travail de l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa capacité à travailler en équipe (pour la première séquence); -sa participation aux discussions collectives ; -la qualité de ses réflexions sur la problématique abordée ; -son autonomie critique envers son travail (anticiper les questions suscitées par ses choix, les expliquer dans leur complexité, savoir trancher entre différentes hypothèses) ; -les qualités architecturales et urbaines du projet, appréciées en rapport avec le cadre expérimental formulé ; la qualité des éléments de rendu à différentes phases du projet
Architecture, ville, territoire			
Habitat et environnement	<p>/ Analyse architecturale : 15% (travail individuel) - Acquisition de connaissances et de références - Qualité de la représentation schématique et analytique (écrits, dessins, maquettes, oral) / Exercices typo-morphologiques / Jury intermédiaire : 20% (travail individuel)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité des manipulations, des stratégies spatiales, de l'observation et de la réflexion engagée - Représentation et communication (écrits, dessins, maquettes, oral) / Analyse urbaine / Jury intermédiaire : 20% (travail collectif) - Capacité à interroger le site et le révéler - Exploration du territoire, cohérence des propositions urbaines et paysagères - Représentation et communication (écrits, dessins, maquettes, oral, projection) / Projet architectural, urbain et paysagé / Jury final : 45% (travail individuel) - Pertinence de la démarche et de la proposition, qualité de l'alliance entre savoir et savoir-faire. - Représentation et communication (écrits, dessins, maquettes, oral) / Conservation des travaux et organisation de la journée Portes Ouvertes, exposition, recueil. 		
Learning from			
Proximités			
Réhab			
Structures habitées		<p>L'évaluation se fera de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cohérence de la réflexion à l'échelle urbaine et dans le site > travail collectif / 30% de la note -Capacité de l'étudiant.e à structurer et construire sa réflexion > travail individuel / 30% de la note -Aptitude à expérimenter et approfondir son projet > travail individuel / 30% de la note. -Contrôle continu, cohérence globale, communication du projet > travail individuel / 10% de la note. 	

2023/2024 Enseignements au choix de Master

Modalités de contrôle des enseignements

	Intitulé	Enseignant principal	Semestre	Modalités de contrôle	Fiche pédagogique reçue
"Optionnels" d'approfondissement et d'ouverture Enseignements pratiques 4 ECTS	Le récit documentaire	V. Lefort	S7/S9	Rendu d'un film d'une durée comprise entre 10 et 25 minutes Mode d'évaluation : 70% contrôle continu/ 30% rendu final	x
	Transfrontière(s)	C. Gotlieb	S7/S9	Contrôle continu et d'un dossier d'étude remis à la fin de l'exercice.	X
	[Re]building together	H. Aliouane-Shaw	S7/S9	<ul style="list-style-type: none"> • Travaux dirigés / Workshops : Participation aux deux workshops proposés avec pour chacun, production d'un « rendu » conforme aux attendus qui auront été énoncés (selon les cas : éléments graphiques et cartographiques, fabrication, construction, actions performatives, écrit, ...). • Apports théoriques / Cycle de conférences : Présence obligatoire aux 4 conférences avec production d'une notice de synthèse qui revient de manière réflexive sur les résonnances et éventuelles dissonances entre les connaissances pratiques acquises pendant les workshops et celles plus théoriques issues du cycle de conférence. Dans sa forme, la notice de synthèse articulera des formes d'expression verbales et non verbales (texte, le son et l'image). 	X
	Penser les incertitudes	Kristell Filotico	S7/S9	<p>Contrôle continu 50% et restitution finale sous la forme d'une exposition 50%</p> <p>Acquis pédagogiques - capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - élaborer un regard documenté et documentant du paysage à plusieurs échelles - développer une pensée complexe à l'échelle du paysage étudié - chercher de manière autonome les éléments de connaissance du paysage étudié - formuler un récit cohérent, porteur de sens d'un projet de paysage - représenter de manière claire, cohérente et pertinente un projet de paysage - proposer un projet de paysage incarné dans un lieu (géographie, dynamique environnementale,...), une histoire, un environnement économique, politique et social - inventer, imaginer, créer des outils paysagistes adaptés aux situations paysagères rencontrées 	X

				<ul style="list-style-type: none"> - agir sur l'espace matériel et immatériel du paysage autour de la notion de changement climatique, de transition socio-environnementale etc. - s'investir dans le projet collectif (réalisation d'une exposition) et faire preuve d'initiative personnelle - à réaliser une Autoévaluation de l'enseignement 	
	Modélisation avancée	Rémy Goiffon	S7/S9	Evaluation sur la participation active aux cours et aux TD, et sur une maquette numérique réalisée individuellement ou en binôme	X

"Optionnels" d'approfondissement et d'ouverture Enseignements théoriques 2 ECTS	Architecte(s) et Architecture(s) dans le monde contemporain	Julie Gimbal	S7/S9	Principe de l'exposé/contre-exposé : l'oral de fin de semestre est un moment d'apprentissage. Une liste de projets/situations est proposée par l'enseignant en début de semestre. Les étudiants sont organisés en binômes et choisissent un sujet majeur et un sujet mineur. Le sujet majeur nécessite de préparer une analyse fouillée, qui sera présentée à l'oral lors de la dernière séance ; le sujet mineur nécessite de préparer une note synthétique. Exemple : Le binôme n°1 choisit le sujet A en majeur ; un autre binôme a choisi ce même sujet A en mineur. Ainsi, l'oral de fin de semestre sur le sujet A associe un temps d'exposé (binôme 1) et un temps de questions/débat animé par le binôme 2. Dans tous les cas, les étudiants doivent argumenter leur propos en puisant – notamment – dans le cours magistral et la bibliographie distribuée. Des éléments de méthodologie seront amenés en cours. Chaque binôme étudiant est évalué sur son exposé (sujet majeur) et contre-exposé (sujet mineur). Critères d'évaluation : qualité de l'argumentation, qualité des sources mobilisées, clarté de l'expression.	X
	Gérer la ressource dans le territoire	Sophie Fradier	S7/S9	ANNULE	X
	Construire à l'ère de l'anthropocène	Christophe Bouriette	S7/S9	Présentation de travaux d'étudiants par groupes de 3 étudiants Réunis par groupes de 3, les étudiants doivent produire un exposé en lien avec les notions et les thématiques abordées dans le cours. L'objet d'études ou la forme de ces exposés sont laissés à la libre appréciation des étudiants. L'exposé peut soit Choisir de présenter une étude de cas, ou de s'intéresser à un sujet plus général ou transversal Ces exposés sont présentés à l'ensemble des étudiants inscrits au Cours. L'évaluation se fait selon les critères suivants : - Pertinence du choix du sujet de l'exposé en lien avec les thématiques abordés dans le cours - Construction de la problématique - Degré de mobilisation et d'approfondissement des notions abordées dans le cours dans l'exposé - Précision et rigueur dans l'expression et le développement du sujet traité - Dimension critique - Qualité de présentation graphique - Qualité de la prestation orale	X

SEMESTRE 1 : Le lieu, l'expérience			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement	
			Projet	CM	Sém,	TD	Terrain		
UE1-1 Théories et pratiques du projet de paysage	E1-1-1	Formes et pratiques urbaines (mutualisation avec Archi - VT)	45					Les équipes d'étudiants (3 architectes, 1 paysagiste) présentent, en fin de semestre, leur travaux sous la forme d'un diaporama commun aux enseignements de VTP et sociologie. Le travail en atelier est évalué lors de la présentation finale mais aussi lors du travail en atelier : (contrôle continu et jury final pondéré) • une note collective (60%), (jury final) • une note individuelle (40%): elle est évaluée à partir des productions individuelles dans le jury final, mais également suivant la participation en atelier au cours du semestre (présence, progression, participation)	DIAZ Sandie
	E1-1-2	Découverte de la démarche du projet de paysage : Le lieu, l'expérience 1	40					Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés. Critères d'évaluation - capacité d'expérimentation de l'étudiant - capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler - capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs - capacité à donner du sens aux prises de positions de projet - capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte de l'existant - acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet - capacité d'écoute - capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre	RODRIGUEZ Jean-François
	E1-1-3	Découverte de la démarche du projet de paysage : Le lieu, l'expérience 2	40					Evaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.	SOULIER Hélène
	E1-1-4	Culture et théorie du projet de paysage : Introduction aux pensées paysagères et pratiques paysagistes		3		48		es étudiants seront évalués en fonction de leur capacité à construire une enquête sur un sujet précis, de la pertinence de leurs approches et de leurs distances critiques. Ils seront également évalués sur leur capacité à construire une synthèse sous la forme d'un court article. Plus précisément, les étudiants seront évalués sur les critères suivants : Compréhension des attentes et des objectifs pédagogiques/3 Analyse du corpus - Compréhension de la commande et des objectifs du projet /1 - Compréhension du contexte géographique, social et culturel du projet /1 - Compréhension du statut des documents écrits et des iconographies (vendre, expliquer, conceptualiser...) présents dans le corpus documentaire/2 - Reconstitution du jeu d'acteurs-rices (réalisation d'un schéma d'acteur-rices) et des temporalités (réalisation d'une frise chronologique) /2 - Reconstitution des outils mobilisés (formels, informels, interactionnels...) /2 - Compréhension de la réponse apportée /2 Méthode et technique d'entretien - Mise en avant des limites du corpus (manques, flous, questionnements...) /1 - Création d'une grille d'entretien répondant à ces limites /1 - Choix d'une technique d'entretien adaptée /0,5 - Négocier les conditions de l'entretien (demande, horaire, durée, adaptabilité...) /0,5 - Qualité de l'entretien (présentations, écoute, prise de parole, enregistrement...) /0,5 - Contextualisation et retranscription de l'entretien /0,5 - Synthèse de l'entretien et interprétation des données (réalisation d'un compte rendu) /1 Restitution écrite et orale - Qualité de l'analyse critique de projet /1 - Problématisation des titres /0,5 - Hiérarchisation des idées /0,5 - Respect du gabarit (en vue d'une publication) /0,5 - Lisibilité du document (agencement global, textes et iconographies) /0,5 - Qualité rédactionnelle /1 - Qualité de la présentation orale	BERCOVITZ Rémi

2023-2024 - Modalités de contrôle des enseignements CPEP

								/1 Total : / 23 La méthode d'évaluation est la suivante : Le jour de la restitution (15 janvier), les étudiants autoévaluent leurs travaux en remplissant la grille proposée ci-dessus. Cette grille doit être remise en version papier et numérique aux enseignants le jour-même de la restitution. Dans le même temps, les enseignants réalisent le même exercice d'évaluation. La note finale est une synthèse de ces deux documents. A noter : les enseignants restent souverains sur la note finale. Compétences : 1. Référentiel professionnel L'expertise, au diagnostic, au pronostic - La médiation, la production et la diffusion de la culture en paysage 2. Référentiel de compétences Expertises/diagnostic/pronostic compréhension - Recherche / développement d'une expertise - Médiation / production et diffusion de la culture en paysage - Environnement professionnel et responsabilité sociétales 3. Référentiel de formation D1. Théorie et pratiques du projet de paysage - D5. Politiques, acteurs, économie et cadre d'action du projet de paysage - D6. Langage et représentation - D7. Initiation à la recherche	
	E1-1-5	L'éveil du regard, l'éveil à la Conception : Quinzaine intensive partagée avec la formation architecture					50	Contrôle continu Validé/non validé	LAIZE Guillaume
UE1-2 Le paysage entre nature et société	E1-2-1	Observer et interpréter les paysages : Sessions de terrain 1. Voyage inaugural dans les Pyrénées 2. Session de terrain - Gascogne		10			50	Évaluation des carnets de terrain.	BRIFFAUD Serge DAVASSE Bernard
	E1-2-2	Paysages, milieux, écosystèmes : Le végétal, approche botanique et écosystémique 1		30		26		50% en contrôle continu 50% en examen sur table	ROBERT Morgane
	E1-2-3	Paysages, sociétés et cultures : Introduction à la sociologie urbaine (avec la formation architecture)				24		Production d'un diaporama par groupe à présenter lors d'un oral final devant les enseignants de VTP et SHS.	REIX Fabien
UE1-3 Représentations, arts et langages	E1-3-1	Les techniques de la représentation : Dessin à main levée et dessin codé		5		15		Évaluation des carnets de dessin. 50% contrôle continu en séance plus dessins effectués inter-séances 50% évaluation d'une sélection de dessin établie par l'étudiant Critères : Assiduité / Engagement personnel / Capacité d'écoute / Progression personnelle.	RODRIGUEZ Jean-François
	E1-3-2	Créativité et techniques numériques : DAO (Dessin Assisté par ordinateur), retouche photo et mise en page				15		Contrôle continu et Restitution des fichiers numériques	MOISSET Alexandre
	E1-3-3	Langue étrangère				15		- Évaluation continue du travail - participation et mini-présentations en classe: 60% de la note - Présentation orale finale sur un aspect de leur travail en projet: 30% de la note - Un texte écrit d'environ 500 mots pour accompagner la présentation: 10% de la note	NININ Sarah
UE1-4 Techniques de gestion du vivant et des matérialités géophysiques	E1-4-1	Fabriquer, gérer, créer : Le sol vivant, plantation et techniques culturales				30		Exercice réalisé durant le semestre et examen.	ROBERT Morgane
	E1-4-2	Les techniques de l'observation : Mesures de l'espace et relevé topographique				15		Évaluation du travail rendu sous la forme plan/coupe/croquis des minutes de relevé et de leur 'mise au propre'	RODRIGUEZ Jean-François

SEMESTRE 2 :Le jardin			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement	
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain		
UE2-1 Théories et pratiques du projet de paysage	E2-1-1	Projet de paysage : Concevoir un parc "à la manière de..."	90					Le mode d'évaluation est modifié et adapté. - contrôle continu 50% - Rendu final 50% Validation après remise d'une auto-évaluation personnelle après le rendu final Pour mémoire : Acquis pédagogiques que vous devez appréhender : - Capacité à comprendre et manipuler les changements d'échelle du 1/25000 au 1/20 - Maîtrise des outils de représentation sous différentes formes (coupe, plan, axonométrie, croquis, schémas, photographie soit à la main soit à l'aide d'outils informatiques) - Capacité à explorer un lieu, hiérarchiser les informations et les mettre en perspective d'une transformation spatiale autour du thème du jardin - Capacité à mettre en pratique les connaissances acquises sur la culture du paysage et du jardin plus spécifiquement dans le temps et l'espace, - Capacité à mobiliser les connaissances acquises sur la botanique, la géologie, la topographie, l'écologie du lieu etc. Capacité à comprendre la composition de l'espace, les différentes formes de perspectives, de cadrage, de profondeur de champs etc., - Capacité à utiliser un vocabulaire précis et adapté - Capacité à comprendre le processus du projet de paysage... - Capacité à argumenter et présenter un projet à l'oral	LAIZE Guillaume
	E2-1-2	Projet de paysage : Concevoir un espace à partir du jardinage - intensif	30					1. Contrôle continu (individuel) 2. Auto-évaluation en fin de semaine	MARLIN Cyrille
	E2-1-3	Culture et théorie du projet de paysage : Introduction à l'histoire des jardins - Approche anthropologique		25		0		Contrôle continu	BERCOVITZ Rémi
	E2-1-4	Les langages de la création : Penser, croiser, maîtriser les modes d'expressions 1 - Initiation aux médias audiovisuels				25		Examen final sur travaux avec présentation orale.	BRIFFAUD Serge
UE2-2 Le paysage entre nature et société	E2-2-1	Observer et les interpréter les paysages : Session terrain - Littoral Aquitain		10			24	Contrôle continu (Carnet de terrain individuel)	MOISSET Alexandre
	E2-2-2	Paysages, milieux, écosystèmes : Le végétal, approche botanique et écosystémique 2		25		10		50% en contrôle continu 50% en rendu de dossier	ROBERT Morgane
UE2-3 Représentations, arts et langages	E2-3-1	Démarche artistique : Fiction...				20		Evaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.	SOULIER Hélène
	E2-3-2	Démarche artistique : ... à l'ENSAP				15		Evaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.	SOULIER Hélène
	E2-3-3	Langue étrangère				15			NININ Sarah
UE2-4 Cultures et techniques des sciences du vivant et des matérialités	E2-4-1	Fabriquer, gérer, créer : La gestion du végétal et la pépinière				56		Contrôle continu / TD	ROBERT Morgane
	E2-4-2	Les techniques de l'observation : Méthodes des relevés de végétations				10		Contrôle continu	ROBERT Morgane

SEMESTRE 3 : Territoires ruraux : communes et intercommunalités			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement		
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain			
UE3-1 Théories et pratiques du projet de paysage	E3-1-1	Projet de paysage et de territoire intercommunal - Atelier long	90					Contrôle continu et présentation finale (non compensable)	MOISSET Alexandre	
	E3-1-2	Projet de paysage et de territoire intercommunal - Atelier intensif	30					Contrôle continu et présentation finale (non compensable)	MOISSET Alexandre	
	E3-1-3	Culture et théorie du projet de paysage : Projets de paysage et aménagements - Retours d'expériences		16		24		Travail individuel de recherche et d'application en continu pendant le semestre : Produire une réflexion de synthèse à propos d'un des aspects de l'aménagement des espaces extérieurs, explorant les interactions entre contraintes techniques et/ou réglementaires, les différents acteurs techniques, et la formalisation du projet et/ou ses usages dans une prospective de projet. Le sujet à choisir par l'étudiant pourra être : - Un sujet transversal de l'aménagement de l'espace (les différences de niveaux, les eaux pluviales, le mobilier, les rapports piétons / auto, l'éclairage, les différents usages et usagers, les PMR, la sécurité, le stationnement, la vitesse, etc...) - Un sujet ponctuel attaché à un objet ou à un sujet tel que : le banc, la bordure, l'escalier, le PMR, le cycliste, l'automobile, les enfants, le candélabre, etc...	TOURNIER Jean-Noël	
	E3-1-4	Les langages de la création : Penser, croiser, maîtriser les modes d'expressions 2 - Photographie et conception de diaporamas-audios				25		Examen final avec présentation orale.	BRIFFAUD Serge	
UE3-2 Le paysage entre nature et société	E3-2-1	Observer et interpréter les paysages : Session de terrain - Métropole de Bordeaux					24	Contrôle continu et présentation finale (non compensable)	MOISSET Alexandre	
	E3-2-2	Paysages, Milieux et écosystèmes : Dynamiques végétales, phytosociologie et paysages végétaux		15		20		50% en contrôle continu 50% en rendu de dossier personnel	ROBERT Morgane	
	E3-2-3	Paysages, sociétés et cultures : Histoire des paysages 1 / Politiques publiques du paysage et de l'environnement		55				Histoire des paysages : 70% Contrôle continu (50%) et examen final (50%) 2. Politiques publiques du paysage et de l'environnement : 30% (contrôle continu)	HEAULMÉ Emmanuelle	
UE3-3 Représentations, arts et langages	E3-3-1	Les techniques de la représentation : Regard interprétatif				15		50% contrôle continu 50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant Critères : Assiduité / Engagement personnel / Capacité d'écoute / Progression personnelle	RODRIGUEZ Jean-François	
	E3-3-2	Créativité et techniques numériques : La CAO (Conception Assistée par Ordinateur) et les documents techniques du projet de paysage 1				20		Contrôle continu et Restitution des fichiers numériques (carnet des documents techniques partiels)	MOISSET Alexandre	
	E3-3-3	Langue étrangère				15		L'évaluation se fera de la manière suivante : • Annotation du document de synthèse : 70% de la note • Texte d'introduction : 20% de la note • Présentation orale : 10% de la note	NININ Sarah	
UE3-4 Cultures et techniques des sciences du vivant et des matérialités	E3-4-1	Fabriquer, gérer, créer : L'arbre, les paysages alimentaires et les techniques de l'agroécologie				25		Examen	ROBERT Morgane	
	E3-4-2	Fabriquer, gérer, créer : L'eau et les techniques alternatives de gestion des eaux de surface				25		Contrôle continu Participation active aux cours et conférences :25% Restitution finale (carnet technique et présentation orale) Note finale :75% Critères d'évaluations : - Compréhension du sujet et des enjeux - Compréhension de l'utilisation des outils de gestion attentive de l'eau - Mise en forme et présentation des exercices	VACONSIN Marion	
			Total Semestre 3					120		86

SEMESTRE 4 : Territoires et ressources			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement	
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain		
UE4-1 Théories et pratiques du projet de paysage	E4-1-1	Projet de paysage et ressources naturelles	70					Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés. Critères d'évaluation - capacité d'expérimentation de l'étudiant - capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler pour construire la pensée du projet - capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs - capacité à donner du sens aux prises de positions de projet - capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte des divers patrimoines - acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet - capacité d'écoute - capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre	RODRIGUEZ Jean-François
	E4-1-2	Projet de paysage et patrimoine (avec la formation architecture)	70					Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés. Critères d'évaluation - capacité d'expérimentation de l'étudiant - capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler pour construire la pensée du projet - capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs - capacité à donner du sens aux prises de positions de projet - capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte des divers patrimoines - acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet - capacité d'écoute - capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre	RODRIGUEZ Jean-François
	E4-1-3	Cultures et théories du projet de paysage : Projet de territoire et démarches paysagères		15		25		Contrôle continu	HEAULMÉ Emmanuelle
	E4-1-4	Les langages de la création : penser, croiser, maîtriser les modes d'expressions 3 - Vidéo et conception de films courts				15		Examen final avec présentation orale.	BRIFFAUD Serge
UE4-2 Le paysage entre nature et société	E4-2-1	Observer et interpréter les paysages : 25km2		10		24			DAVASSE Bernard
	E4-2-2	Paysages, milieux, écosystèmes : Approche paysagère des dynamiques végétales		27		25		50% contrôle continu 50% en rendu de dossier personnel	ROBERT Morgane
	E4-2-3	Paysages, sociétés et cultures : Histoire des paysages 2		28				Contrôle continu (50%) et examen final (50%)	HEAULMÉ Emmanuelle
UE4-3 Représentations, arts et langages	E4-3-1	Les techniques de la représentation : Démarche artistique et écriture personnelle				15		50% contrôle continu en séance plus dessins effectués inter-séances 50% évaluation d'une sélection de dessin et travaux de création établie par l'étudiant Critères : Assiduité / Engagement personnel / Capacité d'écoute / Progression personnelle	RODRIGUEZ Jean-François
	E4-3-2	Créativité et techniques numériques : La CAO (Conception Assistée par Ordinateur) et les documents techniques du projet de paysage 2				20		Contrôle continu et Restitution des fichiers numériques (carnet des documents techniques complets)	MOISSET Alexandre
	E4-3-3	Langue étrangère				15			

2023-2024 - Modalités de contrôle des enseignements CPEP

UE4-4 Cultures et techniques des sciences du vivant et des matérialités	E4-4-1	Fabriquer, gérer, créer : Les matériaux et techniques de construction				25			ROBERT Morgane
	E4-4-2	Les techniques de l'observation : Le relevé des pratiques et des représentations sociales				10		L'évaluation portera sur la pertinence du travail rendu et le respect des consignes	MAILLARD Thomas
	E4-4-3	Stage de découverte						Attestation de fin de stage	MOISSET Alexandre

SEMESTRE 6 : Espaces et temps du paysage			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement		
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain			
UE6-1 Théories et pratiques du projet de paysage	E6-1-1	Projet de paysage : L'échelle de la planification urbaine et Voyage d'études	65				25	Évaluation individualisée sur la base d'une moyenne constituée des éléments suivants : - Diagnostic territorial - pondération 30%. - Stratégie d'action – pondération 50%. - Carnet de voyage – pondération 20%.	TRICAUD Vincent	
	E6-1-2	Projet de paysage : L'échelle du lieu urbain	65					Évaluation individualisée sur la base d'une moyenne constituée des éléments suivants : -Pré-rendu niveau esquisse - pondération 20%. -Rendu final - pondération 80%.	TRICAUD Vincent	
	E6-1-3	Culture et théorie du projet de paysage : Territoires, mutations et stratégies d'action paysagère		24				0	Travail de recherche et d'application en continu pendant le semestre. Rendu final : Travail d'étude de cas individuel : Produire une réflexion de synthèse à propos du contexte réglementaire et institutionnel comme outils de projet en intégrant le rôle des différents acteurs techniques et politiques. Réflexion à construire à partir de l'analyse critique d'un espace existant de type espaces rural, espace naturel, îlot urbain, espace public, etc... à choisir par l'étudiant.	TOURNIER Jean-Noël HEAULMÉ Emmanuelle
	E6-1-4	Fabriquer, gérer, créer : Le végétal dans le projet de paysage		15		15			L'examen consistera en une présentation orale + rendu d'une notice PDF faisant état : 1.du relevé de la palette végétale existante : texte de présentation (contexte du projet vis-à-vis de la métropole) et documents associés, photographies, croquis, coupes, transects... avec des apports sur le milieu : type de sol, hydrologie, exposition, relation au paysage environnant, usages... 2.d'une proposition de palette végétale alternative, avec : - -un texte de présentation de l'intention qui motive le choix de cette palette végétale (en lien avec les usages, des qualités esthétiques et paysagères, du lien avec le milieu et le climat...); -un ensemble de documents techniques et sensibles présentant la palette végétale, situant les zones plantées, présentant les différentes espèces, variétés et associations de plantes... le tout en employant un vocabulaire botanique précis (noms communs et noms scientifiques, familles, hauteurs, ports, caractéristiques du cycle végétatif... ce sera l'occasion de remobiliser les acquis de CPEP). Une partie devra être consacrée à des éléments de gestion de cette palette végétale. 3.D'une synthèse des interventions proposées dans le cadre du module, d'environ une page par intervenant. Contrôle continu : 40% Oral de présentation : 30% Notice écrite : 30%	ROBERT Morgane
UE 6-2 Le paysage entre nature et société	E6-2-1	Etude paysagère. Diagnostic et prospective : Mémoire 100 ans de paysage - Méthodologie		15					L'évaluation de ces enseignements est comprise dans l'évaluation globale du mémoire.	HEAULMÉ Emmanuelle
	E6-2-2	Etude paysagère. Diagnostic et prospective : Mémoire 100 ans de paysage - Encadrement individuel				60			Contrôle continu et soutenance orale	HEAULMÉ Emmanuelle
UE6-3 Représentation, art et langage	E6-3-1	Démarche artistique : Représentations des prospectives, scénarios et anticipations				16			50% contrôle continu en séance plus travaux effectués inter-séances 50% évaluation du travail final présenté par l'étudiant Critères : Assiduité / Engagement personnel /Capacité d'écoute / Progression personnelle	RODRIGUEZ Jean-François
	E6-3-2	Création et techniques numériques : Le SIG (Système d'Information Géographique) et la cartographie paysagère numérique				25			Evaluation individuelle du portfolio de cartes et représentations graphiques produites.	MAILLARD Thomas
	E6-3-3	Langues étrangères				15				NININ Sarah
UE6-4 Insertion Professionnelle	E6-4-1	Stage de découverte - 22 jours minimum				8			Projet Professionnel Personnel, Attestation de fin de stage et Restitution de fin de stage (Rencontre de Restitution des Stage et Texte de Positionnement Personnel)	MOISSET Alexandre

SEMESTRE 7 Approches paysagistes des problématiques environnementales			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement	
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain		
UE7-1 Théorie et pratique du projet de paysage	E7-1-1	Projet de paysage : Approches paysagères des problématiques environnementales - Mutations des paysages et risques	85					Modalités d'évaluation : Rendu 1 / 25.10 : 25% Rendu 2 / 29.11 : 25% Rendu final / 17.01 : 50%.	MATTHIEUSSENT Laure
								Critères d'évaluation : > Rendus : - Appréhension des dynamiques territoriales à grande échelle ; - Qualité des enjeux environnementaux et urbains ; - Capacité stratégique mobilisant plusieurs échelles territoriales et temporelles ; - Qualité stratégique : synthèse et cohérence objectifs / enjeux / stratégie / propositions ; - Mobilisation des jeux d'acteurs, publics et privés, dans le projet ; - Technicité et durabilité des propositions (eau, sol, végétal) ; - Culture du projet de paysage, mobilisation de références ; - Positionnement personnel et en groupe ; - Formalisation du projet (présentation power-point, panneaux) ; - Argumentation (texte de synthèse) - Communication (présentation orale). > Ateliers : - Assiduité aux ateliers ; - Progression dans les réflexions et les productions ; - Ecoute, interactions avec le groupe, interactions entre groupes ; - Co-construction au sein du groupe ; - Force de proposition.	
	E7-1-2	Projet de paysage : Transition et changement climatique – Le vulnérable et le quotidien	85					Contrôle continu 50% et restitution finale sous la forme d'une exposition 50% Acquis pédagogiques - capacité à : -élaborer un regard documenté et documentant du paysage à plusieurs échelles- -développer une pensée complexe à l'échelle du paysage étudié -chercher de manière autonome les éléments de connaissance du paysage étudié -formuler un récit cohérent, porteur de sens d'un projet de paysage -représenter de manière claire, cohérente et pertinente un projet de paysage -proposer un projet de paysage incarné dans un lieu (géographie, dynamique environnementale,...), une histoire, un environnement économique, politique et social -inventer, imaginer, créer des outils paysagistes adaptés aux situations paysagères rencontrées -agir sur l'espace matériel et immatériel du paysage autour de la notion de changement climatique, de transition socio-environnementale etc. -s'investir dans le projet collectif (réalisation d'une exposition) et faire preuve d'initiative personnelle - réaliser une auto-évaluation de l'enseignement	
	E7-1-3	Projet de paysage : Intensif en langue anglaise	30					Travail de recherche et d'application en continu pendant le semestre. Rendu final : Travail d'étude de cas en groupe : Produire une réflexion de synthèse à propos des différentes formes et époques urbaines, à partir d'une étude cas à choisir par les étudiants. L'enseignement sera conclu par une séance collective de présentation-débat des travaux de tous les groupes.	
E7-1-4	Intensif : paysage et environnement : la forme du concours	30					Contrôle continu et évaluation finale Validé/non validé	LAIZE Guillaume	
UE7-2 Culture et théorie du projet de paysage	E7-2-1	Les paysages de l'Occident : Une histoire culturelle de la nature - Entre art et science		25				Examen final	BRIFFAUD Serge
	E7-2-2	L'environnement en question : approche critique de l'action environnementale				25		Le modèle pédagogique adopté par les enseignant.e.s est celui de l'accompagnement et repose sur la motivation. Les étudiant.e.s conservent beaucoup d'autonomie quant à la forme et au contenu de leur travail, mais il leur faut respecter quelques contraintes : l'enquête doit s'appuyer sur un recueil de première main ; des points d'étapes viennent séquencer le travail des étudiant.e.s qui doivent préparer et animer ces points d'étape grâce à des éléments concrets issus de leurs enquêtes. L'accompagnement est collectif, assuré par des enseignant.e.s, en sciences sociales ou ayant une pratique créative/artistique, qui laissent aux étudiant.e.s la responsabilité de leurs choix. Les groupes sont ainsi soutenus dans leurs propres cheminements. La modalité pédagogique privilégiée est celle de l'atelier de suivi où les étudiants travaillent essentiellement en groupe (environ 3-4 personnes). Les étudiant.e.s seront évalué.e.s sur : la qualité de la démarche d'enquête ; l'originalité et la pertinence des outils et les méthodes mobilisés pour l'enquête ; la qualité et de la mise en forme de l'enquête. Plus précisément, Les étudiant.e.s seront évalué.e.s sur les critères suivants : Compréhension des attentes et des objectifs pédagogiques/4 Mener l'enquête - Capacité à monter une démarche d'investigation/2 - Pertinence de la méthode d'investigation/2 - Capacité à recueillir des matériaux originaux et divers/2 - Capacité à articuler les différents matériaux recueillis/2	BERCOVITZ Rémi

2023-2024 - Modalités de contrôle des enseignements DEP

						<p>- Pertinence de l'analyse critique Mettre en forme l'enquête - Capacité à mettre en scène le processus d'enquête /2 - Capacité à mettre en scène les résultats de l'enquête/2 - Capacité à mettre en perspective les résultats de l'enquête/2 - Capacité à trouver une forme de restitution en adéquation avec le contenu de l'enquête/2 Total : / 20</p> <p>La méthode d'évaluation est la suivante : A la fin du semestre, Les étudiant.e.s autoévaluent leurs travaux en remplissant la grille proposée ci-dessus. Cette grille doit être remise en version papier et numérique aux enseignant.e.s le jour-même de la restitution. Dans le même temps, les enseignant.e.s réalisent le même exercice d'évaluation. La note finale est une synthèse de ces deux documents. A noter : les enseignant.e.s restent souverain.e.s sur la note finale. Compétences : -Référentiel professionnel L'expertise, au diagnostic, au pronostic - La médiation, la production et la diffusion de la culture en paysage -Référentiel de compétences Expertises/diagnostic/pronostic compréhension - Recherche / développement d'une expertise - Médiation / production et diffusion de la culture en paysage - Environnement professionnel et responsabilité sociétales -Référentiel de formation D1. Théorie et pratiques du projet de paysage - D5. Politiques, acteurs, économie et cadre d'action du projet de paysage - D6. Langage et représentation - D7. Initiation à la recherche</p>		
	E7-2-3	Les démarches de la recherche-action et de la recherche-projet		10	10	Examen final écrit	BRIFFAUD Serge	
UE7-3 Actions paysagères et environnement	E7-3-1	Démarche artistique : Cartographie des controverses environnementales		25	25	<p>Le modèle pédagogique adopté par les enseignant.e.s est celui de l'accompagnement et repose sur la motivation. Les étudiant.e.s conservent beaucoup d'autonomie quant à la forme et au contenu de leur travail, mais il leur faut respecter quelques contraintes : la création doit s'appuyer sur le matériau d'enquête ; le processus s'inscrit dans un cadre précis, la représentation publique finale fixant l'horizon temporel ; des points d'étapes viennent séquencer le travail. L'accompagnement est collectif, assuré par des enseignant.e.s, en sciences sociales ou ayant une pratique créative/artistique, qui laissent aux étudiant.e.s la responsabilité de leurs choix. Les groupes sont ainsi soutenus dans leurs propres cheminements de création. La modalité pédagogique privilégiée est celle de l'atelier de suivi où les étudiant.e.s travaillent essentiellement en groupe (environ 3-4 personnes). Des TD d'initiation à la manipulation des imprimantes 3D, de la découpe laser ou vinyl, ... et de tous les outils disponibles à l'atelier maquette seront, le cas échéant, proposés. Les étudiant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à construire un dispositif et des outils de médiation aptes à susciter le dialogue. Sera évalué la pertinence de leurs approches et la distance critique qu'ils auront vis-à-vis de leur propre travail.</p> <p>Plus précisément, les étudiant.e.s seront évalué.e.s sur les critères suivants :</p> <p>Compréhension des attentes et des objectifs pédagogiques /3 Conception d'un dispositif et d'outils de médiation - Qualité du dispositif et de(s) l'outil(s) de médiation /3 - Pertinence du dispositif et de(s) l'outil(s) de médiation par rapport à l'enquête/4 - Qualité de la réalisation et de la mise en forme des dispositifs et outils/3 Restituer l'enquête, la mettre en débat - Pertinence du dispositif et de(s) l'outil(s) de médiation par rapport au public/3 - Capacité du dispositif et de(s) l'outil(s) de médiation à susciter un débat public/4 Total : / 20</p> <p>La méthode d'évaluation est la suivante : A la fin du semestre, les étudiant.e.s autoévaluent leurs travaux en remplissant la grille proposée ci-dessus. Cette grille doit être remise en version papier et numérique aux enseignant.e.s le jour-même de la restitution. Dans le même temps, les enseignant.e.s réalisent le même exercice d'évaluation. La note finale est une synthèse de ces deux documents. A noter : les enseignant.e.s restent souverains sur la note finale.</p> <p>Compétences : -Référentiel professionnel La médiation, la production et la diffusion de la culture en paysage - L'expertise, du diagnostic au pronostic -Référentiel de compétences Médiation / production et diffusion de la culture en paysage - Expertises/diagnostic/pronostic compréhension - Recherche / développement d'une expertise -Référentiel de formation D2. Démarches artistiques - D5. Politiques, acteurs, économie et cadre d'action du projet de paysage - D6. Langage et représentation -</p>	BERCOVITZ Rémi	
	E7-3-2	Démarche artistique : La fabrique des communs - Art, design et médiation				20	Évaluation de la compréhension des démarches et méthode du design de service et capacité à les remobiliser dans un projet.	BERCOVITZ Rémi
	E7-3-3	Langues étrangères				15	L'évaluation se fera de la manière suivante: La présence et participation en cours, (50%) Travail personnel en préparation du TD (10%) Test de fin de semestre (40%).	NININ Sarah

Semestre 8 : Approches socio-écologiques des environnements			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain	
UE8-1 Théorie et pratique du projet de paysage	E8-1-1	Projet de paysage : Approches paysagères des problématiques environnementales 1. Paysages indéterminés - Optionnel 1	160				Evaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.	SOULIER Hélène
		2. La ville en transition - Optionnel 2					Travail de projet en groupe et individuel Note 1 : 50% Travail de groupe Note 2 : 50% Travail individuel Contrôle continu par évaluation de l'ensemble des 3 présentations d'étape : 1 - Diagnostic 2 - Stratégie 3 - Schéma plan-guide et de la présentation finale : 4 - Plan global (groupe) et plans de détail de secteur (individuel) • Les présentations comporteront obligatoirement trois éléments de communication : - Éléments graphiques (présentation vidéo-projection de type Power-Point ou PDF) - Présentation orale - Argumentaire rédigé Qui seront tous pris en compte pour l'évaluation. • Les critères d'évaluation des travaux seront les suivants : - Participation aux séances d'Atelier - Capacité de synthèse des données d'analyse - Capacités de compréhension d'un site et de ses enjeux - Qualité de la démarche d'élaboration du projet en GROUPE et INDIVIDUELLE - Adéquation des propositions avec les données d'analyse - Qualité et pertinence du projet - Adéquation entre solutions techniques et propositions de projet - Qualité des éléments de présentation, communication • Les étudiants doivent être présents à chaque séance de TD en atelier et y rencontrer les enseignants pour valider l'avancement de leur travail • La présence aux séances de présentations intermédiaires et finales est impérative. A défaut le rendu ne pourra avoir lieu et sera considéré comme nul. • Les rendus en groupe donneront lieu à une notation individuelle basée sur les critères définis précédemment.	TOURNIER Jean-Noël
	E8-1-2	Langue étrangère et Projet de paysage (certification B2)					15	
UE8-2 Culture et théorie du projet de paysage	E8-2-1	Les paysages de l'Occident : Une histoire culturelle de la nature - Arts des jardins		52			Examen final écrit	BRIFFAUD Serge
	E8-2-2	Voyage d'études en Italie				25	Examen écrit	BRIFFAUD Serge
UE8-3 Travail Personnel d'Etude et de Recherche TPER - 1	E8-3-1	TPER - Méthodologie			10		2 évaluations sur la base de bilan d'étape écrit présentant un sujet préliminaire et un sujet complet.	DAVASSE Bernard
	E8-3-2	TPER - Suivi et soutenance			50			DAVASSE Bernard
UE8-4 Insertion Professionnelle	E8-4-1	Stage long - 66 jours minimum				50	Projet Professionnel Personnel, Attestation de fin de stage et Restitution de fin de stage (Rencontre de Restitution des Stage et Texte de Positionnement Personnel)	MOISSET Alexandre

SEMESTRE 9 : Expérimentations paysagistes			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement	
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain		
UE9-1 Théorie et pratique du projet de paysage	E9-1-1	Séminaire d'approfondissement - 3 choix	50					Contrôle continu	DAVASSE
	E9-1-2							1. Contrôle continu (groupe + individuel) sur la base : 1. de l'investissement des étudiants dans leur recherche et leur réflexion personnelles ; 2. de l'investissement des étudiants dans la réflexion collective. 2. Auto-évaluation 3. Evaluation par les pairs (étudiants.es) Evaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.	MARLIN
	E9-1-2							1. Contrôle continu (individuel) 2. Auto-évaluation en fin de chaque semaine 3. Evaluation par les pairs (évaluation d'un.e étudiant.e par un.e étudiant.e) en fin de chaque semaine	MARLIN
		Projet de paysage : habiter la terre - 2 choix	120					Contrôle continu 50% et restitution finale sous la forme d'une exposition 50% Acquis pédagogiques - capacité à : - élaborer un regard documenté et documentant du paysage à plusieurs échelles - développer une pensée complexe à l'échelle du paysage étudié - chercher de manière autonome les éléments de connaissance du paysage étudié - formuler un récit cohérent, porteur de sens d'un projet de paysage - représenter de manière claire, cohérente et pertinente un projet de paysage - proposer un projet de paysage incarné dans un lieu (géographie, dynamique environnementale,...), une histoire, un environnement économique, politique et social - inventer, imaginer, créer des outils paysagistes adaptés aux situations paysagères rencontrées - agir sur l'espace matériel et immatériel du paysage autour de la notion de changement climatique, de transition socio-environnementale etc. - s'investir dans le projet collectif (réalisation d'une exposition) et faire preuve d'initiative personnelle - à réaliser une Autoévaluation de l'enseignement	LAIZE/SOULIER
UE9-2 Culture et théorie du projet de paysage	E9-2-1	Economie générale de la profession de paysagiste 1		15		20		Participation aux ateliers : 25% Participation au workshop : 25% Note finale : 50% Critères d'évaluation : > Rendus : - Compréhension du sujet - Compréhension des différentes phases du projet de paysage (MOA / AMO / MOE) - Prise en compte des documents - Sensibilité aux spécificités d'un site / territoire - Capacité à problématiser - Capacité à identifier des enjeux spécifiques - Capacité à mobiliser les enjeux liés au risque chaleur - Capacité rédactionnelle - Capacité de positionnement > Ateliers : - Participation - Implication collective - Présentation	MATTHIEUSSENT / VACONSIN
	E9-2-2	Séminaire : PFE et TPER				6		Participation aux débats	HEAULMÉ Emmanuelle
	E9-3-1	TPER - Méthodologie			20				DAVASSE Bernard

2023-2024 - Modalités de contrôle des enseignements DEP

UE9-3 Travail Personnel d'Etude et de Recherche TPER - 2	E9-3-2	TPER - Suivi et soutenance			60	bilan d'étape présentant un plan détaillé de mémoire ; jury de soutenance évaluant le mémoire écrit et la soutenance orale	DAVASSE Bernard
---	--------	----------------------------	--	--	----	--	-----------------

SEMESTRE 10 : SEMESTRE 9 : Expérimentations paysagistes			Modalités					Coordonnateur de l'enseignement
			Projet	CM	Sém.	TD	Terrain	
UE10-1 Projet de Fin d'Etude PFE	E10-1-1	PFE - Définition du sujet et suivi individuel	80					TOURNIER / VACONSIN
	E10-1-2	PFE - Restitution et Soutenance	5					VACONSIN Marion
UE10-2 Culture et théorie du projet de paysage — Ouverture	E10-2-1	Economie générale de la profession de paysagiste 2		25		20		Participation active aux cours et conférences : 25% Note finale : 75% Critères d'évaluation : _Compréhension du sujet _Compréhension des différentes positions en jeu MOA / AMO / MOE _Justesse des propositions / du positionnement _Justesse des documents et informations mobilisés _Cohérence de la proposition dans ses différentes parties _Qualité rédactionnelle MATTHIEUSSENT / VACONSIN
	E10-2-2	Processus de construction de la connaissance et de projet		15		15		BRIFFAUD Serge
	E10-2-3	Ouverture : workshop, tutorat d'expériences, monitorat d'atelier, investissement dans la vie de l'école, membres des instances (CA, CFVE), participation à un concours, cours dans un organisme extérieur				35		

ACCAU

						Total heures	Travail perso	mode d'évaluation	mode d'évaluation exceptionnel	Enseignants
		TD	Cours							
S9	Stage	UE 4TAU001U			30		30	Rapport de stage + soutenance	dépôt rendu sur Moodle + soutenance en visio	EMMANUEL MERIDA / STEPHAN DILHAIRE / DENIS BRUNEAU / ALINE BARLET / JEAN-FRANCOIS BONNEAU
							30			
S9	Projet architectural et urbain	UE 4TAU002U	Conférences		25,5		25,5	Exam ENSAP	distanciel sur Moodle	ALINE BARLET / STEPHAN DILHAIRE
			Projet		60		60	Rendu + dossier technique ENSAP	dépôt rendu sur Moodle	HELENE SANTORELLI / EUGENIE LOURTEAU
			Anglais			40	40	Exam UB	distanciel sur Moodle	
							125,5			
S9	Métrologie et ambiances	UE 4TAU901U	Thermique		11		11	Exam 1h UB + note TP	distanciel sur Moodle + dépôt rendu sur Moodle	JF BONNEAU
			Lumière		11		11	Exam 1h UB + note TP	distanciel sur Moodle + dépôt rendu sur Moodle	S DILHAIRE
			Acoustique		20		20	Exam 1h UB + note TP	distanciel sur Moodle + dépôt rendu sur Moodle	E MERIDA
			Ambiances physiques		33		33	Exam 2h ENSAP	distanciel sur Moodle + dépôt rendu sur Moodle	DENIS BRUNEAU
							75			
S9	Projet et outils ACCAU	UE 4TAU902U	Projets		120		120	Analyse environnementale + Rendu ENSAP	dépôt rendu sur Moodle	BARLET Aline/MERIDA Emmanuel/SANTORELLI Hélène/DE CARLOS David/LOURTAU Eugenie
			Outils							
							120	0		
S9	Conception qualité environnement	UE 4TAU903U	Processus de conception		118		118	Exam 1h30 ENSAP	distanciel sur Moodle	BARLET Aline/BRUNEAU Denis/SANTORELLI Hélène
			Approche environnementale					Dossier analyse usages	dépôt rendu sur Moodle	
							118			
S9	Propagation des énergies	UE 4TAU904U	Thermique		97,5		97,5	Exam 1h30 UB	distanciel sur Moodle	JEAN FRANCOIS BONNEAU
			Lumière					Exam 1h30 UB	distanciel sur Moodle	STEPHAN DILHAIRE
			Acoustique					Exam 1h30 UB	distanciel sur Moodle	EMMANUEL MERIDA
							97,5	0		
S9	Stage de complément de formation						0			
							0	0		

CIPT

				répartition ENSAP		répartition UBM		mode d'évaluation	mode d'évaluation exceptionnel	Enseignants	
				TD	Cours	TD	Cours				
UE1	Théorie du paysage et lecture des systèmes paysagers	UTCU1	UTC1M1	Théorie du paysage	14		14	19	Contrôle continu	idem en distanciel	Rémi BERCOVITZ/Disha LEI/Romain QUESADA/Guillaume DUHAMEL/Alexandre MOISSET
			UTC1M2	Lecture du paysage	16	6	19,5	16	Carnet de terrain	présentation orale en distanciel	Jean-François RODRIGUEZ/Rémi BERCOVITZ
			UTC1M3	Regards croisés		18			Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Morgane ROBERT
			UTC1M4	itinérances paysagères			18		Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Rémi BERCOVITZ
UE2	Le lien entre l'écologique et le symbolique	UTCU2	UTC2M1	Ecologie et paysage	13	6	25	13	Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Fabien LASTERE/Alexandre LEE/Catherine ANDRÉ/Alexandre MOISSET
			UTC2M2	Regarder et dessiner le paysage			16		Carnet de dessin	présentation orale en distanciel	Jean-François RODRIGUEZ
			UTC2M3	L'art et le paysage			14	3	Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Rémi BERCOVITZ/Alexandre MOISSET
			UTC2M4	Regarder, représenter, Créer (RRC7)	16				Production plastique	présentation orale en distanciel	Jean-François RODRIGUEZ
			UTC2M5	Paysages et territoires de l'imaginaire	20				Production plastique	idem en distanciel	Jean-François RODRIGUEZ
UE3	Le projet de paysage et de territoire	UTCU3	UTC3M1	Atelier de critique de projets de paysage et de territoire			18		Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Alexandre MOISSET/Romain QUESADA/Guillaume DUHAMEL
			UTC3M2	Le projet de paysage en territoires péri-urbain et rural			18		Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Alexandre MOISSET/Romain QUESADA/Guillaume DUHAMEL
			UTC3M3	Module de projet : fonder le projet urbain et de territoire sur la nature, le paysage et l'espace public.	96				Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Disha LEI/Laurent GOUYOU-BEAUCHAMPS
			UTC3M4	Workshop			32		Présentation orale + document écrit	idem en distanciel	Jean-François RODRIGUEZ
UE4	Cours de français	UTCU4	UTC4M1	Stage d'immersion			40		Contrôle continu	Contrôle continu	Catherine BOTTIN/Mme GRENIER
			UTC4M2	semestre 1			120		Contrôle continu	Contrôle continu	Catherine BOTTIN/Mme GRENIER
			UTC4M3	semestre 2			132		Contrôle continu	Contrôle continu	Catherine BOTTIN/Mme GRENIER
			UTC4M4	Surcoût Phoné et EO			37,5		Contrôle continu	Contrôle continu	enseignant UBM
			UTC4M5	Co encadrement paysage			12		Contrôle continu	Contrôle continu	enseignant UBM + enseignant ENSAP

				TOTAL	ECTS	modalités d'évaluation	modalités d'évaluation exceptionnelles	
				TD	Cours			
Séminaire 1	Domaines et modes d'exercice, installation et gestion d'une agence	Etat des lieux de la profession et des pratiques		3	3	0,5	exercice individuel réflexif sur une thématique particulière abordée lors des séminaires	QCM via Moodle
		Contexte actuel et évolutions / Panorama des modes d'exercice et statuts juridiques correspondants	2	2	4	0,75		
		La profession d'architecte : déontologie, missions et contrôle, obligations et sanctions		3	3	0,5		
		La loi MOP, le code des marchés publics, procédures de passation des marchés et seuils	2	2	4	0,75		
		Marchés privés, procédures particulières, présentation de pratiques en vigueur	1	1	2	0,25		
		Rapports entre statuts et service public et privé		2	2	0,25		
		L'architecte auteur au cœur des pratiques privées, publiques, internationales / Architecture et propriété		3	3	0,75		
		L'installation et la gestion comptable et financière d'une entreprise d'architecture	2	3	5	1		
		L'organisation et la gestion des agences en ressources humaines	1	1	2	0,25		
		Les responsabilités civile et pénale professionnelles de l'architecte, assurances		4	4	1		
La loi LCAP, permis d'aménager et permis de faire		3	3	0,25				
				35	6,25			
Séminaire 2	Acteurs de l'environnement professionnel - maîtrise d'œuvre, contrats publics-privés	Acteurs de la maîtrise d'œuvre, co-traitance, sous-traitance	3		3	0,5	contrôle continu (rendu de TD) + QCM S2 à la fin du S3	QCM via Moodle
		Les contrats de maîtrise d'œuvre, spécificités des marchés publics et privés, CCAG/CCAG-PI, CCAP, CCTP - contenu des missions	1	3	4	0,75		
		Evaluation de missions en marchés privés (exemples) et négociation,	1	2	3	0,5		
		Détermination du coût d'agence /Méthodes d'évaluation d'une mission en marché privé	2	2	4	0,75		
		Méthodes d'évaluation d'une mission en marché public	2	1	3	0,5		
		Etablissement d'un contrat de maîtrise d'œuvre et d'un CCAP-PI et retour critique	4		4	0,75		
					0			
				21	3,75			
Séminaire 3	Acteurs de l'environnement professionnel - acteurs divers, cadre réglementaire	Cadre réglementaire, règles de construction		3	3	0,5	exercice individuel réflexif sur une thématique particulière abordée lors des séminaires	QCM via Moodle
		Acteurs de l'environnement professionnel - acteurs divers	3	1	4	0,75		
		Cadre réglementaire, Normes constructives, usages, environnement		3	3	0,5		
		Cadre réglementaire, intervention en zones bénéficiant d'un régime de protection spécifique	3	1	4	0,75		
		Présentation de la procédure AMI		3	3	0,5		
		Exercices d'application et examen séminaire 1	4		4	0,75		
				21	3,75			
Séminaire 4	Gestion de projet - Economie du projet / Gestion de projet - Phase chantier	L'architecte et l'économie du projet		3	3	0,5	rendu études de cas	rendu via dépôt Moodle
		Description écrite d'un projet. Outils et méthodes. Etudes de cas	4		4	0,75		
		Le rôle de l'économiste, sa place dans le projet, en partenariat avec l'architecte		3	3	0,5		
		Description écrite des ouvrages techniques. Etudes de cas	4		4	0,75		
		Maîtres d'ouvrages et économie du projet.		3	3	0,5		
		Description écrite des ouvrages techniques. Etudes de cas	4		4	0,75		
		Appel d'offres entreprises et dossier d'analyse		3	3	0,5		
		Analyse des offres. Etudes de cas	4		4	0,75		
				28	5			
Séminaire 5	Gestion de projet - Phase chantier	La période de préparation du chantier	3	4	7	1,25	rendu études de cas	rendu via dépôt Moodle
		Visa et direction de l'exécution des travaux	4	3	7	1,25		
		Gestion administrative et financière de l'opération	2	5	7	1,25		
		La réception des travaux et l'année de parfait achèvement	2	5	7	1,25		
				28	5			
Séminaire 6	Acteurs de l'environnement professionnel - donneurs d'ordres, modes et outils de communication	Relations maîtres d'ouvrage - maîtres d'œuvre		3	3	0,5	rendu études de cas	rendu via dépôt Moodle
		Acteurs de l'environnement professionnel - la maîtrise d'ouvrage	1	3	4	0,75		
		La communication de l'agence d'architecture		3	3	0,5		
		Projets urbains méthodologie et acteurs		4	4	0,75		
		Etablissement des dossiers de candidature	2	1	3	0,5		
		Etablissement de notes méthodologiques	3	1	4	0,75		
				21	3,75			
Séminaire 7	Gestion de projet - techniques avancées de conduite de projet	La conduite avancée de projet	2	5	7	1,25	rendu études de cas	rendu via dépôt Moodle
		Mise en œuvre d'une démarche qualité en agence d'architecture	2	5	7	1,25		
				14	2,5			

DPEA - RBW

				TD	Cours	Total heures	mode d'évaluation	mode d'évaluation exceptionnel	Enseignants	
S11	UE1 Déconstruire et reconstruire des situations de projet		[E 1-2] E 1-1	Dynamiques économiques à l'oeuvre dans les territoires en mutation	39		39	contrôle continu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Gotlieb Carlos/Goulaze Hervé//Robert Jacques
			[E 1-3] E 1-2	Préservation des équilibres environnementaux et réactualisation des savoirs faire locaux	24		24	contrôle continu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Chevalier Laurence/Gotlieb Carlos
			[E 1-4] E 1-3	Émancipation culturelle et développement territorial soutenable	81		81	contrôle continu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Gotlieb Carlos
						144				
S11	UE 2 S'engager en faisant		[E 2-1] E 2-1	Mise en situation de projets sur un terrain connecté à un territoire laboratoire / mise en place des stages / restitutions	47		47	contrôle continu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Chevalier Laurence/Gotlieb Carlos/Robert Jacques
			[E 2-2] E 2-2	Mise en place des stages / exemples de management et de coopération internationale			0	contrôle continu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Chevalier Laurence/Gotlieb Carlos/Robert Jacques
						47				
S11	UE 3 'Arrimer' le processus de projet au territoire		[E 3-1] E 3-1	Séminaire transversal de retour sur expérience	28		28	rendu sur drive + contrôle contenu	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Gotlieb Carlos
			[E 3-2] E 3-2	Séminaire sur les démarches de projet dans les villes africaines contemporaines			0	contrôle continu	idem en distanciel	
			[E 3-3] E 3-3	Séminaire sur les processus de projets participatifs: évolution des objectifs, méthodes et résultats sur la dernière décennie			0	contrôle continu	idem en distanciel	
			[E 3-4] E 3-4	Développement et finalisation du projet personnel	90		90	rendu sur dirve + soutenance	idem en distanciel	Aliouane Shaw Hocine/Chevalier Laurence/Gotlieb Carlos/Robert Jacques
						118				