

## Reboot 21 : Théorie de l'architecture à l'épreuve des crises contemporaines

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E 8-4-2 - JKF
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Fitzsimons

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement contribue à la nécessaire évolution de la théorie de l'architecture au regard des « crises » qui caractérisent le moment présent : climatique, écologique, sociale, politique, démographique, technologique. Il évalue l'héritage des théories de l'architecture, des courants de pensée et des effervescences de type manifeste à l'aune des préoccupations contemporaines relatives à l'environnement, au corps social, et à la technique.

Plutôt que de prescrire de manière normative les bonnes démarches à suivre ou les bons matériaux à employer, il s'agit de s'intéresser au « logiciel » même de la pensée architecturale afin de le faire évoluer au regard des tâches historiques spécifiques que la discipline et la profession confrontent actuellement. L'objectif est de « réinitialiser » (reboot) ce logiciel tout en conservant un lien entre les acquis théoriques du passé et la pensée architecturale du futur proche ; en un mot, renouveler sans faire table rase. Aussi, cet enseignement permet aux architectes de demain d'asseoir leurs pratiques sur une compréhension critique de la pensée architecturale et de ses inévitables mutations.

### Contenu

Plusieurs pratiques et préoccupations architecturales contemporaines présentées comme inédites ou innovantes ont en vérité des précurseurs plus ou moins lointains dans l'histoire. Cela tient tant pour les processus participatifs ou la défense de l'environnement, que pour l'émancipation de groupes opprimés ou le rapport ambiguë avec le progrès technique. Fruit d'un engagement à la fois intellectuel et pratique de certains architectes avec les défis de leur époque, des exemples du passé confortent l'hypothèse que l'architecture, en tant qu'acte par lequel l'humain adapte son environnement suivant ses besoins matériels et symboliques, comporte une dimension transhistorique, même dans le cas d'évolutions importantes des conditions environnementales, sociales, politiques et technologiques. Cet enseignement cherche donc à éviter deux écueils qui attendent l'architecte d'aujourd'hui : d'une part, se sentir conceptuellement démuni devant l'ampleur de sa tâche ; d'autre part, penser pouvoir produire ex nihilo une pensée architecturale à la hauteur de cette tâche.

À cette fin, le cours abordera successivement trois focales distinctes dans la théorie de l'architecture : le social ; l'environnement ; la technique. Pour chacun de ces thèmes, des textes choisis dans la période moderne seront confrontés à la pensée contemporaine développée en anthropologie, en philosophie 2 politique et esthétique, en sociologie ou en histoire. Par cette méthode, nous cherchons à bousculer les théories explicites ou implicites dont l'architecte hérite aujourd'hui et à déclencher une réflexion sur leur évolution nécessaire. Les séances des cours magistraux mettront en regard les idées exposées dans les textes, problématisera les enjeux au regard des défis contemporains, et illustrera des articulations entre théorie et pratique à l'aide d'exemples de projet architecturaux et urbains.

La lecture de certains textes par l'étudiant.e avant chaque séance permettra une appropriation plus approfondie des concepts ainsi que des échanges plus intéressants en cours.

### Mode d'évaluation

Devoir sur table consistant en une rédaction originale mobilisant la matière traitée en cours ; accès aux documents papier autorisé, accès aux documents et appareils numériques non-autorisés.

Suivant les effectifs étudiants inscrits, le devoir sur table pourra être remplacé par un devoir maison et sa présentation en séance.

### Bibliographie

#### Théorie de l'architecture

Banham, Reyner. *L'architecture de l'environnement bien tempéré*. Orléans, HXX, 2011[1969].

Fitz, Angelika, Elke Krasny, et Architekturzentrum Wien. *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*. Cambridge, MA & London, England, MIT Press, 2019.

Fitzsimons, J. Kent. « Ni dire, ni faire faire : l'architecture critique par-delà représentation et praxis ?, Cahiers thématiques n. 21, 2022.

Frampton, Kenneth. « Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance », *Critique* n.476-477, 1987.

Ghosn, Rania et El Hadi Jazairy. *Geostories: Another Architecture for the Environment*, New York NY, Actar, 2018.

Kallipoliti, Lydia. *The Architecture of Closed Worlds: Or, What Is the Power of Shit?* Zurich, Lars Müller, 2018. Koolhaas, Rem. « Excursion. Souvenir de l'AA », in *Études sur (ce qui s'appelait autrefois) la ville*. Paris :

Payot, 2017.

Kopp, Anatole. Quand le moderne n'était pas un style mais une cause. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1988.

Latour, Bruno et Albena Yaneva. « 'Donnez-moi un fusil et je ferai bouger tous les bâtiments' : le point de vue d'une fourmi sur l'architecture », in Geiser, Reto (ed.), Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research, Basel: Birkhäuser, 2008, pp. 80-89.

Picon, Antoine. « Pourquoi je reste moderne. Éloge de la séparation », AOC, vendredi 16 septembre 2022.

Rahm, Philippe. Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments. Paris, Pavillon de l'arsenal, 2021.

Philosophie

Bonnet, Emmanuel, Diego Landivar et Alexandre Monnin. Héritage et fermeture. Une écologie du démantèlement. Paris, divergences, 2021.

Caye, Pierre. Durer : Éléments pour la transformation du système productif. Paris, Les belle lettres, 2020. Charbonnier, Pierre. Abondance et liberté : Une histoire environnementale des idées politiques. Paris, Le

Découverte, 2019.

Anthropologie, sociologie et sciences politiques

Descola, Philippe. Par-delà nature et culture. Paris, Gallimard, 2005. Nikolski, Véra. Féminicène. Paris : Fayard, 2023.

