

Module « Hybridation culturelle » S8

14 h CM et 26 h TD, 12 séances, le lundi après-midi, sauf rendu final, une jeudi toute la journée.

L'Architecte autrement. Au-delà ou en-deçà de la maîtrise d'œuvre (culture, diffusion, médiation, expérimentation, accompagnement, maîtrises d'ouvrage et d'usage)

Objectifs pédagogiques

Ce module optionnel envisage la diversité des métiers de l'architecture. L'enseignement, qui se répartit entre cours magistraux et travaux dirigés, permettra aux étudiants de se familiariser avec la diffusion et la médiation de la culture architecturale et ses média, la maîtrise d'ouvrage et d'usage, les expérimentations transdisciplinaires de concertation et de participation, etc. À l'issue de ce module, les étudiants auront connaissance d'un certain nombre de lieux ressources (réels et online) pour approfondir le sujet. Les interventions seront réalisées par l'enseignante et des invités, au sein de l'école et à l'extérieur.

En parallèle, les étudiants réaliseront un entretien la personnalité de leur choix, préparé au cours de séances de TD, et qu'ils devront restituer sous la forme de leur choix (son, texte, vidéo, etc.). Les inscrits au module participeront à la tenue d'un carnet de bord regroupant leurs notes sur les interventions qu'ils auront suivi, l'avancée de leur travail et leurs questionnements par rapport au sujet.

Les entretiens individuels et le carnet de bord collectif seront présentés lors d'une séance publique finale au 308-Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine, en vue de partager leurs connaissances avec le plus grand nombre. Ils seront investis de la mise en espace de leur travail.

Modalités de l'exercice

Réaliser un entretien avec un : architecte en collectif pluridisciplinaire, Assistant à Maîtrise d'Ouvrage ou d'usage, médiateur ou pédagogue de l'architecture auprès du grand public, conservateur de musée, chercheur, journaliste, photographe, vidéaste, communicant, scénographe, maître d'ouvrage, politique, architecte impliqué dans la concertation, la médiation, l'urbanisme et l'architecture participatifs, l'occupation temporaire, etc..

Trouver un mode de restitution adapté au grand public (article en associant texte-image, vidéo éditée, reportage, émission radiophonique – sous réserve –, etc.). Exposer et présenter son travail lors d'une journée de rendu publique, scénographie, montage, organisation de la journée, etc., de façon collective.

Un carnet de bord réalisé à mesure permettra aux étudiants d'exposer leur avis critique, d'analyser leur recherche et de se positionner par rapport au sujet. Ce carnet collectif, dont la mise en forme est à penser avec le fond, sera présenté comme support commun des restitutions. De courtes présentations « d'architectes autrement » ponctueront certaines séances ce travail et viendront nourrir le carnet de bord.

Attendus et critères de notation

L'appétence pour le sujet ainsi qu'un goût pour des formats de restitutions hybrides sont importants.

La notation se basera sur un contrôle continu (assiduité et participation, 70 %), le rendu de l'entretien (30%), et la participation à la restitution collective

Programme indicatif des séances (hors séances entièrement consacrées à l'avancée en travaux dirigés)

- Histoire des « architectes autrement »
- Diffuser la culture architecturale
- Publier la culture architecturale
- Méthodologie de l'entretien et bases pour la réalisation d'un journal de bord collectif
- Médiation de l'architecture
- Les métiers de la maîtrise d'ouvrage
- Panorama des acteurs bordelais de la diffusion et de la médiation architecturale (lieux ressources), panorama national et international.
- Travailler en collectif. Mettre les mains à la pâte et les concertations
- Photographier et filmer l'architecture. Les métiers de la communication