

## Enseignement au choix

### La condition urbaine dans la littérature

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E6-4-1</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>20</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>66,66</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Chauvier

#### Objectifs pédagogiques

- exploration du thème de l'urbanité au travers d'œuvres littéraires choisies pour se constituer des éléments méthodologiques et théoriques (CM);
- écrire un projet urbain et / ou architectural à partir de modèles littéraires (TD).

#### Contenu

Contenu des CM:

Certaines grandes œuvres littéraires portent en elles des expressions visionnaires de la condition urbaine. Partant de cette hypothèse, l'objectif de cet enseignement est double :

- sensibiliser les étudiant-e-s aux grands enjeux urbains contemporains par le biais du regard porté par certains écrivains choisis sur la ville ;
- leur donner accès à une culture littéraire (roman, poésie, rap) qui pourra les sensibiliser à la notion d' 'urbanité' dans leurs futurs projets. Six séances de cours magistraux sont prévues :
- Baudelaire, témoin d'Hausmann ;
- Dos Passos et l'émergence de New-York ;
- Les territoires suburbains dans la littérature ;
- La science-fiction et l'architecture ;
- La ville dans la Bande dessinée ;
- New York et Los Angeles par l'histoire du Rap.

Contenu des TD :

Les cours magistraux seront entrecoupés de séances d'atelier d'écriture. Il s'agira de choisir un site urbain puis de produire des textes personnels de façon à mettre en perspective les enjeux urbains et architecturaux du site. Les étudiant-e-s écriront en fonction d'exercices inspirés d'œuvres littéraires présentées en cours. Aucune compétence littéraire n'est requise. Il faudra juste oser produire des textes.

- Exercice 1 : changer d'échelles à partir des Voyages de Gulliver de Jonathan Swift ;
- Exercice 2 : explorer le site en aveugle à partir de L'aveuglement de Jorge Saramago ;
- Exercice 3 : inventer l'histoire du site à partir de Les grandes largeurs, d'Henri Calet et de Dora Bruder de Patrick Modiano ;
- Exercice 4 : inventer une dystopie à partir de Le château de Franz Kafka ;
- Exercice 5 : inventer une utopie à partir de Utopia de Thomas More.

#### Mode d'évaluation

Constitution d'un court dossier (10 Pages) écrit sur une œuvre choisie (50% de la note) + évaluation des textes produits dans le cadre des ateliers d'écriture (50% de la note).

#### Bibliographie

- Baudelaire, Charles, Le spleen de Paris, Gallimard.
- Benjamin, Walter, Paris capitale du 19ème siècle, Allia.
- Burns, Richard, La ruche, Cornelius.
- Breton, André, Nadja, Gallimard.
- Callet, Henri, Les grandes Largeurs, Gallimard.
- Calvino, Italo, Les villes imaginaires, Gallimard.
- Clowes, Daniel, Patience, Cornelius.
- Crumb, Robert, América, Cornelius.
- Despentès, Virginie, Vernon Subutex Tome 1, Grasset
- Easton Ellis, Bret, American Psycho, 10/18.
- Kerouack Jack, Sur la route, Gallimard.
- Modiano, Patrick, Dora Bruder, Gallimard.
- Thoreau, Henry David, Walden, Gallimard.

- Selby Junior, Hubert, Last exit to brooklyn, 10/18.
  - Sainclair, Ian, London orbital, Inculte.
  - Vasset, Philippe, Un livre Blanc, Fayard.
-

