Atelier des lendemains (S9)

The Day-After Studio

2025-26

Extrait de *La Porte Jallère: Estive du futur pour les transhumants climatiques*, projet de Zoé Baurens, Landry Lavignac, et Kloé Yannovitch pour l'atelier « Habiter avec les (autres) animaux », 2022-23, montrant la reconversion du site de la Caisse des dépôts et consignations, Bordeaux Nord.

MOTS-CLES : Transitions – Anticipation – Anthropocène – Société – Théorie

EQUIPE PEDAGOGIQUE

- **Kent FITZSIMONS** (TPCAU) ;
- **Vincent LAUREAU** (TPCAU) ;
- Invités extérieurs en rapport avec le thème traité.

Cet atelier peut se dérouler en français ou en bilingue français/anglais.

Sujet pour 2025-26 présenté sur la page 2

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Se projetant au « lendemain » des transitions écologiques et sociales annoncées, cet atelier mobilise une démarche de projet d'architecture pour nourrir la réflexion sur les futures manières d'habiter, et sur les chemins d'y parvenir. Il faut anticiper les nouveaux rapports *entre nous* et *avec* notre environnement, à toutes le échelles. Le projet d'architecture est une méthode performante pour imaginer ces rapports et un moyen efficace pour en parler avec un public élargi. L'*Atelier des lendemains* vise donc à développer chez l'étudiant une meilleure compréhension de l'apport spécifique de la pensée architecturale pour cette tâche. Il travaille la capacité à rendre tangible, via le projet, les rapports complexes entre la vie et le cadre matériel de l'existence. Enfin, il développe l'habitude de se saisir du projet pour libérer la réflexion collective de l'inertie des systèmes de pensée et de production courants.

CONTENUS

Terrain et thème d'étude pour 2025-26

L'atelier des lendemains se penchera sur le bourg rural de **Belin-Béliet** (Gironde). Notre travail prolongera les échanges initiés l'année dernière avec le Maire de Belin-Béliet et son équipe.

Situé à 45 km au sud de Bordeaux, dans le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Belin-Béliet comporte une riche histoire industrielle, agriculturale et forestière. Sa localisation le long d'une très ancienne route nord-sud et sa desserte à partir de 1884 par la ligne de chemin de Lesparre à Saint-Symphorien ont fait de Belin-Béliet un **centre privilégié dans son territoire**.

Longtemps agro-pastorale, sa base économique a évolué vers la **sylviculture** à partir du mitan du 19e siècle et s'est dotée d'un appareil **industriel** à l'aube du 20e siècle en la forme des établissements Cazenave, fabricant de vélos et autre matériel roulant, d'obus, de quincaillerie, de caisses en bois et des bois de parquet. À son apogée, l'usine employait 800 ouvriers, dont certains habitaient dans une cité ouvrière construite par Cazanave à proximité. La fermeture de l'usine en 1975 a frappé durablement Belin-Béliet et sa région.

L'attractivité retrouvée de Belin-Béliet aujourd'hui – sa population a doublé en 10 ans – résulte de sa situation au carrefour de deux sphères d'influence : celle de Bordeaux métropole, et celle du Bassin d'Arcachon, dont les prix d'immobilier élevés poussent des habitants de plus en plus loin. Ce dynamisme démographique ne va pas sans risque, comme l'ont montré les **incendies de forêt** destructeurs de 2022 qui ont durement touché des bourgs voisins, dont Landiras et Hostens.

L'atelier travaillera à comprendre cette histoire et cette actualité afin d'imaginer **comment on habitera Belin-Béliet à l'horizon de 2050**. La méthode mobilisée pour cette « architecture d'anticipation » (décrite plus bas) permettra d'aborder de nombreuses hypothèses sur ce bourg, dont :

- Comment évoluera son attractivité en « second jour » par rapport à la métropole bordelaise et au littoral, par exemple au regard de la **submersion marine** qui menace ces pôles ?
- Comment est-ce que le changement climatique affectera **la culture du vivant** de son territoire, entre sylviculture, viticulture, agroforesterie et agriculture en grands champs ?
- Comment est-ce que les **risques majeurs** (incendies, inondations, coulées de boue) évolueront et seront gérés ?
- Alors que la France vise sa « **réindustrialisation** » en même temps qu'une **artificialisation** nette nulle (ZAN), quelle forme pourra prendre le renouvellement du passé industriel à Belin-Béliet ?

Ces hypothèses et d'autres seront explorées à travers des projets qui proposent leurs **possibles manifestations architecturales et urbaines** à Belin-Béliet et ses alentours.

Positionnement

Dans cette exploration du futur à travers le projet, l'Atelier revendique une approche « conceptualiste », complémentaire à des approches privilégiant une entrée par le terrain ou par les attentes courantes. Il s'inscrit dans la tradition de ce qui peut être qualifié rétrospectivement d'*architecture d'anticipation* : l'usage du projet d'architecture non seulement

pour élaborer et décrire le bâti qui correspondrait à un programme et un site, mais aussi pour figurer des évolutions culturelles, sociales, techniques, et politiques qui, à chaque époque, sont sur le point d'advenir. Cet héritage comprend Boullée et Ledoux à la fin du 18e siècle ; les réformistes comme Howard et Garnier au tournant du 20e siècle suivis de près par Le Corbusier et Hilberseimer ; le constructivisme russe ou Wright dans l'entre-deux-guerres ; et Cédric Price et des groupes provocateurs comme Archigram et Superstudio dans les années 1960.

L'Atelier interroge toutefois ces démarches de projet sur leur fond, tant elles sont inséparables des modes de pensée et de production de l'ère moderne, modes aujourd'hui remis en cause pour leur responsabilité dans les désordres de l'anthropocène et leur probable incapacité à informer le chemin vers un futur soutenable. Les tentatives plus récentes d'architectes comme DOGMA ou Design Earth sont symptomatiques de cette interrogation en architecture, et fournissent des repères pour la prolonger.

Il s'agit en effet de mettre l'héritage théorique de l'architecture à l'épreuve des défis de notre époque, pour mieux façonner des idées architecturales à la hauteur des enjeux. Puisant dans l'actualité de la philosophie, des sciences humaines et sociales, de la littérature et de l'art, l'atelier articule constamment entre les idées en architecture dont nous héritons et les ressources contemporaines permettant de penser non seulement les transitions qu'il faudrait réussir, mais surtout le monde qui leur succédera. De cette manière, outre son rôle dans la vérification des compétences pour la conception, le projet permet ici de mettre la pensée et les pratiques architecturales au diapason des lendemains à venir.

Thèmes

L'*Atelier des lendemains* construit sur l'expérience récente de l'atelier *d'autres habita(n)ts*. Parmi les thèmes déjà traités dans ce cadre, on compte : L'utopie entre liberté et contrainte ; l'hospitalité et le « migrant » comme habitant ; la transition démographique et la société intergénérationnelle ; et les rapports futurs entre les humains et les animaux autres qu'humain.

Les thèmes à venir refléteront un recentrement sur les rapports que l'être humain entretient avec son environnement, tout en maintenant la préoccupation avec la dimension sociale de l'architecture, résumée dans l'expression « vivre ensemble ». Les enjeux centraux incluent les ressources matérielles, l'alimentation, l'énergie, le climat, le vivant. Les situations de projet comprennent les mutations urbaines et ex-urbaines, la « fin du neuf » et l'intensification du déjà-là, et les conditions environnementales changeantes (dérèglement climatique, montée des eaux, pollution). Enfin, les débats se déploient dans la tension entre les savoirs et savoir-faire propres à l'architecture et ceux d'autres moyens d'action ; entre le solutionnisme technique d'une part et le stabilisme, la frugalité, voire la décroissance de l'autre ; et entre la contrainte sociale et la liberté individuelle.

Méthode : L'architecture d'anticipation

L'atelier pose son regard au lendemain d'un point de bascule, afin de nourrir le débat sur les chemins qu'il conviendrait d'emprunter dès maintenant.

Une première phase est dédiée à la familiarisation avec le thème abordé. Cela passe par des discussions collectives en séance à partir de la lecture de textes pertinents provenant principalement de la philosophie et des sciences humaines et sociales ; par l'excavation d'exemples du passé où l'architecture a traité le thème en théorie ou en projets ; et par de la recherche plus générale sur le thème (histoire, droit, économie, …).

L'atelier passe ensuite à une phase d'élaboration de scénarios sur le registre de la « fiction d'anticipation ». Nourris par des méthodes éprouvées et par des exemples notamment

littéraires, les scénarios décrivent des situations d'habiter dans le « lendemain » des transitions suggérées par le thème du semestre.

Une fois validés, ces scénarios servent de base pour formuler des problématiques proprement architecturales dans la troisième et dernière phase. Ces problématiques donnent lieu ensuite au plus gros du semestre : développer des projets d'architecture – pris dans le sens le mieux adapté au scénario – en cohérence avec les modes d'habiter anticipés, et qui figurent ainsi le monde du lendemain.

Une attention particulière est portée sur la correspondance entre le propos développé sur un sujet dans l'atelier et les formes qui véhiculent ce propos. La représentation est ainsi travaillée tout au long du semestre et suivant une diversité de mediums : le texte, l'image (collage, photomontage, photo), le dessin, la maquette, voire la vidéo.

Modalités pédagogiques

Les heures encadrées en atelier sont employées pour une diversité d'interactions. Outre la pratique habituelle centrée sur l'analyse et la critique des projets étudiants en cours de développement, les séances peuvent être consacrées à la discussion de textes lus, le visionnage de films, l'intervention de spécialistes du sujet traité, des visites de terrains ou chez des organismes.

La participation des étudiants dans l'analyse et la critique des travaux de leurs pairs est encouragée.

Les partenariats sont montés suivant les opportunités et les thèmes abordés. Récemment pour le thème « Habiter avec les (autres) animaux », le conseiller municipal de Bordeaux délégué pour le respect du vivant et la condition animale a participé au restitutions intermédiaire et finale, et une sélection de projets seront présentés prochainement à un panel d'élus représentant plusieurs services. L'équipe pédagogique entretien un partenariat pluriannuel avec l'Université d'architecture et des beaux-arts Jawaharlal Nehru à Hyderabad en Inde, sous l'égide de Bordeaux Métropole, qui se traduit souvent par des workshops mélangeant étudiants français et indiens sur place dans les deux villes.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu final. Les critères suivants entrent dans l'appréciation du travail de l'étudiant :

- sa capacité à travailler en équipe (pour la première séquence) ;
- sa participation aux discussions collectives ;
- la qualité de ses réflexions sur la problématique abordée ;
- son autonomie critique envers son travail (anticiper les questions suscitées par ses choix, les expliquer dans leur complexité, savoir trancher entre différentes hypothèses) ;
- les qualités architecturales et urbaines du projet, appréciées en rapport avec le cadre expérimental formulé ;
- la qualité des éléments de rendu à différentes phases du projet.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Architecture :

Bihouix, Philippe. « "Low" is beautiful ? », *Architectures low-tech. Sobriété et résilience*, Solène Marry, dir., Marseille, Parenthèses, 2023.

Denoual, Fabienne, « Le designer de l'anthropocène : vers une éthique de l'habitabilité élargie », *Sciences du design* No. 11, 2020, pp. 41-50.

Illich, Ivan. « L'art d'habiter », *Topophile*, 14 novembre 2020(1984).

Marot, Sébastien. *Prendre la clef des champs : agriculture et architecture*. Marseille, Wildproject, 2024[2019]. Extraits.

Mosconi, Léa et Jean-Baptiste Fressoz, « L'anthropocène chez les architectes d'aujourd'hui », *L'art même* 78, 2019, pp. 7-9.

Rollot, Mathias, *Les territoires du vivant : Un manifeste biorégionaliste*, 2023. « Qu'est-ce qu'une biorégion », pp. 92-99 ; et « De quelle révolution architecturale s'agit-il ? », pp. 127-135.

Vidler, Anthony. *L'espace des lumières : Architecture et philosophie de Ledoux à Fourier*, Paris, Picard, 1995(1987). « Claude-Nicolas Ledoux : Le théâtre de la manufacture », pp. 165-180 et « L'architecture du l'Harmonie », pp. 308-315.

La production :

Bonnet, Emmanuel, Diego Landivar, Alexandre Monnin, *Héritage et fermeture : Une écologie du démantèlement*. Paris, divergences, 2021.

Camille. *Le petit livre noir des grands projets inutiles*. Lorient, Passager clandestin, 2015.

Caye, Pierre. *Durer : Éléments pour la transformation du système productif*. Paris, Les belle lettres, 2020.

Holmgren, David. *Permaculture : principes et pistes d'action vers un mode de vie soutenable*. Paris, Rue de l'échiquier, 2017.

Rigoulet, Vincent et Alexandra Bidet, *Vivre sans produire : l'insoutenable légèreté des penseurs du vivant*. « Introduction » et « Bien (se) produire : le vrai enjeu anthropologique et écologique ». Vulaine sur Seine, Éditions du croquant, 2023.

Philosophie et anthropologie :

Descola, Philippe. *Par-delà nature et culture*. Paris, Gallimard, 2005.

Descola, Philippe et Alessandro Pignocchi. *Ethnographies des mondes à venir*. Paris, Seuil, 2022.

Mies, Maria et Veronika Bennholdt-Thomsen, *La subsistance : une perspective écoféministe* (1999), reproduit dans *Après la révolution* no. 4, 2024.

Stengers, Isabelle. « La proposition cosmopolitique », in Jacques Lolive et Olivier Soubeyran, *L'émergence des cosmopolitiques*, La Découverte, 2007.

En anglais :

Ghosn, Rania et El Hadi Jazairy. *Geostories: Another Architecture for the Environment*, New York NY, Actar, 2018.

Holmgren, David. *Future Scenarios: How Communities Can Adapt to Peak Oil and Climate Change*. Chelsea Green, 2012. [Résumé en français : https://www.lesauvage.org/2013/07/david-holmgren-les-quatre-scenarios-de-la-decroissance/]

Jameson, Fredric. "Utopia as Method, or the Uses or the Future," in *Utopia/Dystopia: Conditions of Historical* Possibility, Michael D. Gordin , Helen Tilley and Gyan Prakash, ed. Princeton, Princeton University Press, 2011.

Kallipoliti, Lydia. *The Architecture of Closed Worlds: Or, What Is the Power of Shit?* Zurich, Lars Müller, 2018.

Mann, Charles C. *The Wizard and the Prophet: Two Remarkable Scientists and Their Dueling Visions to Shape Tomorrow's World*. London, Picador, 2019.