

## Module « Hybridation culturelle » S8-S10

Responsable : Fanny Léglise

Équipe enseignante : Fanny Léglise et Laurence Chevallier

### L'Architecte autrement. *Les pratiques collectives des collectifs*



*Dessin de Marion Fayolle paru dans la revue en ligne strabic.fr pour illustrer un article sur les Castors.*

### Objectifs pédagogiques

Ce module optionnel envisage la diversité des métiers de l'architecture. L'enseignement, qui se répartit entre cours magistraux et travaux dirigés, permettra aux étudiants de se familiariser avec la diffusion et la médiation de la culture architecturale et ses médias, la maîtrise d'ouvrage et d'usage, les expérimentations transdisciplinaires de concertation et de participation, etc. À l'issue de ce module, les étudiants auront connaissance d'un certain nombre de lieux ressources (réels et online) pour approfondir le sujet. Les interventions seront réalisées par les enseignantes et des invités, au sein de l'école et à l'extérieur.

En parallèle, les étudiants réaliseront un entretien en groupe avec un collectif bordelais d'architecture ou de paysage, préparé au cours de séances de TD, et qu'ils devront restituer sous la forme de leur choix (son, texte, vidéo, etc.). Les inscrits au module participeront à la tenue d'un carnet de bord regroupant leurs notes sur les interventions qu'ils auront suivi, l'avancée de leur travail et leurs questionnements par rapport au sujet.

Les entretiens individuels seront présentés dans le cadre de l'exposition consacrée aux 50 ans de l'école d'architecture, en octobre 2025, en vue de partager les connaissances avec le plus grand nombre.

## **Contenu**

6h CM - 34h TD

Programme des TDS

- Histoire des « architectes autrement »
- Vers de nouvelles utopies, introduction aux collectifs
- Diffuser la culture architecturale

Programme des TD

- Méthodologie de l'entretien et bases pour la réalisation d'un journal de bord collectif
- Panorama des acteurs bordelais de la diffusion et de la médiation architecturale (lieux ressources), panorama national et international.
- Travailler en collectif. Mettre les mains à la pâte et les concertations
- Atelier de lecture
- Atelier de rédaction

Programme indicatif des rencontres sous format de TD

- L'architecte enseignant-chercheur
- L'architecte conservateur du patrimoine
- L'architecte scénographe
- L'architecte photographe

## **Mode d'évaluation**

L'appétence pour le sujet ainsi qu'un goût pour des formats de restitutions hybrides sont importants.

La notation se basera sur un contrôle continu (assiduité et participation, 70 %), le rendu de l'entretien (30%) et la participation à la restitution collective.

## **Travaux requis**

Réaliser un entretien avec un/des : architecte(s) ou paysagiste(s) en collectif pluridisciplinaire.

Trouver un mode de restitution adapté au grand public (article en associant texte-image, vidéo éditée, reportage, émission radiophonique – sous réserve –, etc.).

Exposer et présenter son travail.

Un carnet de bord réalisé à mesure permettra aux étudiants d'exposer leur avis critique, d'analyser leur recherche et de se positionner par rapport au sujet. Ce carnet collectif, dont la mise en forme est à penser avec le fond, sera présenté comme support commun des restitutions.

## **Bibliographie succincte**

- Margaux Darrieus,, "collectifs d'architectes", *Amc*, 2014, avr., no 232
- Élise Macaire, "Collectifs d'architectes : expérimenter la coproduction de l'architecture", *Lieux communs* 17, p. 165-186, 2015
- Florent Chiappero, *Du Collectif Etc aux "collectifs d'architectes" : une pratique matricielle du projet pour une implication citoyenne*, thèse de doctorat soutenue à l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille en 2017
- L'atelier Georges et Mathias Rollot, (sous dir.), *L'hypothèse collaborative : conversation avec les collectifs d'architectes français*, Éditions Hyperville, Marseille, 2018