



Margaux Puech Pelipenko, Catherine Guyot, Corinne Vezzoni, Maud Caubet, Virginie Gravière, Fabienne Louyot

## TABLE RONDE

---

### CONVERSATION : RÉHABILITATION(S) ET RESSOURCE(S)

EN PRÉSENCE DE LAURÉATES DU PRIX ARVHA

---

**AVEC : MAUD CAUBET, CATHERINE GUYOT, VIRGINIE GRAVIÈRE,  
MARGAUX PUECH PELIPENKO, FABIENNE LOUYOT, CORINNE VEZZONI**

---

**MARDI 10.06.25 / DE 18H00 À 20H00 / PYRAMIDE /  
ENSAP BORDEAUX**

Margaux Puech-Pelipenko a reçu le Prix National ARVHA Jeune Femme Architecte 2024, à Paris en Novembre dernier.

Ce prix a pour but de mettre en valeur les oeuvres et les carrières de femmes architectes, afin que les jeunes femmes architectes puissent s'inspirer de modèles féminins existants, et d'encourager la parité dans une profession à forte dominante masculine.

Catherine Guyot, Présidente de l'ARVHA et de Women in Architecture France oeuvre depuis 13 ans à mettre à l'honneur ces femmes architectes.

Ce prix, incubateur de rencontres, d'échanges et de réflexions entre architectes a fait germer l'idée d'une table ronde autour d'un liant commun entre les intervenantes : Réhabilitation(s).

Maud Caubet, lauréate du prix Femme architecte 2024, Corinne Vezzoni, lauréate du prix femme architecte 2015, ont naturellement partagé avec Margaux leur envie de transmettre et de réfléchir autour de ce sujet.

Virginie Gravière, Architecte, Présidente de l'Ordre des architectes de Nouvelle Aquitaine, dont le Conseil national est le partenaire historique du Prix Femme Architecte, représentera la profession qui se mobilise activement pour donner un cadre règlementaire aux projets de réhabilitation.

Fabienne Louyot, Architecte et enseignante chercheure à l'ENSAP, fondatrice du podcast arSHETectes, participera à cette conversation.

La réhabilitation est une intervention sur l'existant qui englobe plusieurs pratiques complémentaires à différentes échelles : rénovation, restauration, réutilisation, transformation, adaptation des bâtiments, extension, surélévation, ...

Cette liste ne saurait être exhaustive. Réhabiliter, c'est faire avec le « déjà-là » et répondre à des enjeux multiples.

Face aux urgences écologiques, sociales et sociétales, la réhabilitation du patrimoine bâti et urbain ne peut plus être une option : c'est une nécessité impérieuse.

Comment Margaux, Maud, Corinne, Fabienne, Virginie, Catherine, toutes architectes, répondent à ce vaste sujet au travers de leurs actions et de leurs projets. C'est naturellement à l'ENSAP de Bordeaux, école ayant diplômé Margaux Puech-Pelipenko, qu'elles se réunissent.

## **PROGRAMME**

**18h00** : introduction par Fabien Ansel, directeur de l'ENSAP Bordeaux

### **Premier plateau**

Margaux Puech-Pelipenko : Composer avec le « déjà là »

Maud Caubet : Construire la ville sur la ville

Corinne Vezzoni : Soigner les ressources

### **Deuxième plateau**

Virginie Gravière : Un manifeste pour la réhabilitation

Fabienne Louyot : Ancrer l'architecture, engager la matière

Catherine Guyot : Réunir

**19h00** : temps d'échange avec le public et questions

**19H35** : cocktail

–

Modération, Fanny Léglièse, architecte, autrice, curatrice





**Maud Caubet** se reconnaît dans une création intuitive en perpétuel mouvement et a à cœur d'insuffler sa direction artistique dans chacun des projets de l'agence. En quête permanente de nouveautés et d'innovation, Maud Caubet se nourrit du monde extérieur afin de remplir le rôle qu'elle définit à l'architecte : répondre à des problématiques sociétales et environnementales en s'adaptant au contexte de chaque projet. Un rôle qu'elle associe à une volonté de créer du lien qu'il soit conscient ou inconscient.

Créée en 2006, l'agence rassemble une vingtaine de collaborateurs. Adeptes d'une démarche instinctive laissant les individualités s'exprimer, Maud Caubet Architectes ramène petite et grande échelle au même niveau dans la conception de ses projets en veillant à tisser des liens entre architecture, design et paysage. Une manière bien singulière de proposer une vision du monde englobant les réalités multiples dont il est constitué. Soucieuse de répondre à une grande diversité de problématiques, l'agence travaille tant sur des projets de construction que de rénovation ou encore sur des programmes proposant mixité d'usages, logements, bureaux, hôtels ou équipements publics.

Ayant conscience qu'un projet architectural fait partie d'un tout et contribue au vivre ensemble, l'agence contextualise, étudie l'existant et travaille les coutures d'un projet pour sa meilleure intégration géographique, urbanistique, sociale, et l'assurance d'une intemporalité toujours recherchée. Un véritable travail d'artisanat est apporté lors duquel l'expérimentation prend sa place dans une volonté de mêler théorie et pratique dans chacune des démarches.

**2024 : Prix Femme Architecte de l'année 2024 remis par l'ARVHA**

**2023 : Nommée au grade de chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture**

**2022 : Nommée Membre de l'Académie d'Architecture, Paris**

**2006 : Création de Maud Caubet Architectes**



**Catherine Guyot** est architecte urbaniste. Après une carrière dans la maîtrise d'ouvrage sociale et ayant fondé l'ARVHA en 1993 avec Luc GIVRY, elle a conduit la politique de formation de l'ARVHA sur le thème « réhabiliter les quartiers un métier pour l'architecte » .

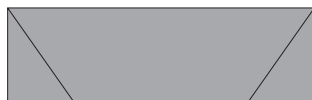
Elle crée en 2013 le prix femme architecte pour mettre en lumière les femmes architectes trop souvent peu présentes et peu valorisées dans la profession à dominante masculine.

Ce prix permet de mettre en valeur les jeunes et moins jeunes femmes architectes et ouvre aussi la possibilité aux femmes étrangères de se faire connaître du public français ; plusieurs noms de femmes ayant marqué l'histoire de l'architecture sont révélés par ce prix. Et des modèles féminins d'architectes viennent enrichir les connaissances des jeunes étudiants.

« La réhabilitation du patrimoine devient une nécessité afin de prendre en compte au mieux le devenir de la planète ce qui devient un axe majeur de l'acte de construire. »

ARVHA, Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat, lance en 2025 la treizième édition du Prix des femmes architectes avec le soutien du Conseil National de l'Ordre des Architectes, de la Ville de Paris et le Journal de l'architecte. Pour le Prix 2025, l'ARVHA reçoit également le soutien de BNP Paribas Real Estate, CIMbéton, Batiactu, Architecture créé et Heidelberg Materials.

Cette 13<sup>e</sup> édition du prix est ouverte à toutes les femmes architectes en se connectant sur [www.femmes-archi.org](http://www.femmes-archi.org)





© Arthur Pequin

**Virginie Gravière**, architecte est cofondatrice avec Olivier Martin de l'agence AGraM architecture, dans laquelle elle a pu approcher une pluralité de programmes nourrie par une conception renouvelée et innovante du métier. L'agence a acquis un savoir-faire en matière de reconversion de sites avec prise en compte des attentes et usages contemporains en milieu historique, industriel ou patrimonial notamment à Bordeaux. Elle a été lauréate à trois reprises du Prix d'architecture de la ville de Bordeaux 2004, 2012, et 2014, ainsi que prix citoyen d'architecture

en 2013. C'est avec le même engagement qu'elle rejoint l'Ordre des architectes dont elle est élue présidente, la première à ce poste à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine.

Lors de ces trois mandats successifs, elle ouvre l'institution pour lui rendre visibilité et efficacité. Elle soutient une politique de formation prospective des architectes. Pour approcher les problématiques locales du métier, elle renforce les pôles régionaux. Les partenariats interprofessionnels sont multipliés, tel l'ordre des avocats, qui inscrivent la profession dans une transversalité d'action. Ses dialogues avec les collectivités enfin, ancrent l'institution dans les processus décisionnels qui font la ville aujourd'hui.

Dans la même veine, elle initie une première biennale d'architecture en 2023 à Limoges, « Les Rencontres d'Architecture En Mouvement », événement hybride et didactique pour promouvoir l'architecture comme solution face aux défis sociaux et climatiques. Une seconde édition s'annonce pour 2025 à Oloron Sainte-Marie.



**Margaux Puech-Pelipenko** développe sa pratique de l'architecture depuis 10 ans. Sitôt diplômée de l'ENSAP, elle cofonde l'atelier b2p architecture avec Aurélien Balloy en plein coeur de Bordeaux.

Selon Margaux Puech-Pelipenko l'architecture a la capacité profonde d'émouvoir, de transformer et de communiquer des valeurs : elle peut opposer une résistance et un espoir dans son domaine, aller parfois à l'encontre et parler son propre langage.

Le respect de la singularité (du paysage naturel ou bâti), le partage humain (l'écoute, l'échange) , et la générosité offerte à un lieu permettent de passer la frontière entre la construction générique et l'œuvre architecturale. Cette démarche, nécessitant un engagement dans l'acte de bâtir, est une recherche d'alchimie en transformant des substances matérielles pour générer des sensations humaines et émotionnelles.

Margaux Puech-Pelipenko réfléchit au travers de ses projets à faire « le plus avec le moins », à développer une architecture humble, raisonnable et pérenne. Éviter la surenchère de matériaux et la superposition de « couches » pour privilégier l'honnêteté structurelle à faible impact et l'intensité émotionnelle.

2024 : Prix Jeune Femme Architecte remis par l'ARVHA

2021-2022 : Lauréate du Prix 40 under 40

2014 : Création de l'atelier b2p architecture

2013 : Obtention du diplôme d'Architecte DEHMONP au sein de l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux



**Fabienne Louyot** est architecte et enseignante-chercheuse à l'ENSAP Bordeaux. Après avoir collaboré au sein d'agences internationales telles que OMA et les Ateliers Jean Nouvel, elle fonde en 2009 l'agence LAPS Architecture, où elle développe une pratique en lien étroit avec la recherche, autour de projets d'équipements culturels, scolaires et de logements dans une approche décarbonée et acclimatée. Elle mène actuellement une recherche doctorale au sein de l'IPRAUS, dans le cadre du programme Villard de Honnecourt,

portant sur le rôle de l'architecte dans les dynamiques de transformation urbaines bottom-up. Son agence a été lauréate de l'AMI "Engagés pour la qualité du logement de demain" (EQLD) pour le projet Maison Terre, Fabienne Louyot est également autrice du podcast arSHETectes, consacré aux parcours et récits d'architectes inspirantes.

### **arSHETectes :**

arSHETectes est un podcast conçu par Fabienne Louyot, Claire Gausse et Alessandra Rebecchini, qui explore avec recul et humour la place des femmes dans le monde de l'architecture. À travers une série de portraits sensibles et incarnés, le podcast donne la parole à des architectes de différents parcours, pour révéler leurs trajectoires, leurs engagements et les mécanismes d'invisibilisation à l'œuvre dans une profession historiquement masculine. Pensée comme une épopée en plusieurs volets cette série sonore dresse un autre récit de l'architecture, plus juste, plus inclusif, et porteur d'un futur à réinventer, en affirmant la nécessité de reconsidérer l'histoire de la discipline avec les femmes qui l'ont pensée, construite et transformée.

2024 : Création du podcast arSHETectes

2024 : Lauréate du Palmarès de l'Architecture et de l'Aménagement du Calvados, CAUE du Calvados

2023 : Lauréate de l'AMI « Accélérateurs Architecture et Design » BPI / Ministère de la Culture

2022 : Lauréate de l'AMI « Engagés pour la qualité du logement de demain » Ministère de la Culture

2014 : Grand Prix d'Architecture de l'Académie d'Architecture Italienne - IN/ARCH ANCE 2014

2009 : Création de LAPS Architecture

2003 : Prix Bernard Hamburger, Académie d'Architecture Française

2002 : Prix de la MAF pour le concours du meilleur Diplôme, Académie d'architecture Française



**Corinne Vezzi.** Depuis ses débuts, l'agence s'attache à explorer des sujets très variés. Cette adaptation constante aux différents programmes, à l'environnement proche ou lointain, à la nature, est une forme de signature. « Comment construire avec la puissance d'un site ? Cette question a définitivement porté mon travail. Où que j'aie cette attitude est la mienne. Comment se servir de ce qui est déjà là, de ce qui précède, de ce qui n'est pas ailleurs ? Chaque lieu possède sa propre solution ».

Comment allons-nous vivre avec le souci permanent de ralentir la surconsommation et l'épuisement des ressources naturelles, forestières, hydriques, marines ? Pour notre part, nous nous acharnons à économiser la consommation des sols et à éviter leur minéralisation. Quels que soient nos projets, ce sont les axes principaux qui guident notre travail.

Corinne Vezzi est promue Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013, Chevalier de la Légion d'honneur en 2017, et Officier de l'Ordre national du mérite en 2021.

L'économie des sols, les questions environnementales et les zones commerciales sont des sujets portés par l'agence que l'on retrouve dans chacun des projets (éco-cité Smartseille, éco-quartier Chalucet, Lycée Simone Veil).

Outre son travail d'architecte, Corinne Vezzi enseigne à l'Université de Provence master aménagement et urbaniste et intervient ponctuellement dans les écoles des Arts et Métiers et de Polytechnique Marseille Château Gombert.

- Architecte Conseil de l'état
- Architecte Conseil de la Ville et de la Métropole de Lyon.
- Médaille d'Or de l'Académie française d'architecture.
- Femme Architecte de l'année 2015
- Nominée au Grand Prix National d'Architecture en 2018, 2022 et 2024
- Ambassadrice « Films Femmes Méditerranée »
- Conseil d'Administration « Maisons Mode Méditerranée »
- Conseil d'Administration du Festival de Marseille



