Formes et pratiques urbaines (mutualisation avec archi - VT)

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 1-1
Semestre	1	Heures TD	45	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	4	Coefficient	27	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brandela, Mme Diaz
Autres enseignants : M. Gouyou-Beauchamps, M. Labarthe, M. Libault, Mme Cambon

Objectifs pédagogiques

A la rencontre de la ville et de ses paysages

Les espaces de la ville et les paysages urbains expriment concrètement la façon dont les hommes, dans différentes cultures, ont investi un lieu pour vivre ensemble. Au-delà du seul objet architectural, il est essentiel pour un futur architecte de comprendre la morphogenèse des villes, leurs structures spatiales, les articulations entre les édifices et les espaces non bâtis, publics ou privés.

Si l'architecte est loin d'être le seul acteur dans l'élaboration d'un projet de ville, sa mission spécifique est d'aboutir à la mise en forme d'un projet complexe. Ce projet spatial et formel répond à des mécanismes et à des logiques spatiales qui ont une autonomie relative par rapport aux autres données, sociopolitiques, économiques ou programmatiques. La conception des espaces, leur mise en forme, que ce soit à l'échelle urbaine ou à l'échelle architecturale, constitue un savoir particulier, la compétence spécifique des architectes.

Un enseignement en TD les invite à observer la ville dans laquelle ils vivent selon un parcours choisi, de façon à leur faire appréhender les différents types de relations entre la ville et l'architecture à travers une « coupe urbaine » du centre vers la périphérie.

Ces TD s'appuient sur une culture et des méthodes communes présentées pendant quelques cours destinés à évoquer les multiples lectures possibles du fait urbain, les méthodes, les outils ou les documents.Si la lecture spatiale et formelle est au centre de l'analyse, elle est croisée avec l'enseignement de sociologie.

L'objet d'étude est le même, mais les temps de rencontre sont organisés de façon à ce que les étudiants, tout en prenant conscience des interférences entre paysages, espaces, pratiques et usages, appréhendent les outils propres à chaque discipline sans aboutir à un amalgame.

Contenu

Chaque groupe d'étudiants doit rendre compte de la perception qu'il a eue d'un parcours urbain effectué en début de semestre. Il doit répondre à plusieurs demandes précises (dont quelques-unes individuelles) :

• Paysages et ambiances : un parcours à travers l'espace public
• À partir des dessins, relevés et observations faits in situ, le groupe rend compte sur tout le parcours de son regard par des dessins de « séquences visuelles » selon un graphisme schématique choisi, qui met en évidence les caractéristiques du paysage urbain (sans photos): régularité, exceptions, resserrements, perspectives ouvertes, closes, etc…
• Comment a-t-on bâti ce paysage : structures de l'espace public et de l'architecture. Comparaison entre plusieurs lieux du parcours où les rapports ville/architecture sont différents, analyse de la façon dont l'architecture participe à la définition de l'espace public.
• Étude de l'épaisseur du tissu urbain autour de l'un des espaces publics :
- analyse à partir du plan cadastral, de relevés et d'observations sur place ;
- esquisse d'une approche historique élaborée à partir de textes et de plans, donnant l'occasion de s'initier aux types de documents auxquels on fera appel régulièrement au cours des études, tels les cadastres du XIXe siècle, les plans historiques de la ville, les gravures, les projets récents,
- les relations plein-vide, illustrées notamment et obligatoirement par un plan et au moins une coupe cotés ;
- le rôle de l'espace public choisi relativement au quartier et son articulation avec les espaces publics voisins ;
- les caractères de l'architecture, dans sa forme et sa fonction, les relations des bâtiments entre eux et avec les espaces vides.

En sociologie seront particulièrement observés les activités visibles du quartier, les fonctions et les « usages » ou « pratiques » des habitants et des promeneurs.
Les étudiants peuvent proposer d'élargir l'analyse par d'autres approches (lumières, bruits, ambiances de jour et de nuit, population, etc.).
Ces TD hebdomadaires sont précédés de 'Cours d'atelier ', dont l'objectif est de donner aux étudiants les premiers outils pour lire et décrypter la ville constituée, tout en construisant aux étudiants architectes et paysagistes une « culture partagée » du fait urbain, que ce soit à travers des méthodes d'analyse, des points de vue disciplinaires ou encore des lectures de Bordeaux, où sont situés les parcours étudiés en atelier.

Mode d'évaluation

Les équipes d'étudiants (3 architectes, 1 paysagiste) présentent , en fin de semestre, leur travaux sous la forme d'un diaporama commun aux enseignements de VTP et sociologie.
Le travail en atelier est évalué lors de la présentation finale mais aussi lors du travail en atelier : (contrôle continu et jury final pondéré)
• une note collective (60%), (jury final)
• une note individuelle (40%): elle est évaluée à partir des productions individuelles dans le jury final, mais également suivant la participation en atelier au cours du semestre (présence, progression, participation)

Travaux requis

Le rendu de l'étude (100%) se fait sur un diaporama, présentant des travaux faits à la main ou avec les outils informatiques (une part de travail exige le

dessin à la main). La réponse à la demande « de base » commune à tous peut être associée à des modes de rendus testés par chacun (photo, vidéo, etc.).

- Compréhension des structures urbaines observées,
- Créativité et indépendance dans les modes de recherche et de rendus graphiques, oraux et écrits,
- Qualité de l'observation,
- Qualité de la présentation graphique et orale.

Bibliographie

Méthode d'analyse des paysages et structures urbaines
• PANERAI Philippe, avec DEMORGON Marecelle et DEPAULE Jean-Charles, Analyse urbaine, Parenthèses, Marseille, 1999.
• SITTE Camillo, L'art de bâtir les villes. L'urbanisme selon ses fondements artistiques , l'Equerre, 1980 pour la traduction par D. Wieczorek (éd. originale en allemand 1889)
• LYNCH Kevin, L'image de la cité, Paris, Dunod, 1998.
• PINON Pierre, Lire et composer l'espace public, Paris, éd. du STU, 1992.

Bordeaux contemporain et son histoire - Bibliographie sommaire
• BARRÈRE, Pierre, Les quartiers de Bordeaux, Imp. Cocharaux, Auch, 1956.
• BARRAUD, Dany (sous la dir. de), "Bordeaux, 25 siècles d'histoire", Archéologia, n° 424, juillet-août 2005, pp. 32-79.
• Bordeaux 1995-2005-2015, Bordeaux, Mollat, arc en rêve architecture, 2004.
• CALLAIS, Chantal et JEANMONOD, Thierry, Bordeaux patrimoine mondial. Tome 1. La fabrication de la ville, La Crèche, Geste éditions, octobre 2012.
• CALLAIS, Chantal, JEANMONOD, Thierry, RAGOT, Gilles, Bordeaux, portrait de ville, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2006.
• Collectif, Association pour l'Etude de l'Urbanisme et de l'Architecture et Académie d'Architecture, Bordeaux et l'Aquitaine - 1920-1940 - Urbanisme et architecture, Paris, Techniques & architecture, Regirex-France, 1998.
• COUSTET, Robert et SABOYA, Marc, Bordeaux, la conquête de la modernité. Architecture et urbanisme à Bordeaux et dans l'agglomération de 1920 à 2003, Bordeaux, Mollat, 2005.
• COUSTET, Robert et SABOYA, Marc, participation de Delphine COSTEDOAT et Myriam VIALATTE, Bordeaux. Le temps de l'histoire. Architecture et urbanisme au XIXe siècle (1800-1914), Bordeaux, Mollat, 1999.
• CUILLIER, Francis (dir.), À propos du plan local d'urbanisme de la Communauté urbaine de Bordeaux. Paroles d'experts, Les débats sur la ville 6, Bordeaux, Confluences-a'urba, 2005.
• GARDELLES, Jacques, Bordeaux, cité médiévale, L'horizon chimérique, 1989.
• GODIER, patrice et TAPIE, Guy, Recomposer la ville. Mutations bordelaises, Paris, L'Harmattan, 2004.
• HIGOUNET, Charles (dir.), Histoire de Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, Bordeaux (7 tomes, 1962 à 1972).
• HIGOUNET, Charles (dir.), Histoire de Bordeaux, Toulouse, Privat, 1980.
• JULLIAN, Camille, Histoire de Bordeaux, tomes 1 et 2, 1ère éd. 1895, réédition Princi Negue, Pau, 2001.
• LAVAUD, Sandrine et JEAN-COURRET, Ézéchiel (coord.), Atlas historique des villes de France, Bordeaux, Ausonius Aquitania, 2009.
• MAFFRE, Philippe et BÉRIAC, Jean-Pierre, Le Bordelais néoclassique, Bordeaux, IACA, 1983.
• MAFFRE, Philippe, Construire Bordeaux au XVIIIe siècle. Les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793), Société archéologique de Bordeaux, coll. « Mémoires », volume 7, 2013.
• RAGOT, Gilles, Guide d'architecture Bordeaux & agglomération, 1945-1995, ouvrage dirigé par Michel Jacques, assisté de Annette Nève, arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, éd. Confluences, collection Aquitaine, 1996.
• RATOUIS, Olivier (dir.), La construction d'une agglomération. Bordeaux et ses banlieues, Genève, Métispresses, 2013.
• SALLENAVE, Christian (coord.), Bordeaux-Unesco. Les Enjeux du Patrimoine mondial de l'Humanité, conçu et coordonné par Ch. SALLENAVE, Bordeaux, éd. Bastingage, mars 2008.
• SCHOONBAERT, Sylvain, La voirie bordelaise au XIXe siècle, Paris, PUPS, 2007.
• TAILLARD, Christian, Bordeaux classique, Eché, Toulouse, 1987. Réédité et augmenté sous le titre Bordeaux à l'âge classique, Bordeaux, Mollat, 2005.
• TAILLARD, Christian, Victor Louis (1731-1800). Le triomphe du goût français à l'époque néo-classique, Paris, PUPS, 2009.
• VATICAN, Agnès (coord.), Bordeaux 20-30, portait d'une ville, catalogue d'exposition, Bordeaux, le Festin, octobre 2008.

Autres approches
• BLONDEL, Alain et SULLY JAULMES, Laurent, Un siècle passe, Paris, Édition Carré, 1994.
• BOTTON (de), Alain, L'Architecture du Bonheur, Paris, Mercure de France, 2007
• BUTOR, Michel, La modification, Édition de Minuit, Paris, 1957.
• CALVINO, Italo, Les villes invisibles, Paris, Édition du Seuil, 1972.
• GRACQ, Julien, La forme d'une ville, Paris, Éditions José Corti,1985.
• Philippe S.HADENGUE, Petite chronique des gens de la nuit dans un port de l'Atlantique Nord, Paris, Maren Sell & Cie éditions,1988.
• Photo Poche,(collection), Josef KOUDELKA, n°15-1984 ; Eugène ATGET, n°16- 1984 ; André KERTESZ, n°17-1985 ; William KLEIN, n°20-1985 ; BRASSAI, n°28-1987 ; Lee FRIENDLANDER, n°29-1987, Centre National de la Photographie, Ministère de la Culture et de la communication, Arles, éd. Actes Sud.
• SANSOT, Pierre, Poétique de la ville, Paris, Édition Klincksieck, 1973.
• Tout Autour, Cahier du CCI, numéro spécial, BPI-CCI, Centre Georges Pompidou, 1986.
• ZUMTHOR, Peter, Penser l'Architecture, Birkhauser, Bâle, Suisse, 2007.

Découverte de la démarche du projet de paysage : le lieu, l'expérience 1

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-2
Semestre	1	Heures TD	40	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Rodriguez
Autre enseignant : M. Intervenants Ext

Objectifs pédagogiques

L'objectif pédagogique de ce module de projet porte sur trois champs d'acquisition de fondamentaux de la conception paysagère relatifs à la perception et à la compréhension des lieux, à leurs représentations, en vue de la transformation de la matérialité de ces lieux et de leurs dynamiques :

A – Expérimenter le processus de construction d'une pensée du projet de paysage inspirée par l'expérience du terrain :
. comment regarder la réalité et comment exprimer des ressentis,
. comment appréhender et comprendre des lieux dans leur complexité (configuration géographique, formes, usages, ...),
. quels rapports instaurer entre le « déjà là » (l'existant) et la transformation proposée (le projet),

B – Acquérir une diversité d'outils fondamentaux dans le but de maitriser la compréhension et l'interprétation des lieux : prises de notes et relevés sur le terrain, exprimer les structures fondamentales du site, dimensionner les éléments. En particulier pour ce premier atelier de projet seront aborder les relations entre plan / coupe / croquis / photo / maquette.

C – Affirmer des modalités de présentation : oral, écrit et supports graphiques.

Contenu

Lieu de l'exercice de projet : Le parc Palmer à Cenon.
Créer un récit paysager poétique, onirique et ludique pour découvrir le parc autrement et en restant dans l'esprit pittoresque du parc, faire avec l'esprit des lieux...
- Développer la curiosité, l'envie de découvrir et comprendre le site dans son histoire culturelle et dans ses qualités biologiques.
- Inviter à un parcours avec une dimension cinématique, avec des rythmes, des ponctuations et des invitations, des surprises pour donner à voir le parc autrement, le sublimer (végétation, fabriques, points de vue, eau...)
- Réfléchir aux dynamiques végétales en cours, à la gestion actuelle du site pour proposer une valorisation de la biodiversité des milieux vivants et/ou une restauration historique ? (ouverture de certaines masses végétales, replantations ....)

Mode d'évaluation

Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés.

Critères d'évaluation
- capacité d'expérimentation de l'étudiant
- capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler
- capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs
- capacité à donner du sens aux prises de positions de projet
- capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte de l'existant
- acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet
- capacité d'écoute
- capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre

Travaux requis

Plans / coupes / croquis / photos / maquettes / texte-notice explicative.

Les reliefs du Land Art

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-3
Semestre	1	Heures TD	40	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier
Autre enseignant : Mme Vaconsin

Objectifs pédagogiques

- Manipulation des échelles graphiques
- Manipulation d'une topographie
- Processus de projet sur une maquette évolutive
- Manipulation des outils codés : plan, coupe, croquis
- Initiation au processus de projet
- Sensibilisation au Land art et à la scénographie dans le paysage

Contenu

Les reliefs du Land Art

L'atelier portera sur la friche de Bel Sito à Floirac qui comprend des bâtiments abandonnés, une topographie à fort dénivelé et des formations végétales de natures diverses.
Les étudiants proposeront la transformation de ce lieu en un musée du Land art à ciel ouvert en tenant compte également d'une reconversion architecturale.
Le musée à ciel ouvert impliquera de modifier la topographie, d'imaginer un parcours au gré d'œuvres importées ou projetées par les étudiants.

Mode d'évaluation

Évaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.

Culture et théorie du projet de paysage : introduction aux pensées paysagères et pratiques

Année	1	Heures CM	3	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-4
Semestre	1	Heures TD	48	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Pividori
Autres enseignants : M. Marlin, M. Épaud, Mme Ducloy, Mme Fontaine, Mme Khusrawy

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à permettre aux étudiants de disposer des connaissances de base nécessaires à la construction d'une pensée théorique et critique du « projet de paysage » et des pratiques paysagistes contemporaines : connaissance de l'histoire de ces pratiques, des théories qui participent à les fonder, des contextes dans lesquels elles se développent et de la diversité des champs d'actions du professionnel. En cherchant à montrer la diversité des champs d'actions du praticien, cet enseignement doit permettre aux étudiants d'engager une réflexion critique sur les pratiques paysagistes et le « projet de paysage » ainsi qu'une réflexion personnelle sur leur future insertion professionnelle. Dans cette perspective, le module doit lui donner des matériaux pour construire son Projet Professionnel et Personnel (PPP) dans le cadre des stages qu'il va suivre au cours de ses études.

Contenu

L'enseignement est plus particulièrement construit autour d'un exercice d'« analyse et critique de projet de paysage ». Par ce terme, on entend une démarche d'étude et d'enquête qui vise tout d'abord à réunir des informations pertinentes sur un projet de paysage spécifique. Ces données peuvent être recueillies via des recherches documentaires mais aussi à partir d'observation in situ. Sur cette base, l'enquête consiste à décrire les caractéristiques et la nature du projet étudié (contexte socio-spatial, nature de la commande, objectifs du projet, usages espérés, coût du projet …) ainsi que son processus (rôle des partis prenantes et notamment du/des paysagiste(s), durée et temporalité …). Elle mobilise donc un art de la description. A ce volet de recherche et de description s'ajoute une dimension critique. Il s'agit ici de mettre en perspective le projet étudié avec les grandes théories et problématiques contemporaines dans les domaines de l'urbanisme, de l'aménagement et de la gestion des territoires et des environnements ou encore d'identifier les divergences entre les objectifs et les résultats, entre les usages espérés et les usages réels …

Cette perspective analytique et critique est aujourd'hui en particulier portée par les publications de la revue en ligne Banc Public. Revue indépendante de critique de projets d'espaces publics qui constitueront pour cet exercice un guide. L'objectif final de cet enseignement est de produire pour chaque projet de paysage étudié un article sur le modèle de la revue.

Cet enseignement s'organise en trois grands temps :

1° Repères historiques, connaissances de base et fondements méthodologiques : L'enseignement débute par un cycle de deux cours magistraux.
Le premier (CM – 26 septembre) propose aux étudiants de disposer de quelques grands repères historiques relatifs à la construction de la profession de paysagiste, ses compétences et champs d'action. La période considérée correspond au XX° et XXI° siècle (1930-auj.), ce pas de temps étant celui d'un développement et d'un élargissement sans précédent des champs d'actions ainsi que d'une légitimité accrue de la profession. Ce premier cours vise également à fournir aux étudiants des bases conceptuelles et des outils de méthodes pour construire une « analyse et critique de projet de paysage ».
Le second cours (CM – 10 octobre), vise à faire prendre conscience aux étudiants du cadre général d'exercice de la profession ainsi que de la diversité des situations et des statuts professionnels existants.

2° Analyse et critique de projet : Ces deux premiers cours dessinent un horizon problématique et constituent un socle méthodologique pour la suite de l'enseignement. Ils s'articulent en effet avec une analyse critique d'un projet de paysage
Par groupe de 3/4 personnes maximum, il s'agit d'élaborer une analyse et critique de projet de paysage sur la base d'une recherche documentaire (corpus fourni par les enseignants), d'observation de terrain (lorsque c'est possible) et d'enquêtes orales auprès des praticiens (de visu de préférence mais aussi par téléphone ou visio-conférence). Le choix des projets à étudier et des praticiens à rencontrer est établi par les enseignants. Au cours d'ateliers de suivis, ces derniers encadreront les étudiants dans leurs travaux, tout au long des mois d'octobre, novembre et décembre.
Au cours de ces trois mois, les étudiants disposeront également d'un cours d'introduction aux méthodes d'enquêtes orales d'inspiration sociologiques et/ou ethnographiques. Ces apprentissages méthodologiques seront remobilisés lors des entretiens qu'ils mèneront avec les praticiens maîtres d'œuvres des projets de paysage qu'ils étudient.

3° Restitution : Sur la base de leurs travaux, les étudiants devront produire un article court sur le modèle de la revue Banc public. Ils présenteront ces productions le 15 janvier. L'ensemble des articles seront compilés pour élaborer une exposition.

A noter que tout au long du semestre, les étudiants devront suivre le cycle de conférences « Expériences de paysage en Nouvelle-Aquitaine » monté en partenariat avec le CAUE33 et la FFP NA. Ces conférences, sous forme de retour d'expérience, participent à la construction par l'étudiant de sa propre culture sur le projet de paysage et les pratiques paysagistes.

Mode d'évaluation

Les étudiants seront évalués en fonction de leur capacité à construire une enquête sur un sujet précis, de la pertinence de leurs approches et de leurs distances critiques. Ils seront également évalués sur leur capacité à construire une synthèse sous la forme d'un court article.

Plus précisément, les étudiants seront évalués sur les critères suivants :

Compréhension des attentes et des objectifs pédagogiques /3
Analyse du corpus
- Compréhension de la commande et des objectifs du projet /1

- Compréhension du contexte géographique, social et culturel du projet /1
- Compréhension du statut des documents écrits et des iconographies (vendre, expliquer, conceptualiser…) présents dans le corpus documentaire /2
- Reconstitution du jeu d'acteurs·rices (réalisation d'un schéma d'acteur·rices) et des temporalités (réalisation d'une frise chronologique) /2
- Reconstitution des outils mobilisés (formels, informels, interactionnels…) /2
- Compréhension de la réponse apportée
/2
Méthode et technique d'entretien
- Mise en avant des limites du corpus (manques, flous, questionnements…) /1
- Création d'une grille d'entretien répondant à ces limites /1
- Choix d'une technique d'entretien adaptée /0,5
- Négocier les conditions de l'entretien (demande, horaire, durée, adaptabilité…) /0,5
- Qualité de l'entretien (présentations, écoute, prise de parole, enregistrement…) /0,5
- Contextualisation et retranscription de l'entretien /0,5
- Synthèse de l'entretien et interprétation des données (réalisation d'un compte rendu)
/1
Restitution écrite et orale
- Qualité de l'analyse critique de projet /1
- Problématisation des titres /0,5
- Hiérarchisation des idées /0,5
- Respect du gabarit (en vue d'une publication) /0,5
- Lisibilités du document (agencement global, textes et iconographies) /0,5
- Qualité rédactionnelle /1
- Qualité de la présentation orale
/1
Total : / 23

La méthode d'évaluation est la suivante :

Le jour de la restitution (15 janvier), les étudiants autoévaluent leurs travaux en remplissant la grille proposée ci-dessus. Cette grille doit être remise en version papier et numérique aux enseignants le jour-même de la restitution. Dans le même temps, les enseignants réalisent le même exercice d'évaluation. La note finale est une synthèse de ces deux documents.
A noter : les enseignants restent souverains sur la note finale.

Compétences :

1. Référentiel professionnel
L'expertise, au diagnostic, au pronostic - La médiation, la production et la diffusion de la culture en paysage
2. Référentiel de compétences
Expertises/diagnostic/pronostic compréhension - Recherche / développement d'une expertise - Médiation / production et diffusion de la culture en paysage - Environnement professionnel et responsabilité sociétales
3. Référentiel de formation
D1. Théorie et pratiques du projet de paysage - D5. Politiques, acteurs, économie et cadre d'action du projet de paysage - D6. Langage et représentation - D7. Initiation à la recherche

Travaux requis

Sur la base de leurs travaux, les étudiants devront produire un article court sur le modèle de la revue Banc public. L'ensemble des articles seront compilés pour élaborer une exposition.
Une présentation orale de leurs investigation sera également requise.

Bibliographie

- http://revuebancpublic.blogspot.com/
- D. Delbaere, 2021, Altérations paysagères. Pour une théorie critique de l'espace public, Ed. Parenthèses, Paris.
- Collectif Critique et projet de paysage, « La critique d'espace public : dire le politique du projet de paysage », Projets de paysage, 24 | 2021

L'éveil du regard, l'éveil à la conception 1 - Quinzaine intensive partagée avec la formation architecture

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-5
Semestre	1	Heures TD	50	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Garcia, M. Laize

Objectifs pédagogiques

1. Découverte et appropriation du lieu (l'École d'Architecture). Découverte et activation du regard complexe, actif et conscient.
2. Déclenchement du processus de la conception en introduisant celui de conceptualisation. Projet et réalisation d'un volume - dispositif « à vocation architecturale ». Le dessin étant proposé comme outil de structuration et de visualisation de la pensée.

Contenu

Séquence 1
- Savoir voir et parler du « déjà là ».
Cycle des rencontres sur une journée avec les « usagers » du lieu – professeurs, architectes, historiens, ...qui parlent du lieu et des activités inhérentes au lieu, suivi des visites et des séances de dessin et des enquêtes personnelles sur le lieu.
- En atelier : restitution et mis en ordre des données récoltées.
- Approche au dessin codé.

Séquence 2
- Parler du « sera là »
Une semaine d'introduction à TOUTES LES FONCTIONS DU DESSIN à commencer par la visualisation des mémoires et savoirs, intentions, pensée en mouvement, données conceptuelles observables, , interprétations de la réalité matérielle.
Progressivement, l'étudiant découvre le rôle de cette technique (qui peu à peu devient langage) dans toutes les phases du processus de la formalisation des intentions, des questionnements et de l'expression.

Acquis
Fabrication d'un volume issu du dessin, permet la prise de conscience de la grande conformité du dessin avec l'intention qui l'a engendré, ainsi que l'examen les limites du langage graphique. Elle permet également le travail d'observation de l'objet résultant, du processus intellectuel et raisonné issu et accompagné par le dessin.
Enfin elle permet de comprendre tout le potentiel d'un tel processus. .

Le travail de la quinzaine s'inscrit dans la continuité des semaines courantes. Le volume issu du protocole proposé est ensuite reprit dans le cadre des semaines courantes et devient support de travail de la représentation géométrale, graphique
(couleur, mise en page, composition) et infographique.

Mode d'évaluation

Contrôle continu
Validé/non validé

Bibliographie

Le Corbusier, Vers une architecture, 1923, Flammarion, Paris, 1995.
Focillon Henri, Vie des formes, QUADRIGE/PUF, 1943.
Ragon Michel, Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, Essais, Casterman, 1986.
Edwards Betty, Dessiner grâce au cerveau droit, Éditions MARDAGA, 2004
Zumthor Peter, Penser l'architecture, Birkhäuser, 2006
Bachelard Gaston, La poétique de l'espace, Paris, PUF, 1957
Damish Hubert, L'origine de la perspective, Paris, Flammarion, 1987
Gombrich E.H, Histoire de l'Art, Gallimard, 1997
Francastel Pierre, Art et Technique, Paris, Éd. de Minuit, 1956
Barthes Roland, La Chambre claire, note sur la photographie, 1980, Cahiers du cinéma. Gallimard Seuil.
Kahn Louis, Silence et lumière, Paris, Éd. du Linteau, 1995.
Prenzel Rudolf, Dessins d'architecture et techniques de représentation, 1982, Éditeur K.Krämer.
Jantzen Éric, Techniques de représentation, Paris ENSBA La Villette, 1971.

Observer et interpréter le paysage - voyage inaugural dans les Pyrénées

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 2-1
Semestre	1	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Briffaud
Autre enseignant : M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

Ce voyage, qui intervient au début de la formation a pour but principal de sensibiliser les étudiants à l'observation et à l'interprétation de paysages, dont il s'agit d'illustrer la nature évolutive et la complexité socio-écologique. Les étudiants sont conviés à mettre en pratique une méthode d'observation et d'interprétation qui aborde le paysage, simultanément, dans ses deux dimensions matérielles et immatérielles, tout en positionnant d'emblée cet objet à la croisée des regards, des pratiques et des projets dont il fait l'objet.

Simultanément, le voyage propose une introduction à la culture paysagiste et à la spécificité du 'regard' dont le paysagiste est porteur. L'objectif est de permettre une compréhension et une appropriation par l'étudiant de l'idée que le fondement de la pratique paysagiste réside dans une approche globale du paysage, intégrant et transcendant à la fois tous les points de vue particuliers à partir duquel les acteurs sociaux et les spécialistes le regardent. Cette expérience pyrénéenne doit notamment permettre aux étudiants de prendre conscience de la nécessité de replacer le paysage au carrefour des approches naturalistes et socio-culturelles, en l'appréhendant comme le résultat évolutif d'un ensemble de déterminants co-agissant sur le mode de l'imbrication.

Le voyage illustre enfin différentes facettes du projet de paysage et du métier de paysagiste, à travers des exemples d'aménagements de stations touristiques, de contributions paysagistes à des projets énergétiques, touristiques, agricoles et, plus généralement, de gestion des territoires montagnards.

Contenu

Un voyage d'étude de cinq jours dans les Pyrénées centrales. Visite de terrain dans la journée (exercices d'observation et de représentation in situ). Le soir : présentation du programme des études de la formation, conférences, travail sur les carnets de terrain.

Mode d'évaluation

Évaluation des carnets de terrain.

Travaux requis

Carnets de terrain individuels.

Bibliographie

Serge BRIFFAUD. 1994. Naissance d'un paysage. La montagne pyrénéenne à la croisée des regards (XVI°-XIX° siècle). Toulouse : CIMA-CNRS, Université de Toulouse II et Archives Départementales des Hautes-Pyrénées, 629 p.
Georges BERTRAND et Serge BRIFFAUD (sous la dir. de). 2011. Le paysage : retour d'expériences entre recherche et projet. Actes du colloque d'Arthous, 9-10 octobre 2008, Mont-de-Marsan et Arthous : Conseil général des Landes, 250 p. https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00923861/
Bernard DAVASSE, Serge BRIFFAUD, Juliette CARRÉ, Dominique HENRY, Jean-François RODRIGUEZ. 2012. « L'observation environnementale au prisme du paysage. Dynamiques paysagères, actions territoriales et représentations socio-spatiales contemporaines dans le territoire de l'OHM Pyrénées-Haut Vicdessos ». Sud-Ouest Européen, n° 33, p. 57-68. https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00786719/document
Serge BRIFFAUD, Bernard DAVASSE. 2018. « Pourquoi et comment mettre l'énergie en paysage ? », Urbanisme, Hors-série : Les nouveaux paysages de la transition énergétique, n° 64, p. 52-53.
Serge BRIFFAUD. 2016. « Face au spectacle de la nature ». Dans Alain Corbin (dir.), Histoire des émotions, t. II. Paris, Le Seuil, p. 57-78.
Serge BRIFFAUD, Emmanuelle HEAULMÉ. 2016. « Protéger Gavarnie. Politique du paysage et mutations socio-spatiales dans la montagne pyrénéenne au moment de l'essor de l'hydroélectricité », dans P. Debofle et J.-C. Sanchez (éd.) Pays Pyrénéens et environnement, Actes du 62e Congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Bagnères-de-Bigorre, 12-14 juin 2015, Toulouse : Fédération historique de Midi-Pyrénés, Société Ramond, p. 359-374. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01521502v1
Véronique ANDRE-LAMAT, Isabelle SACAREAU et Serge BRIFFAUD. 2016. « Montagne énergétique, montagne touristique : la mise en paysage de l'énergie dans les Pyrénées centrales », dans Pays Pyrénéens et environnement, Actes du 62e Congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Bagnères-de-Bigorre, 12-14 juin 2015, Toulouse : Fédération historique de Midi-Pyrénés, Société Ramond, p. 257-273. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01659853
Serge BRIFFAUD. 2019. « De la disparition de l'automne. Un voyage pédagogique dans le temps des paysages ». Dans Anne Sgard et Sylvie Paradis (sous la dir. de) Sur les bancs du paysage. Enjeux didactiques, démarches et outils. Genève, Métis Presse éd., p. 43-54. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02183021/
RODRIGUEZ, Jean-François. « Paysages de l'hydroélectricité et développement touristique dans les Pyrénées. De la ressource naturelle au patrimoine culturel ». Revue de géographie alpine/Journal of Alpine Research, no 100 2 (2012).
SOULET Jean-François (sous la dir. de), Les Pyrénées. Un état scientifique des lieux. Pau, Éditions Cairn.

Observer et interpréter le paysage - session de terrain 'Les collines de Gascogne'

Année	1	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	E1 2-2
Semestre	1	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Davasse
Autres enseignants : M. Maillard, M. Pividori

Objectifs pédagogiques

Dans cette unité d'enseignement « Le paysage entre nature et société », le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) constitue une entrée privilégiée. Non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer. La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels inter-reliés, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques...

Dans ce cadre, l'expression — qu'elle relève de l'écrit (commentaire, dissertation, récit, etc.), de l'oral (discussion, débat, communication, etc.) ou de formes diverses de représentation graphique (dessin, cartographie, photo et vidéo) et plastique (collage, maquette, etc) — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des observations et des interprétations. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

De fait, cet enseignement a pour but une initiation à la pratique de l'analyse paysagère. Il s'agit de conduire les étudiants à appréhender les formes visibles comme le produit évolutif de déterminants physiques et sociaux, dont la recherche et la caractérisation constituent le fondement de toute approche raisonnée du paysage. On s'attache ainsi à clairement poser le paysage comme une surface indiciaire, dont le décryptage méthodique est à la base de toute problématisation et de toute intervention.

Contenu

L'objectif est de centrer les apprentissages sur la mise en œuvre d'une démarche d'observation/interprétation donnant la priorité à l'exploration des dimensions temporelles et spatiales des paysages. Ces derniers sont replacés sur un axe histoire-prospective et mis en relation avec des niveaux spatiaux hiérarchisés relevant de l'espace vécu. Cette démarche d'investigation offre la possibilité d'exploiter les informations données par une l'observation de paysage et permettre l'interprétation des structures et des dynamiques qui les ont produites, et que leurs éléments exploitent en retour. De fait, il s'agit donc de repérer les grands traits d'une situation paysagère et d'en déduire un ensemble de questions et d'hypothèses, coordonnées en une problématique, dont découleront les voies d'une enquête plus poussée. Celle-ci pourra conduire d'une part à un approfondissement de l'observation de terrain (relevés botaniques, pédologiques, etc.) et d'autre part à un ensemble d'investigations complémentaires (recherche de données statistiques, travail en archive, enquêtes orales, etc.). Est privilégiée ici une approche interdisciplinaire croisant les apports des sciences de la vie et de la terre (SVT) et ceux des sciences humaines et sociales (SHS).

Cette confrontation entre formes inscrites et non inscrites dans le paysage est source de connaissance et de compréhension et débouche sur des informations directement utilisables pour le processus de projet. On peut considérer que le paysage est ici un moyen de mise en relation mobilisant des indicateurs et des grilles d'analyse relevant de savoirs disciplinaires et interdisciplinaires, prenant en compte les savoir-faire et les expériences des acteurs et des habitants et mobilisant des échelles et des unités d'organisation sociales et écologiques différentes.

Cet enseignement est centré sur des sessions de travail sur le terrain, organisées par les enseignants ou effectuées en autonomie par l'étudiant. Il comporte des cours centrés sur l'apprentissage des méthodologies et des outils de la démarche d'observation/interprétation de paysage.

Dans le cadre du S1, l'enseignement est décliné en :
— une session de terrain dans laquelle les étudiants sont accompagnés. L'objectif pour eux est d'acquérir des savoirs et des savoir-faire relevant de la compréhension des paysages et de la restitution de cette compréhension à l'écrit, à l'oral et sur le plan graphique.
— un cours qui pour objectif principal de faire réfléchir les étudiants à la notion de paysage, en la considérant à la fois comme un concept scientifique aux dimensions multiples mobilisé par des disciplines différentes et comme un lieu de pratiques professionnelles elles-aussi multiples.

Mode d'évaluation

L'évaluation relève du contrôle continu. Elle repose sur la réalisation d'un carnet de terrain dont les pages sont composées de textes écrits et de documents graphiques.

Travaux requis

Carnets de terrain individuels.

Bibliographie

Sur le paysage :

— Paysage, paysages, par Jean Cabanel, par l'ancien Monsieur Paysage du Ministère de l'environnement, publié chez De Monza en 1995
— Philippe BERINGUIER, DERIOZ Pascal, LAQUES Anne-Élisabeth, Les paysages français, Paris, Armand Colin, 1999 (collection Synthèse)
— Bernard DAVASSE. La notion de paysage, éléments de réflexion pour une pédagogie dans le domaine du paysage. Franck Bichindaritz. Qu'est-ce que

le paysage ?, 2004, Rennes, France. volume 2, pp.38-42, 2006 : https://shs.hal.science/halshs-00795804
— Jean-Marc BESSE, Le paysage, espace sensible, espace public, Meta: Research in Hermeneutics, Phenomelology, and Pratical Philosophhy, 2010 : http://www.metajournal.org/issues_pdf/meta-ii-2-2010-complete.pdf#page=8
— Bernard DAVASSE, Dominique HENRY, Le paysage au cœur des projets de territoire, Les Dossiers du RAP, 2015 : https://shs.hal.science/halshs-01270407/document
— Bernard DAVASSE, Élise GEISLER, Sonia KERAVEL et Yves LUNGINBÜHL (sous la direction de), « Devenir paysagiste. Histoire de l'enseignement du paysage et du projet de paysage en France, en Europe et dans le monde (fin XIXe-XXIe siècle) : premiers jalons et perspectives, Projets de paysage [En ligne], Hors-série, 2022 : https://journals.openedition.org/paysage/25040
— Marylise COTTET, Malou ALLAGNAT, Émilie GENELOT et Julien RODRIGUEZ, « Notion en débat : paysage », Géoconfluences, 2019 : https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/paysage

Sur la démarche d'observation/interprétation du paysage :

— Bernadette LIZET, François DE RAVIGNAN, Comprendre un paysage, Paris, INRA, 1987, 146 p. (propose une excellente méthodologie d'enquête à l'échelle d'étude communale)
— Bernard DAVASSE (sous la direction de), 2016, L'observation et les observatoires de paysage : quelles pratiques et quels dispositifs pour mettre en débat les relations entre les sociétés et leur environnement ?. Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, https://journals.openedition.org/paysage/6291
— Bernard DAVASSE, Dominique HENRY, Jean-François RODRIGUEZ, 2016, Retour au terrain ! Nouvelles pratiques en observation de paysage pour une médiation paysagère entre recherche et action. Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°15, https://journals.openedition.org/paysage/6462
— Cyrille MARLIN, 2017, Ce qu'observer veut dire : place de l'observation des paysages dans une pratique de paysagiste, Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°15, https://journals.openedition.org/paysage/7042
—Alexis PERNET, Au fil du trait, carnets d'un arpenteur, Paris, Parenthèses Editions, 2021
— Grégory EPAUD, 2021, Le projet de paysage comme projet politique. Retours pratiques et théoriques sur la mise en place d'une Coopérative habitante de paysage (CHP) en Haute Gironde, Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°24, https://journals.openedition.org/paysage/20269
— Benjamin CHAMBELLAND, Bernard DAVASSE et Camille NOÛS (sous la direction de), « Paysage(s) en partage. Vingt ans de médiation paysagère entre théorie et pratique : bilan et perspectives », Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°26, 2022 : https://journals.openedition.org/paysage/28114
— Amandine SAGET, 2023, La relation paysans-paysages entre discours et savoirs. Observer le paysage en train de se faire dans les fermes du Pays basque intérieur, Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°28, 2023, https://journals.openedition.org/paysage/32514

Dictionnaire, lexique et glossaire :

— LÉVY Jacques & LUSSAULT Michel (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2013
— Pierre PECH, Henri REGNAULD, Laurent SIMON et Martine TABEAUD, Lexique de géographie physique, Paris, A. Colin
— un glossaire et une encyclopédie en ligne : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire https://hypergeo.eu/

Paysages, milieux, écosystèmes : le végétal, approche botanique et écosystémique 1

Année	1	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	E1 2-3
Semestre	1	Heures TD	26	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	37	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : Mme Barjavel, Mme Mimounie

Objectifs pédagogiques

Paysages, milieux, écosystèmes. Le végétal, approche botanique et écosystémique

Coordinatrice : Morgane Robert
Intervenantes : Morgane Robert (15h CM)
Laurence Denaix (16h TD)
Éléa Barjavel (6h CM et 10h TD)

Mots clés : bases botaniques, écologie, autoécologie, milieux, reconnaissance des végétaux, savoirs sur le végétal, pédologie

Contenu

En CPEP1 (S1 et S2), l'objectif principal de l'enseignement « Le végétal, approche botanique et écosystémique » est d'acquérir les bases fondamentales dans la connaissance et l'identification du « vivant » et en particulier du végétal, afin de pouvoir en aborder la gestion et l'utilisation dans la suite de la formation, dès le CPEP2. La botanique au sens disciplinaire du terme (approche bio-morphologique du végétal) est toujours mise en perspective avec une approche écologique (milieu et adaptations du végétal aux contraintes biotiques et abiotiques) et paysagère (ensemble des interactions dans un complexe socio-écologique).

L'année est donc progressive, avec une complémentarité entre les deux semestres, et cherche à concentrer les cours magistraux de botanique et écologie en S1. Le S2 est majoritairement consacré à une ouverture vers des champs disciplinaires complémentaires (écologie, géographie physique, géomorphologie, pédologie).

Il s'agit donc d'acquérir ou revoir les bases fondamentales en botanique et écologie nécessaires à la bonne compréhension du vivant et à son utilisation dans un projet de paysage (aménagement, gestion...). Ces savoirs fondamentaux « naturalistes » visent à connaître et reconnaître les végétaux (botanique avec physiologie et morphologie des végétaux, reconnaissance du végétal, systématique, bases en écologie des plantes, fonctionnement des milieux, pédologie/géologie...) qui seront, dans la pratique de paysagiste, remobilisées à la fois dans l'analyse des dynamiques végétales en place sur un site ou territoire d'étude (emboitements d'échelles), et dans le processus de projet (comment utiliser le végétal, pourquoi, comment, quelles espèces...).

Les étudiant.e.s doivent être capables, à l'issue de cet enseignement, de décrire un végétal avec un vocabulaire adapté afin d'en permettre l'identification la plus précise possible (écologie, famille, genre, espèce si possible).

Contenu:
- une introduction à l'histoire de la botanique et aux disciplines associées ;
- une approche physiologique du végétal : photosynthèse, respiration, transpiration, nutrition ;
- classer et nommer : approche taxonomique et systématique ; nomenclature, normalisation des noms communs et latin ;
- une approche simplifiée de la notion d'espèce et du concept de biodiversité (diversité biologique) ;
- la morphologie de l'appareil végétatif (tige, racines, feuilles) des plantes à fleurs : principes de base et variations ;
- la morphologie de l'appareil reproducteur (fleur) des plantes à fleurs : principes de base et variations ;
- la reproduction sexuée des plantes à fleurs, types et variétés des fruits, stratégies de dispersion des fruits, germination ;
- la gestion et la culture horticole des végétaux (multiplication végétative);
- les caractères fondamentaux des principales familles d'Angiospermes ; Bryophytes, Ptéridophytes ;
- les stratégies alimentaires des végétaux, adaptations aux milieux et écophysiologie ; types biologiques et grands types de paysages végétaux associés ;
- la reconnaissance des végétaux et l'utilisation des outils adaptés (flore, clés de détermination...) ;
- les relations biotiques intra et interspécifiques ;
- les bases de la pédologie et de la pédogenèse;
- de l'écologie systémique.

Mode d'évaluation

contrôle continu et rendu écrit

Travaux requis

Dossier 'raconte-moi un arbre' sur les deux semestre S1 et S2
TD tout au long de l'année

Support de cours

Se référer au Moodle

Paysages, sociétés et cultures : introduction à la sociologie urbaine (avec la formation architecture)

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 2-4
Semestre	1	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Reix
Autres enseignants : M. Gonzalez, M. Guillemet

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement articule des apports théoriques pluridisciplinaires à une approche empirique qui doit permettre à l'étudiant de commencer à constituer la boite à outils de lecture et d'interprétation des structures socio-spatiales de la ville constituée et de ses paysages. Factuelle et sensible, la démarche mise en œuvre porte sur la mise en récit d'un paysage urbain, sur l'exploration et l'analyse d'un fragment urbain par l'espace public à partir d'une première appréhension sensible, objectivée par le prisme de l'analyse de sa morphologie urbaine et des méthodes d'enquête en sciences sociales (observation, entretien). Cet enseignement est opéré sous la forme d'un croisement disciplinaire (urbanisme, architecture, paysage, sociologie, anthropologie) qui sensibilise les étudiants à la nécessité d'intégrer la question des pratiques et des usages dans l'analyse et le processus de conception de l'espace architectural et urbain.

Contenu

A partir d'une balade urbaine animée par des binômes d'enseignants de VTP et de SHS, les étudiants mélangeant les deux formations architecture et paysage, constitués en petits groupes (4 à 5 personnes), choisissent un (petit) espace public à investiguer à partir d'une initiation aux outils méthodologiques classiques des métiers de la ville (observation, entretien, croquis, plans, archives, cartographie). Plus spécifiquement, les TD de sociologie ont pour objectif d'initier aux rudiments des méthodes de l'observation ethnographique (carnet, photo, dessin) et de l'entretien (semi-directif) et de la recherche documentaire à mobiliser lors de leur enquête de terrain. Il s'agit d'obtenir de l'étudiant une attention aux relations particulières qui s'établissent entre des types de configurations spatiales et des usages et la manière dont les professionnels de la ville en témoignent dans leur discours. Les TD de socio se déroulent en parallèle (6 séances) de ceux de VTP. 2 séances communes VTP/SHS permettront de sensibiliser les étudiants à la complémentarité des approches qui devra se traduire dans un diaporama final présenté à l'oral devant des binômes d'enseignants représentants les deux disciplines.

Mode d'évaluation

Production d'un diaporama par groupe à présenter lors d'un oral final devant les enseignants de VTP et SHS.

Bibliographie

- ARBORIO A.-M., FOURNIER P., L'enquête et ses méthodes : l'observation directe, Paris, Nathan « 128 », 1999.
- BARDIN L. L'analyse de contenu, Paris, PUF, 1996.
- BEAUD S., WEBER F., Guide de l'enquête de terrain, Paris, La découverte, « repères », 2003.
- BERTAUX D., Les récits de vie, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.
- BECKER H. S., Les ficelles du métier, Paris, La découverte, « repères », 2002.
- BLANCHET A. et GOTTMAN A., L'Enquête et ses méthodes : l'entretien, Paris, Nathan, 1992.
- BOURDIEU P. (dir.), La misère du monde, Paris, Seuil, 1998.
- CEFAÏ D. (dir.), L'enquête de terrain, Paris, La Découverte, 2003.
- COMBESSIE J.-C., La méthode en sociologie, Paris, La Découverte, 2007.
- COPANS J., L'enquête ethnologique de terrain, Paris, Nathan « 128 », 1999.
- GROSJEAN M., THIBAUD J.-P., (dir.), L'espace urbain en méthodes, Marseille, Parenthèses, 2001.
- JOUNIN N., Voyage de classes, Paris, La Découverte, 2016.
- KAUFFMANN J.-C., L'entretien compréhensif, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.
- LEPOUTRE D., La photo volée. Les pièges de l'ethnographie en cité de banlieue, Ethnologie française, 2001/2, Tome XXXVII, p. 89-101
- PENEFF J., Le goût de l'observation. Comprendre et pratiquer l'observation participante en sciences sociales, La découverte, 2009.
- PEREC G., Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 1974
- PEREC G., Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, Christian Bourgois, coll. « Titres » (no 70), Paris, 2008.
- PERETZ H., Les méthodes en sociologie. L'observation, Paris, La Découverte, 2004.
- PETONNET C., « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetiére parisien », in L'Homme, vol. 22 , n°4, pp. 37-47, 1982.
- SCHWARTZ O., Le monde privé des ouvriers. Hommes et femmes du Nord, Paris, PUF, 1990.

Les techniques de la représentation : dessin à main levée et dessin codé

Année	1	Heures CM	5	Caractère	obligatoire	Code	E1 3-1
Semestre	1	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Rodriguez
Autre enseignant : M. Lastere

Objectifs pédagogiques

L'objectif pédagogique de cet enseignement est l'Initiation in situ aux fondamentaux de la représentation du paysage par le dessin : Le paysage, le regard et le trait.
Il s'agit d'amener progressivement l'étudiant à développer une culture du regard et une compétence par la pratique, qui associe étroitement :
- la capacité à situer le corps dans l'espace physique
- la capacité à élaborer un regard
- la capacité à exprimer par le trait et l'acte graphique

Cet enseignement privilégie l'acquisition des fondamentaux de la représentation par un apport progressif de connaissances et par leur expérimentation directe in-situ, par la pratique du dessin à main levée.

Il ne s'agit absolument pas de reproduire des codes convenus de représentation du réel, mais d'élaborer des processus interprétatifs et d'écriture personnelle qui participent de la construction d'un regard et d'une capacité d'agir sur le paysagiste.

Contenu

Séances de dessin 'à vue', in situ, en prise directe avec l'espace et le paysage.

Les séances alternent les expérimentations progressives sur le terrain et des éléments de cours in-situ portant sur les connaissances fondamentales (perspective, ligne d'horizon, points de fuite, proportions, verticalité, outils, techniques fondamentales)...
L'apprentissage du dessin à vue forme le contenu principal de cet enseignement qui se déroulera sous la forme d'ateliers de terrain.

Un travail de terrain : les séances d'atelier de dessin se déroulent à l'extérieur, sur le terrain, en prise directe avec le paysage.
Matériel (liste non exhaustive) : Crayons à papier, différentes duretés (3H, HB, 4B, 8B) fusain... Carton à dessin et feuilles, Carnets à dessin, etc.
L'enseignement se décline selon plusieurs types d'exercices qui forment une suite pédagogique logique et progressive, commençant par l'acquisition des fondamentaux de la perception et de la représentation de l'espace, puis par différents modes et pratiques du dessin pour représenter les lieux et le paysage. Un travail sur le corps humain, ses proportions et ses rapports à l'espace, sera également expérimenté avec différents outils de dessin.
Sujets :
1- Des paysages fondamentaux (structures simples)
2- L'arbre, le jardin

. Expérimenter une position :
La représentation du paysage, un processus interprétatif personnel : représenter ce que l'on perçoit et ce que l'on veut exprimer ; se détacher des modèles souvent inappropriés, « comme si l'on portait un premier regard »
Le dessin pensé et réalisé progressivement
Le trait continu, fluide et prolongé

. Expérimenter un protocole :
- Regarder, interpréter
Le temps du regard
La question du sens du sujet (ne pas s'arrêter à la forme, rechercher le sens ou l'esprit du sujet)
Faire des choix (cadrage, hiérarchisation, ...
- Construire l'espace du paysage
Les fondamentaux de la perspective et des rapports de proportions.
- Exprimer la dimension sensible et artistique du paysage
La relation entre le signifié et les moyens mobilisés pour l'exprimer (le geste, l'outil, la technique)
Expérimenter des techniques mixtes et inventives

Mode d'évaluation

Évaluation des carnets de dessin.
50% contrôle continu en séance plus dessins effectués inter-séances
50% évaluation d'une sélection de dessin établie par l'étudiant
Critères : Assiduité / Engagement personnel /Capacité d'écoute / Progression personnelle

Créativité et techniques numériques : DAO, retouche photo et mise en page - phase 1 festival Arc-et-Senans

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 3-2
Semestre	1	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset
Autre enseignant : Mme Le Coënt

Objectifs pédagogiques

Pour ce premier apprentissage, les outils mobilisés sont des logiciels de retouche photo et de mise en page. Les étudiants auront à travailler avec les logiciels de la suite Adobe, en utilisant principalement Photoshop et Indesign, autour d'un exercice permettant de développer leur imagination et leurs capacités d'innovations autour d'un exercice de création de paysage, alliant le réel à l'imaginaire.
Cet exercice utilise exclusivement les outils numériques disponibles au sein de l'établissement. Ils seront présentés lors des séances de travaux dirigés.

Contenu

Les documents demandés seront de types photomontage et mise en page effectués sur les outils de la suite Adobe. La restitution des travaux s'effectuera sous la forme de fichiers numériques envoyés par mail à la fin de l'exercice.
Les étudiants seront évalués sur la base d'un travail individuel.
Il sera particulièrement attendu une bonne gestion des fichiers : nomenclature, ensemble des fichiers produits et création de pdf allégé.

Acquis pédagogiques :
- Découverte et manipulation des outils numériques de l'illustration et de la représentation des paysages
- Apprentissage de la retouche photo et de la mise en page
- Développer l'imagination et la créativité
- Développer les capacités d'innovations autour d'un exercice de création d'images numériques
- Acquérir les fondamentaux des outils de l'illustration numérique

Mode d'évaluation

Contrôle continu et restitution des fichiers numériques.

Langue étrangère

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 3-3
Semestre	1	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Ninin

Objectifs pédagogiques

Un test d'évaluation en début de semestre permet de constituer deux groups de niveau. Il sert également révéler des cas d'étudiants dont le niveau nécessite un soutien particulier voire une formation supplémentaire.
L'objectif principal est de commencer à préparer les étudiants à l'épreuve de certification en fin d'études, tout en contribuant à l'acquisition d'un lexique spécifique à la formation paysage.

Contenu

Le continu s'articule autour de deux axes principaux :
Anglais général : met l'accent sur la pratique orale, mais vise les quatre compétences par le biais de méthodes classiques d'entrainement : révision des bases de grammaticales, exercices de compréhension, écriture...
Articles authentiques /vidéos sur des thèmes actuels liés au paysage
Alimenté par le contenu des matières principales de la formation et le projet principal en particulier.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue du travail - participation et mini-présentations en classe: 60% de la note
- Présentation orale finale sur un aspect de leur travail en projet: 30% de la note
- Un texte écrit d'environ 500 mots pour accompagner la présentation: 10% de la note

Travaux requis

Lecture, analyse de textes, documents, articles...
Recherche et préparation de mini-présentations (éventuellement en binômes ou par petits groupes)
Préparation d'une présentation orale finale, accompagnée d'un court texte.

Fabriquer, gérer, créer : le sol vivant, plantation et techniques culturales

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 4-1
Semestre	1	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	67	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Goulaze, Mme Robert
Autre enseignant : M. Conferencier fi

Objectifs pédagogiques

Le sol vivant, plantation et techniques culturales

Cet enseignement est centré sur :
- l'acquisition de connaissances fondamentales sur les sols vivants.
- la compréhension du fonctionnement biologique des sols et ses conséquences sur leur fertilité.
- la compréhension du rôle des sols vivants dans l'installation, le développement et la santé des plantes.
- la compréhension de la nutrition des plantes.
- l'acquisition de techniques facilement accessibles et mobilisables pour observer, analyser, maintenir et restaurer la fertilité des sols, en particulier par une action sur leur activité biotique.

Contenu

Le sol : habitat pour les racines, les micro-organismes et la pédofaune.
Les micro-organismes du sol.
La pédofaune, son rôle et le réseau alimentaire du sol.
Les enzymes du sol : l'exomet, leurs rôles.
La matière organique apportée au sol ou comment nourrir les habitants du sol.
La rhizosphère.
Les bactéries fixatrice de l'azote atmosphérique.
La nutrition des plantes.
Les analyses de sol en laboratoire : prélèvements et interprétation d'une analyse.
Comment régénérer un sol en pratique.
Variétés des sols, des climats et variation de la fertilité naturelle.
Arboriculture et sol vivant : la plantation et les apports de nutriments durant la vie de la plante.
Grands types d'agrosystèmes et sols : organisation, formes paysagères associées, intérêts et contraintes pour la fertilité des sols.

Mode d'évaluation

Exercice réalisé durant le semestre.

Travaux requis

Exercice d'évaluation d'un sol. Travail de terrain réalisé en binôme à partir d'un protocole d'observation et d'analyse d'un sol, donnant lieu à la remise d'un rapport de synthèse.

Bibliographie

- Bourguignon Lydia et Claude (2009), 'Le sol, la terre et les champs : pour retrouver une agriculture saine', éd. Sang de la Terre.
- Carnavalet Christian (2018), 'Agriculture biologique, une approche scientifique', éd. France Agricole.
- Carnavalet Christian (2020), 'Le maraîchage sur petite surface, la French method : une agriculture urbaine et périurbaine', éd. Terran.
- Ducerf Gérard (2005, 1e éd.), 'Encyclopédie des plantes bio-indicatrices, alimentaires et médicinales : guide de diagnostic des sols', 3 volumes, éd. Promonature.
- Ducerf Gérard (2015), 'Fascicule des conditions de levée de dormance des plantes bio-indicatrices', éd. Promonature.
- Leterme Évelyne (2008), 'Le greffage et la plantation des arbres fruitiers : les techniques les plus actuelles', éd. du Rouergue.
- Lowenfels Jeff et Lewis Wayne (2006/2016), 'Un sol vivant, un allié pour cultiver', éd. Rouergue.

Les techniques de l'observation : mesures de l'espace et relevé topographique

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1 4-2
Semestre	1	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	33	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Rodriguez
Autre enseignant : M. Lastere

Objectifs pédagogiques

Appréhension, arpentage, mesure et représentation.
Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec le langage et les outils de la représentation paysagère. La pratique paysagère nécessite la maîtrise d'outils de représentations spécifiques, lisibles par tous, pour élaborer et partager un regard, une interprétation et un projet.
Cet enseignement est nécessaire dès le début pour les étudiants, pour apprendre ce que c'est et comment on fait une coupe, un plan, une élévation, un bloc paysager...

Contenu

CM - Outils graphiques pour la représentation du paysage
TD - Outils graphiques : le dessin technique
- apprentissage des fondamentaux (coupe, plan, élévation, bloc paysager, perspective...)
- analyse d'exemples
- exercices spécifiques.

Arpentage et relevé par la mesure d'un petit espace d'environ 400 m2.
Représentation à plusieurs échelles.

Mode d'évaluation

Évaluation du travail rendu sous la forme plan/coupe/croquis des minutes de relevé et de leur 'mise au propre'.

Travaux requis

Minutes de relevé et 'mise au propre' de celui-ci (plan, coupe, croquis...) au 1/50.
Travail essentiellement réalisé pendant le temps du cours.

Projet de paysage : de l'art du regard à l'art des jardins : concevoir un jardin 'à la manière de...'

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 1-1
Semestre	2	Heures TD	90	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	54	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Laize
Autres enseignants : M. Garcia, Mme Diaz

Objectifs pédagogiques

Vers la création d'un jardin à la manière de :

Dans l'histoire de la profession de paysagiste l'art des jardins est considéré comme fondateur des savoirs et des savoir-faire paysagistes. Les premiers paysagistes furent des peintres, a-t-on coutume de dire. Qui furent les premiers jardiniers ? Quel rapport établir entre la notion de jardin et le métier de paysagiste ? Comment penser la relation entre le paysagiste et le jardinier, entre la notion de paysage et celle que l'on appelle environnement ou écologie ? Comment le jardin renvoie t'il à un rapport au monde, à une cosmologie, à un regard culturel et politique, à des savoirs et savoir-faire, à une histoire. C'est à cet ensemble de questions ouvertes que cet enseignement du projet de paysage vous propose de réfléchir.

Ce semestre se décompose en deux étapes entremêlées permettant de comprendre - en lien avec les cours développés dans les enseignements de théorie et culture – les outils et les représentations s'exprimant dans la fabrique des jardins dans le temps jusqu'à aujourd'hui et de poser les bases des savoirs et savoir-faire à l'œuvre au jardin. Vous développerez une démarche complémentaire à celle que vous expérimenter dans le deuxième atelier de projet autour de la notion de jardinage.

Le lieu de projet : l'école d'architecture et de paysage et le bois de Thouars

Le titre : un jardin une école, une école des jardins. Vers un projet de jardin « à la manière de »

Ce projet ce veut immersif. C'est-à-dire que vous travaillerez autant dedans que dehors, autant en atelier que en extérieur dans le site du projet. Vous n'aurez de cesse de faire des allers-retours entre l'arpentage, l'observation, le dessin la photographie, la réflexion et la conception.

1- Regard et outils : de la connaissance du lieu à sa transformation en jardin – l'art du regard

a. Objectifs pédagogiques

Classiquement, depuis la renaissance, l'art des jardins est souvent qualifié de 'troisième nature'. La première nature : natura-naturans ou nature-naturante évoquant la nature originelle opérante souvent ou principalement divine de la terre ; la deuxième nature natura-naturata ou nature-naturé évoquant la nature réalisée, c'est à dire l'homme et son travail qui transforment cette nature en espace cultivé, en ressource ; la troisième nature quant à elle évoque l'esthétique et le rêve de la nature maîtrisée retrouvée, transformée ou rêvée selon les époques, c'est à dire la part de culture proprement dite.

Mais l'art des jardins, au-delà de ces concepts, de ces oppositions dialectiques nature/culture, s'exprime depuis les premiers jardins de l'humanité et les premiers écrits sur le jardin.

De ce fait, cet art des jardins a donné lieu au cours de l'histoire à l'écriture de nombreux textes, traités et ouvrages techniques, scientifiques et artistiques développant progressivement un vocabulaire, un langage précis, complexe et riche. Nous pouvons dire aujourd'hui que l'art des jardins est un art du regard, dans le sens ou 're-garder' (être attentif), c'est nommer et nommer, c'est connaitre ou 're-connaître', c'est à dire identifier et savoir. Regarder pour savoir-faire un jardin, regarder pour découvrir un jardin, regarder pour rêver au cœur d'un jardin, regarder pour inventer un jardin, finalement pour dire que regarder est une action.

« Si l'homme parfois ne fermait pas souverainement les yeux, il finirait par ne plus voir ce qui vaut d'être regardé ». René Char, Feuillets d'Hypnos,1946
« Ne pas peindre ce que l'on voit puisqu'on ne voit rien, mais peindre ce que l'on ne voit pas. » C. Monet

Dans le cadre de cette première étape de l'atelier, il s'agira d'appréhender un lieu dans toutes ses dimensions matérielles, spatiales et temporelles pour en extraire les éléments essentiels en développant l'art de l'observation ou l'art du regard permettant de penser, imaginer mettre en œuvre un projet de jardin.

2- A LA MANIERE DE : vers la conception d'un jardin

a. Objectifs pédagogiques
Il s'agit dans cette deuxième partie d'exercice d'expérimenter la création d'un jardin à la manière d'un paysagiste ou jardinier du XVI au XIXème siècle, et cela à partir des connaissances du lieu acquise dans le premier exercice de ce même atelier. Le but ici est de s'immiscer dans l'intimité de l'esprit d'un créateur, d'un courant de pensée, d'une culture pour comprendre à partir d'un lieu défini, connu et analysé, comment se construit un jardin à une époque donné et découvrir les clefs d'un vocabulaire, d'un alphabet des savoirs et savoir-faire à l'œuvre dans l'architecture des jardins, pour penser un jardin aujourd'hui à la manière des principes d'un autre paysagiste. Vous interrogerez également votre propre manière de regarder et vivre l'école. Vous explorerez les besoins des usagers, les configurations spatiales du lieu pour développer ce projet de jardin « à la manière de » aujourd'hui.

Le paysagiste étudié est William Kent 1685-1748 _ peintre, architecte, paysagiste

« A la manière de », est un prétexte vous obligeant à développer une connaissance de l'histoire des jardins, des savoirs et savoir-faire à l'œuvre au jardin vous permettant de développer une démarche de projet de paysage inscrite dans l'histoire de la profession de paysagiste.

Contenu

Etape 1 de l'atelier :
A travers des observation permanente du lieu et des travaux en atelier, une succession d'exercices vous seront proposés pour développer l'art de l'observation ou l'art du regard, à savoir :
- apprendre à observer (notion de cadrage, de premier plan, de scène, de hors champs etc.),
- apprendre à restituer la matière du lieu, ses ambiances, ces couleurs, ses limites,
- apprendre à arpenter, mesurer, et restituer ces relevés de terrain,
- apprendre et expérimenter les outils de représentations pour exprimer la perception d'un lieu
- apprendre à observer l'existant, ce que l'on nomme historiquement l'assiette c'est à dire les caractéristiques d'un lieu préalable à l'élaboration d'un jardin tel que le relief, l'exposition, la circulation de l'eau, la géologie etc,
- apprendre à se constituer un corpus de références pour nourrir la connaissance d'un lieu à travers des recherches sur la botanique, la géologie, mais aussi la représentation paysagiste, et les intentions de projet autour de la notion de jardin,
- apprendre à hiérarchiser les connaissances d'un lieu à partir de la perception (approche inductive) pour penser la construction d'un projet de jardin, d'un parc,
- apprendre à définir les intentions préalables à toute formalisation d'un projet de paysage, ici de jardin.

Exercices
Les exercices déclinés ci-après constituent un ensemble d'étapes non exhaustives du travail d'observation et de restitution de la compréhension d'un lieu dans ses dimensions spatiales, matérielles etc, afin d'en percevoir ses « capacités » au sens de Kent et de Capability Brown son héritier.
- Photographie et paysage : choisir une photographie pour une édition grand format et choisir un point de vue pour réaliser un grand format en dessin, faire une photographie format portrait du paysage parcouru
- Réaliser un grand format avec la technique du fusain
- Réaliser des inventaires paysagers thématiques (les matières du lieu, la topographie, l'eau, les dynamiques végétales : composition et répartition, usages repérés des lieux, les ambiances et points de vues, le vernaculaire etc.
- Choisir un parcours ou des fragments de parcours dans le lieu, en faire 12 croquis rapides noir et blanc et un croquis singulier, technique libre (noir et blanc également)
- Réaliser une maquette d'interprétation du lieu
- Réaliser des plans, coupes et schémas d'interprétation et d'intention

En complément de ces exercices des textes sur l'histoire des jardins, le vocabulaire des jardins, la notion de représentation, de regard photographique vous serons fournis.

Etape 2 de l'atelier :
A travers cet exercice, il s'agira pour vous, de proposer un projet de jardin (fragment) « à la manière de Kent », à partir des éléments de connaissance du lieu acquis lors du premier exercice, de recherche personnelle sur l'histoire des jardins et des documents que nous vous transmettrons, vous présentant à la fois le contexte historique, politique, social et culturel de l'Angleterre de cette période et 3 grands principes de conception de Kent :
1. L'exaltation du déjà-là naturel et mémoriel
2. La concentration des formes et des expériences sensorielles
3. La mise en récit et en tableau

Ce projet de jardin permettra à l'étudiant(e) de :
- re-situer les logiques de l'art des jardins au travers des sociétés qui les ont produits,
- se familiariser avec le rapport entre art et jardin et développer une connaissance du vocabulaire de l'art des jardins,
- comprendre la composition de l'espace, les différentes formes de perspectives, de cadrage, de profondeur de champs etc.,
- représenter sous différentes formes un projet (plan masse, coupes de principe, croquis d'ambiances, vue cavalière ou axonométrique, schémas, langage, maquette d'intention etc.),
- appréhender les rapports d'échelle
- apprendre à communiquer et à restituer individuellement un projet devant une assemblée de personnes,

En parallèle de votre travail sur le semestre et cela tout au long du semestre vous réaliserez une documentation de vos recherches et propositions.
Vous serez ainsi en situation de mettre en œuvre une démarche projectuelle et de vous regarder en train de l'élaborer. L'objectif de ce travail est double : à la fois valoriser vos productions et recherches et contribuer à construire progressivement votre autonomie d'étudiant en vous mettant en situation d'apprendre à apprendre au-delà ou par-delà les enseignements de la formation de paysage.

Pour cela au cours du semestre vous :
- Construirez et remplirez une « boite » de création perpétuelle à la manière de R. Filliou artiste/poète, où vous déposerez « les choses bien faites, les choses mal faites et les choses non faites » témoignant de vos recherches et expérimentations.
- Vous photographierez vos travaux en cours ainsi que l'acte de les faire et cela à chaque atelier.

Une partie des documents que vous produirez seront déposés sur moodle à la suite de chaque atelier (cf calendrier ci-après avec détails des objectifs de chacun des ateliers). Nous vous préciserons cela au fur et à mesure des ateliers.

L'ensemble des documents produits (croquis, dessins, plans, photographies) seront en noir et blanc. Seuls quelques documents (cartes, plans, schémas, inventaires…) pourront être en couleurs.

Situation du lieu d'étude : L'école d'architecture et de paysage et du bois de Thouars

Périmètres : En rouge périmètre d'étude, en orange périmètre du regard

Mode d'évaluation

Mode :
Cet atelier est validé sous réserve :
- d'une présence en atelier
- de la réalisation des travaux demandés jusqu'à la présentation finale en regard des critères d'évaluations présentés ci-dessous
- de la réalisation d'une auto-évaluation personnelle en début et en fin d'éxercice (un modèle à remplir vous sera envoyé)

Pour mémoire : Acquis pédagogiques que vous devez appréhender :

Acquis pédagogiques : Partie 1 : Regard et outils : de la connaissance du lieu à sa transformation en jardin – l'art du regard
- Capacité à exprimer la connaissance d'un lieu et à restituer ses ambiances, ses matières, ses couleurs par des moyens plastiques tel que la photographie, le dessin, l'écriture
- Maîtrise des outils de représentation sous différentes formes
- Capacité à utiliser un vocabulaire précis et adapté en relation avec l'exercice de projet
- Capacité à explorer un lieu, hiérarchiser les informations et les transformer en récit
- Capacité à restituer cet exercice à l'oral et graphiquement

Acquis pédagogiques : Partie 2 : A LA MANIERE DE : vers la conception d'un jardin - l'art des jardins
- Maîtrise des échelles du 1/1000 au 1/100
- Maîtrise des outils de représentation sous différentes formes (coupe, plan, axonométrie, croquis, schémas, photographie soit à la main soit à l'aide d'outils informatiques)
- Capacité à explorer un lieu, hiérarchiser les informations et les mettre en perspective d'une transformation spatiale autour du thème du jardin
- Capacité à mettre en pratique les connaissances acquises sur la culture du paysage et du jardin plus spécifiquement dans le temps et l'espace,
- Capacité à mobiliser les connaissances acquises sur la botanique, la géologie, la topographie, l'écologie du lieu etc.
- Capacité à utiliser un vocabulaire précis et adapté en relation avec l'exercice de projet
- Capacité à argumenter et présenter un projet à l'oral et à construire, une démarche de projet de paysage...

Travaux requis

- au cours du semestre : « boite » de création perpétuelle présentant les recherches et travaux réalisés au cours des ateliers soit sur le terrain, soit en atelier
- Pour la présentation intermédiaire et la présentation finale : présentation suivant les consignes écrites (ci-après) et adaptées et précisées en atelier

Bibliographie

- Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours. sous la direction de Monique Mosser et Georges Teyssot. Paris, Flammarion, 1991 (1ère éd. it. Milan, Electa, 1990). 542 p
- Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph. La théorie et la pratique du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Paris, Impr. Nationale, 1851.
- Forestier, Jean Claude-Nicolas, Jardins. Carnets de plans et de dessins, Paris, Picard, 1994, Réédition de l'édition publiée en 1920.

- Racine, Michel (dir.). Créateurs de jardins et de paysages, Paris, Acte sud/Ensp, 2002.

- Michel Baridon, Le jardin paysager anglais au dix-huitième siècle, EUD, 2000, 106 p.

- Michel Baridon, Jardins - Paysagistes, jardiniers, poète, Robert Lafon, 1998,

- Dantec, J.-P. Jardins et paysages, Une anthologie, Paris, Larousse, 2003.

- Willian Gilpin, Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser les paysages, suivi d'un poème sur la peinture de paysage paru en 1792, Editions du Moniteur, 152 p, 1981.

- Dixon Hunt John, L'art du jardin et son histoire, Paris :Odile Jacob, 1996.

- Marie-Hélène Bénetière, Jardin : vocabulaire typologique et technique, sous la dir. de M. Mosser et M. Chatenet. Paris, Editions du patrimoine, 2000

- Conan Michel, Dictionnaire historique de l'art des jardins, Paris : Hazan, 2000.

Projet de paysage : concevoir un espace à partir du jardinage - intensif

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 1-2
Semestre	2	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Marlin
Autres enseignants : M. Poinot, M. Prost, Mme Saget

Objectifs pédagogiques

INTITULÉ DE L'ATELIER : Concevoir un espace à partir du jardinage
Equipe pédogogique : C. Marlin (coordination), A. Saget, Q. Prost, J-B. Poinot
Dates : du 03 au 07 juin 2024 (5 jours d'atelier)
Lieu : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux

Objectifs pédagogiques généraux
En LICENCE 1, l'étudiant.e est en cours d'exploration de modalités variées d'actions sur les paysages. Il.elle doit mis.e en situation de découvrir et d'explorer plusieurs manières d'aborder la conception d'un projet. Cet enseignement est élaboré pour le.la confronter à une situation de méthode de conception différente de celles vues au cours de l'année. Elle consiste à concevoir un espace en le jardinant. C'est-à-dire sans passer par une opération préalable de conception-dessin pour projeter un aménagement à venir, mais en aménageant directement un espace par le faire. Un premier objectif est d'aider l'étudiant.e à développer une relation concrète à la conception, en lien direct avec les matériaux, éléments, personnes, animaux, plantes à disposition sur le lieu d'un projet. Un deuxième objectif est de le l'aider à analyser sur place ce que peuvent les choses et les habitants d'un lieu et de faire l'expérience de leur intégration potentiel dans une logique de projet.

Relation avec les enseignements du semestre :
Cet atelier de projet est conçue miroir et en complémentarité d'un deuxième atelier du semestre qui propose aux étudiants de concevoir un jardin à travers une approche de projet dessiné-illustré.

Contenu

Objectifs pédagogiques spécifiques
L'étudiant.e est mis.e en situation d'expérimenter des savoir-faire vernaculaires ou innovants en lien avec la pratique de jardinage et d'aménagement d'un espace. Il part de plus à la rencontre de savoirs-faire habitants.

Cette expérience lui permet : 1. d'apprendre des gestes de jardinier ; 2. d'apprendre à manipuler des matériaux (au sens large) ; 3. de saisir dans quelle mesure un geste ou un savoir-faire est adapté ou non à une situation et contribue à la construction d'un espace-jardin ; 4. de concevoir une action collective qui intègre les savoirs et savoirs-faire de chacun des participants ; 5. d'apprendre à concevoir en faisant des erreurs.

Il.elle sera confronté à des apprentissages spécifiques :
Connaissance de paysagistes, architectes, artistes travaillant sur une modalité d'action directe
Connaissance des plantes, des insectes et des animaux
Connaissance d'outils de description
Ces connaissances seront développées en autonomie par l'étudiant.e tout au long de la semaine et, également, lors de trois moments collectifs en atelier animés par l'équipe pédagogique en début de semaine. Ils auront pour thème le jardin (lundi), l'enquête et la description (mardi) et les gestes (mercredi).

Correspondance avec les commandes faites aux paysagistes
L'apprentissage se met dans une perspective de situations de commande de conception de jardins individuels, de jardins collectifs partagés, et d'aménagement de sites naturels.

Situation de l'apprentissage :
L'essentiel de l'apprentissage se fait sur le terrain, uniquement dans la confrontation réelle avec les humains et autres êtres vivants habitant les lieux,, les matières et matériaux et une situation socio-environnementale très localisée.
L'étudiant.e sera encouragé.e à trouver lui-même les savoirs dont il a besoin (y compris en allant chercher les informations là où elles peuvent être (ouvrages, jardiniers ou habitants des lieux, encadrants, internet, collègues, etc.).
L'étudiant.e sera le plus possible mis en situation d'autonomie. Les actions de jardinier seront à mettre en œuvre et imaginer de manière individuelle pour chaque étudiant.e.
Des moments courts en groupes seront proposés matin et soir pour que chacun partage s'il le souhaite son avancée, ses besoins et demande/trouve éventuellement l'aide des autres.
Un point de milieu de semaine avec l'équipe pédagogique (2 personnes) sera fait avec chaque étudiant.e. et un moment collectif de clôture se déroulera en fin de journée le vendredi.

Mode d'évaluation

1. Contrôle continu (Compte-rendu individuel)
2. Auto-évaluation des jardins réalisés seul ou en groupe

Travaux requis

Déroulé de la semaine

Temporalité de l'apprentissage
Le format de l'atelier est d'une semaine. Le mode est celui du workshop en immersion.
Lundi 3 juin
(Présence des encadrant.es)
9h30-11h :
• Présentation du déroulé de la semaine, des objectifs, du principe de l' action jardinière + recensement des outils et ressources disponibles (atelier bois, cabanon terre crue, outils de jardinage).
11h00-12h :
• Apport théorique JB. Poinot autour du jardin.
12h : Déjeuner collectif

14h-18h :
• Début de l'enquête : autonomie des étudiant.es sur le site, observations de différentes situations qui les intéressent, descriptions, choix éventuelle d'un être ou chose à décrire plus attentivement, éventuellement premières actions.
• Fin de journée, tour de parole en groupe : premières observations, besoins pour le lendemain

Mardi 4 juin
(Présence des encadrant.es)
9h30-10h30 :
• Apport théorique A. Saget autour de différents outils de description d'expériences ordinaires
• Tour de parole en groupe : envies pour la journée, besoins, etc.
10h30-18h :
• Autonomie des étudiant.es, expérimentation des premiers gestes jardiniers.
• Fin de journée, tour de parole en groupe : observations, outils de description utilisés ou non, besoins pour le lendemain.

Mercredi 5 juin
(Présence des encadrant.es)
9h30-10h30 :
• Apport théorique Q. Prost autour des gestes et matériaux
• Tour de parole en groupe (pistes d'actions, besoins, etc.) + organisation des étudiant.e.s rencontrés l'après-midi.
11h30-18h :
• Autonomie des étudiant.es, suite de l'enquête, des expérimentations.
• Rencontre de la moitié des étudiants avec deux encadrants pour faire un point sur les pistes d'actions commencées ou envisagées (1 étudiant.e - 2 encadrants - 10/15 minutes environ)
• Fin de journée, tour de parole en groupe

Jeudi 6 juin
(Présence des encadrant.es)
9h30 : Tour de parole en groupe (point sur l'avancée des travaux de jardinage, plan pour l'organisation de la journée de chacun, coordination outils si besoin, aide, etc.)
10h - 12h30 : Rencontre de la deuxième moitié de la promotion.
12h30 : Déjeuner collectif
10h-18h :
- Autonomie des étudiant.es, suite de l'enquête, des expérimentations.
- Fin de journée, tour de parole (comment terminer, coups de main, besoins, organisation du temps collectif du vendredi)

Vendredi 7 juin
9h-12h :
• Tour de parole
• Finalisation des jardins
12h30 : déjeuner collectif
14h-17h : Présentation des enquêtes, actions, jardins

18h : Bilan de fin de semaine et rangement, temps convivial

Bibliographie

Conférence d'Alain Freitet paysagiste DPLG - https://www.youtube.com/watch?v=kKJCli96p7g
Conférence de Christophe Hutin architecte DPLG - https://www.youtube.com/watch?v=zypxhaFXJvo
Conférence de Susana Velasco, architecte DPLG - https://vimeo.com/492382512
Vidéo avec Gilles Clément, paysagiste DPLG - https://www.facebook.com/France3NouvelleAquitaine/videos/la-creuse-havre-de-paix-de-gilles-clément/570949667793727/
Documentaire "Au pays des pierres", Atelier Géminé, architectesdocumentaristes
https://www.ateliergemine.fr/aupaysdespierres-documentaire
Nicolas Nova, Exercices d'observation. Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien, Premier Parallèle, Carnets parallèles/La vie des choses, 2022
http://www.premierparallele.fr/livre/exercices-dobservation
(disponible à la médiathèque de l'ENSAP)
Atelier Tçpç, deux paysagistes et artistes, exemple du projet "Les ébréchés" avec le PNR du Gâtinais : https://www.atelier-tcpc.com/lesebrechees
Atelier Bivouac, groupe de paysagistes, exemple du projet "Saint-Georges" : https://www.atelierbivouac.com/projets/saint-georges/

Concevoir l'aménagement... d'un jardin : le festival d'Arc-et-Senans + CAO

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 1-3
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Le Coënt
Autre enseignant : M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement, en complément de ceux qui sont spécifiquement consacrés au dessin, est d'amener les étudiants, durant les quatre semestres du CPEP, à manier différents outils et différents langages de la représentation et de la création en matière paysagère.

Contenu

Il est proposé aux étudiants de rendre compte de la dimension sensible des paysages, en concevant des paysages sonores sur la base d'enregistrements audios, de vidéos et de reportages photographiques, associés à une expression littéraire et poétique. Progressivement, les étudiants seront invités à faire un choix entre ces différents médias, à s'en approprier certains plus que d'autres pour en approfondir l'usage. Chaque semestre proposera :
- des cours permettant de comprendre la spécificité et le fonctionnement technique des différents outils mobilisés. Un ou deux de ces médias feront l'objet d'une présentation plus approfondie ;
- une expérimentation sur le terrain, à propos d'un paysage donné ;
- un travail d'atelier à partir des matériaux rassemblés sur le terrain (montage d'images et de sons, élaboration de médias divers...)

Mode d'évaluation

Examen final sur travaux avec présentation orale.

Travaux requis

Un dossier images/sons/textes rendant compte d'un paysage et de sa perception par l'étudiant.

Support de cours

Travail de terrain.

Culture et théorie du projet de paysage : introduction à l'histoire des jardins - approche anthropologique

Année	1	Heures CM	25	Caractère	obligatoire	Code	E2 1-4
Semestre	2	Heures TD	6	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Bercovitz
Autres enseignants : M. Conferencier fi, M. Marlin, M. Poinot

Objectifs pédagogiques

Préludant à un enseignement plus développé en DEP (semestres 7 et 8), ce cours vise à apporter aux étudiants des connaissances fondamentales sur les jardins, leur histoire, leurs organisations spatiales, leurs rapports au paysage et au territoire. L'approche principale retenue ici est une approche anthropologique du jardin. Le jardin est un objet hybride entre nature et culture, un lieu où se matérialise de façon particulièrement condensée la façon dont une société pense ses rapports avec son environnement naturel et social.
Il s'agira donc dans ce cours d'initiation de donner aux étudiants les connaissances nécessaires pour décrire le paysage d'un jardin en tant que réalité matérielle mais aussi pour l'interpréter, en tant que réalité culturelle et sociale.

Il est particulièrement en relations les deux ateliers de projet offrant deux approches différentes du projet de jardin. Mais il participe également à l'acquisition chez les étudiants de la démarche de « lecture de paysage ».

Contenu

Le cours apporte aux étudiants des connaissances fondamentales sur :
- la place du jardin dans la recherche scientifique et dans le projet de paysage ;
- les différents types de jardin (composition, rôle, pratiques et représentations...) ;
- les grands moments de l'histoire des jardins et les différents styles de jardins.

Des études de jardins à travers des thèmes transversaux comme la limite, la maison, l'eau... permettent de montrer la diversité des formes que peut prendre le jardin à travers le temps et les sociétés. Elles permettent également d'approfondir la question du jardin comme objet social et culturel, objet de pratiques et de représentations.
Un cours est consacré aux jardins japonais permettant une ouverture vers d'autres cultures jardinières.

L'accent est mis particulièrement dans ce cours sur l'acquisition d'un vocabulaire spécifique permettant de décrire les jardins, leurs composantes et leur organisation spatiale, mais aussi sur l'acquisition d'un vocabulaire concernant l'espace en général.

Acquisitions et compétences :

- connaître l'histoire des jardins et les différents types de jardin
- savoir décrire et interpréter un jardin en tenant compte de ses évolutions dans le temps et de ses relations avec les évolutions des sciences, arts et techniques
- acquérir le vocabulaire du jardin
- savoir trouver et mobiliser des sources historiques concernant les jardins

Mode d'évaluation

rendu d'un écrit.

Travaux requis

Fiche de description et d'interprétation d'un jardin historique

Bibliographie

Les mots pour le dire

BENETIERE, Marie-Hélène, Jardin: Vocabulaire typologique et technique. Paris : Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, 2000.
DONADIEU, Pierre, et Elisabeth MAZAS, Des mots de paysage et de jardin. Paris : Educagri Editions, 2002.

Histoire des jardins

ALLAIN Yves-Marie, CHRISTIANY Janine, L'art des jardins en Europe. De l'évolution des idées et de savoir-faire, Paris : Citadelles & Mazenod, 2006.
BARIDON, Michel, Les jardins : paysagistes, jardiniers, poètes. Paris : R. Laffont, 1998.
CONAN Michel, Dictionnaire historique de l'art des jardins, Paris : Hazan, 2000.
DIXON HUNT John, L'art du jardin et son histoire, Paris :Odile Jacob, 1996.
MOSSER, Monique et TEYSSOT, Georges (éd.), Histoire des jardins : de la Renaissance à nos jours. Paris : Flammarion, 2002.
RACINE, Michel (éd.), Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXIe siècle. t. 1 : De la Renaissance au début du XIXe siécle ; t. 2 : Du XIXe siècle au XXIe siècle. Paris : Actes Sud-ENSP, 2002.

Thème transversal :

BARIDON Michel, L'eau dans les jardins d'Europe, Bruxelles : Mardaga, 2008.

Une bibliographie plus développée et des ressources sont déposées sur le moodle.

Observer et interpréter les paysages : session terrain - littoral Aquitain - Arcachon

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 2-1
Semestre	2	Heures TD	34	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	40	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Bercovitz, M. Moisset
Autre enseignant : Mme Le Coënt

Objectifs pédagogiques

L'objectif général est de se familiariser à une approche interdisciplinaire d'observation/interprétation des paysages centrée sur l'analyse de situations paysagères locales et de leurs évolutions présentes, passées et à venir. Cet objectif global peut se décliner de la manière suivante :
► se repérer et se situer dans l'espace en utilisant une carte en aller/retour avec l'observation
► identifier et hiérarchiser des informations issues de la lecture du paysage
► distinguer et relier les éléments constitutifs du paysage et l'approche globale
► reconnaître dans le paysage les traces significatives des évolutions et de l'histoire
► mettre en œuvre une expression écrite synthétique et élaborer des représentations graphiques (croquis rapide, schéma, coupe, bloc-diagramme) dont la complémentarité est à même de rendre compte des situations paysagères observées et de leurs interprétations. Le tout s'ordonne dans un carnet de terrain.

Pour cette deuxième session de terrain, il s'agit plus particulièrement :
► de renforcer les compétences en matière d'observation/interprétation en insistant tout particulièrement sur la mise en relation des informations à différentes échelles ;
► d'explorer un territoire nouveau susceptible d'offrir des configurations spatiales et des évolutions différentes de celles qui ont été abordées jusqu'à présent.

Contenu

Il s'agit de parcourir une série de « transects » et de privilégier des points d'observations permettant de relever des informations, d'identifier chaque élément ou groupe d'éléments signifiant du paysage en attachant une grande importance au vocabulaire. Cette observation s'organisera autour d'une famille d'indices relatifs à la morphologie, aux formations végétales, à l'habitat, aux voiries et aux cheminements, à l'aménagement des lieux et aux pratiques que l'on y rencontre. Les étudiants veilleront en fin de journée à :
► retracer les itinéraires parcourus et de retrouver les différents points d'observations,
► ordonner, compléter, annoter les notes et représentations graphiques.

Mode d'évaluation

Contrôle continu (Carnet de terrain individuel)

Travaux requis

À l'issue de la session de terrain, les étudiants remettent un carnet de terrain d'une quinzaine de pages. Il s'agira de faire appel à la représentation graphique pour expliquer ce qui compose les paysages paysage dans son ensemble dans les détails :
► un ou plusieurs blocs paysagers représentant différents éléments ou groupes d'éléments paysagers et montrant la façon dont ils s'organisent entre eux.
► des schémas visant à rendre compte d'une organisation ou d'une évolution à petite échelle
► des croquis explicatifs, des relevés d'un détail du paysage.
► des dessins de végétaux caractéristiques par leur forme ou chefs de file d'association végétale.
► toutes autres formes graphiques ayant trait à votre sensibilité et votre culture paysagère.
Tout documents sera convenablement commentés, légendés, orientés et dimensionnés.

Critères d'évaluation :
► compréhension de la démarche de lecture du paysage
► capacité à prendre des notes de terrain, faire le tri, à organiser et hiérarchiser les informations
► aptitude à décrire, à synthétiser et à utiliser un vocabulaire adapté pour décrire les grands traits d'un paysage
► capacité à composer des pages et à structurer dessins, annotations, titres et légendes
► aptitude à restituer la lecture de paysage graphiquement de façon clairs et concise, en s'attachant, à l'organisation d'ensemble, aux ambiances particulières, aux modes d'aménagement, qu'aux détails techniques par exemple.
► aptitude à s'organiser lors de la session de terrain : paquetage , gestion du groupe…

Paysages, milieux, écosystèmes : le végétal, approche botanique et écosystémique 2

Année	**1**	Heures CM	**25**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E2 2-2**
Semestre	**2**	Heures TD	**10**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**60**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : M. David, Mme Pupier

Objectifs pédagogiques

Paysages, milieux, écosystèmes. Milieux physiques et végétaux
Mots clés : bases botaniques, écologie, autoécologie, milieux, reconnaissance des végétaux, savoirs sur le végétal, pédologie.

En CPEP1 (S1 et S2), l'objectif principal de l'enseignement « Le végétal, approche botanique et écosystémique » est d'acquérir les bases fondamentales dans la connaissance et l'identification du « vivant » et en particulier du végétal, afin de pouvoir en aborder la gestion et l'utilisation dans la suite de la formation, dès le CPEP2. La botanique au sens disciplinaire du terme (approche bio-morphologique du végétal) est toujours mise en perspective avec une approche écologique (milieu et adaptations du végétal aux contraintes biotiques et abiotiques) et paysagère (ensemble des interactions dans un complexe socio-écologique).

L'année est donc progressive, avec une complémentarité entre les deux semestres, et cherche à concentrer les cours magistraux de botanique et écologie en S1. Le S2 est majoritairement consacré à une ouverture vers des champs disciplinaires complémentaires (écologie, géographie physique, géomorphologie, pédologie).

Il s'agit donc d'acquérir ou revoir les bases fondamentales en botanique et écologie nécessaires à la bonne compréhension du vivant et à son utilisation dans un projet de paysage (aménagement, gestion...). Ces savoirs fondamentaux « naturalistes » visent à connaître et reconnaître les végétaux (botanique avec physiologie et morphologie des végétaux, reconnaissance du végétal, systématique, bases en écologie des plantes, fonctionnement des milieux, pédologie/géologie...) qui seront, dans la pratique de paysagiste, remobilisées à la fois dans l'analyse des dynamiques végétales en place sur un site ou territoire d'étude (emboitements d'échelles), et dans le processus de projet (comment utiliser le végétal, pourquoi, comment, quelles espèces...).

Les étudiant.e.s doivent être capables, à l'issue de cet enseignement, de décrire un végétal avec un vocabulaire adapté afin d'en permettre l'identification la plus précise possible (écologie, famille, genre, espèce si possible).

Contenu

Contenu :
- une introduction à l'histoire de la botanique et aux disciplines associées ;
- une approche physiologique du végétal : photosynthèse, respiration, transpiration, nutrition ;
- classer et nommer : approche taxonomique et systématique ; nomenclature, normalisation des noms communs et latin ;
- une approche simplifiée de la notion d'espèce et du concept de biodiversité (diversité biologique) ;
- la morphologie de l'appareil végétatif (tige, racines, feuilles) des plantes à fleurs : principes de base et variations ;
- la morphologie de l'appareil reproducteur (fleur) des plantes à fleurs : principes de base et variations ;
- la reproduction sexuée des plantes à fleurs, types et variétés des fruits, stratégies de dispersion des fruits, germination ;
- la gestion et la culture horticole des végétaux (multiplication végétative);
- les caractères fondamentaux des principales familles d'Angiospermes ; Bryophytes, Ptéridophytes ;
- les stratégies alimentaires des végétaux, adaptations aux milieux et écophysiologie ; types biologiques et grands types de paysages végétaux associés ;
- la reconnaissance des végétaux et l'utilisation des outils adaptés (flore, clés de détermination...) ;
- les relations biotiques intra et interspécifiques ;
- les bases de la pédologie et de la pédogenèse;
- de l'écologie systémique.

Mode d'évaluation

50% en contrôle continu
50% en rendu de dossier

Travaux requis

Dossier 'raconte-moi un arbre' tout au long de l'année.

TD réguliers.

Support de cours

Se référer au Moodle.

Fiction...

Année	**1**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E2 3-1**
Semestre	**2**	Heures TD	**20**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**40**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Soulier
Autre enseignant : Mme Diaz

Objectifs pédagogiques

- Manipulation et acquisition d'une ou plusieurs techniques de représentation de l'espace laissée au choix de l'étudiant.
- Transfert des représentations sur support numérique.
- Création d'un récit fictionnel et apprentissage de sa restitution sur un procédé numérique.

Contenu

L'E2-3-1 et l'E2-3-2 s'articulent autour d'un seul déroulé pédagogique.

L'E2-3-1 servira à produire des matériaux de représentation laissés au choix de l'étudiant (croquis, photographies, vidéos, etc) numériques ou manuels qui représentent les lieux de l'ENSAP.

Mode d'évaluation

Évaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.

... à l'ENSAP

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 3-2
Semestre	2	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier
Autre enseignant : Mme Diaz

Objectifs pédagogiques

- Manipulation et acquisition d'une ou plusieurs techniques de représentation de l'espace laissée au choix de l'étudiant.
- Transfert des représentations sur support numérique.
- Création d'un récit fictionnel et apprentissage de sa restitution sur un procédé numérique.

Contenu

L'E2-3-1 et l'E2-3-2 s'articulent autour d'un seul déroulé pédagogique.

L'E2-3-2 reprend les matériaux produits précédemment pour construire une fiction personnelle qui se déroulerait à l'ENSAP. La communication de cette fiction se fera sur support numérique au choix (stop motion, roman photo, bande dessinée, vidéo, etc).

Mode d'évaluation

Évaluation continue et évaluation d'une présentation finale individuelle. Les deux types d'évaluation seront pondérés.

Langue étrangère

Année	**1**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E2 3-3**
Semestre	**2**	Heures TD	**15**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**40**	Session de rattrapage	**non**		

Enseignants : Mme Connell, Mme Maund

Objectifs pédagogiques

L'objectif principal est de commencer à préparer les étudiants à l'épreuve de certification en fin d'études, tout en contribuant à l'acquisition d'un lexique spécifique à la formation paysage.

Contenu

Le continu s'articule autour de deux axes principaux :
Anglais général : Met l'accent sur la pratique orale, mais vise les quatre compétences par le biais de méthodes classiques d'entrainement : révision des bases de grammaticales, exercices de compréhension, écriture...
Articles authentiques /vidéos sur des thèmes actuels liés au paysage
Alimenté par le contenu des matières principales de la formation et le projet principal en particulier.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue du travail - participation et mini-présentations en classe: 60% de la note
- Présentation orale finale sur un aspect de leur travail en projet: 30% de la note
- Un texte écrit d'environ 500 mots pour accompagner la présentation: 10% de la note

Travaux requis

Lecture, analyse de textes, documents, articles...
Recherche et préparation de mini-présentations (éventuellement en binômes ou par petits groupes)
Préparation d'une présentation orale finale, accompagnée d'un court texte.

Fabriquer, gérer, créer : la gestion du végétal et la pépinière (en lien avec E2-1-3) - festival d'Arc-et-Senans

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 4-1
Semestre	2	Heures TD	56	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	80	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : M. David, M. Pividori, M. Ruph

Objectifs pédagogiques

L'enseignement est centré sur :
- L'acquisition de notions fondamentales pour reconnaître et désigner les différents types de plantes produites en pépinière.
- L'acquisition de connaissances fondamentales concernant les différentes techniques de multiplication des plantes en pépinière.
- Une approche des principaux critères utilisés pour sélectionner des plantes issues de pépinière et pour vérifier leur état.

Contenu

Cet enseignement vise à aborder différents techniques de gestion et de production du végétal.

Un ensemble de cours et TD visera notamment à élaborer un plan de gestion différencié du végétal.
Une autre intervention visera en une approche critique des méthodes de renaturation et restauration écologique des milieux.

Techniques de la production végétale :
- Les plantes de pépinières : types, description et terminologie.
- Multiplier les plantes en pépinière : le semis, le greffage, la division, le drageonnage, le bouturage, le marcottage.
- Sélectionner des plantes de pépinière : les critères de sélection, les critères de vérification d'une culture appropriée et d'un état satisfaisant des sujets en pépinière et lors de la livraison, l'exemple des plantes fruitières.

Mode d'évaluation

Rendu écrit.

Bibliographie

Boutherin Dominique et Bron Gilbert (2013), 'Multiplication des plantes horticoles', éd. Lavoisier, 3e éd.
Leterme Evelyne (2008), 'Le greffage et la plantation des arbres fruitiers', éd. du Rouergue.

Les techniques de l'observation : méthodes des relevés de végétations

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2 4-2
Semestre	2	Heures TD	10	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	20	Session de rattrapage	non		

Responsables : Mme Barjavel, Mme Robert

Objectifs pédagogiques

Apprentissage des différentes techniques de relevés de végétation et des masses végétales (aire minimale, transect, relevés phytosociologiques, etc.) par des sessions terrain, cours en salle et accompagnement de TD.

Contenu

Apprentissage des différentes techniques de relevés de végétation et des masses végétales (aire minimale, transect, relevés phytosociologiques, etc.) par des sessions terrain, cours en salle et accompagnement de TD.

Mode d'évaluation

Rendu écrit et oral.

Travaux requis

Exercices de relevés appliqués sur le terrain et restitution des résultats par dossier avec documents graphiques associés.

Support de cours

Terrain, bibliographie fléchée.

Projet de paysage et de territoire intercommunal - atelier long

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 1-1
Semestre	3	Heures TD	90	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	54	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset
Autres enseignants : M. Épaud, Mme Ducloy, Mme Giunta, Mme Lasmenes

Objectifs pédagogiques

Cet atelier semestriel doit permettre aux étudiants d'aborder la démarche de projet de paysage au croisement des dimensions matérielles et sociales à une échelle territoriale vaste afin d'en saisir la complexité, la richesse, les potentialités, mais aussi les problèmes et les enjeux.
Aussi, l'ambition de cet atelier pédagogique est de questionner le rôle d'une démarche paysagère ouverte et intégratrice, de savoir mettre en œuvre les conditions qui permettent de participer à l'élaboration d'un projet de territoire avec et par le paysage et les « personnes agissantes ».
Elle place le projet de paysage comme un enjeu politique et démocratique pour les territoires.

La finalité est de construire par cumulation une représentation paysagère du territoire, d'amener l'étudiant à en envisager les évolutions possibles et de confronter par la rencontre avec les habitants du territoire afin de contribuer à l'élaboration d'un projet de territoire par le paysage.

Contenu

Cet exercice se décompose en 3 phases qui s'articulent et s'alimentent :
- 1e phase – du territoire aux paysages
Aborder comprendre et décrire un territoire par ses paysages en privilégiant une entrée sensible et structurelle du territoire. Il s'agit d'aborder des situations géographiques et humaines : plaine, vallée, coteau, frange littoral, espace urbain, périurbain, rural… et de mettre en œuvre une approche paysagère du territoire par l'observation sur le terrain, l'identification des paysages et de leurs évolutions. Et de comprendre et restituer les caractéristiques paysagères du territoire de manières graphique, écrite et orale.
- 2e phase – des paysages aux habitants
Identifier les actants (humains et non-humains) qui perçoivent, construisent et transforment le territoire et ses paysages. Trouver des méthodes pour comprendre et restituer les relations paysagères instituées par les habitants mais aussi prendre connaissance et interpréter les documents de planification (SCOT, PLU, Chartes, Atlas…) pour profiler une « vision stratégique » de l'évolution du territoire, de la conceptualiser et de l'exprimer graphiquement de façon simple. Il s'agit d'identifier les forces et les acteurs en action sur ce territoire, d'identifier les potentialités de projets et de faire des hypothèses des évolutions possibles et des moyens d'actions directs ou indirects sur les paysages.
- 3e phase – des habitants au projet de territoire
A partir des relations dialogiques entre les habitants et l'élaboration du savoir paysagiste l'objectif est de construire de manière collective les outils permettant d'initier et de développer une démarche plurielle de paysage sur le territoire. Cette phase permettra d'interroger le rôle du paysage et du paysagiste dans l'élaboration d'un projet de territoire.

Acquis pédagogiques :
- Aborder la dimension paysagère d'un territoire au travers de la construction intriquée de composantes matérielles issues de processus biologiques (hydrologie, géologie, topographie, botanique…) et/ou anthropiques (routes, bâtis…) mais aussi d'ordre immatérielles que cela soit politiques (acteurs, élus, techniciens, agriculteurs…) et/ou sociales (symboliques…)
- Apprendre à cartographier les données par couches successives et comprendre comment chacune d'elle informe sur la globalité du territoire étudié.
- Travailler simultanément et de manière itérative à différentes échelles du 1/25 000e au 1/1 000e.
- Capacité à inventer des supports graphiques pour différentes échelles de temps et d'espaces
- Comprendre pourquoi et comment est façonné un territoire
- Aborder les paysages comme élément de médiation avec les acteurs et habitants d'un territoire.
- Prendre position en tant que paysagiste dans une dialectique préservation / intégration / transformation et explorer diverses modalités de faire du projet de paysage.
- Prendre en compte des dynamiques du vivant, mettre en perspective les aspects environnementaux dans une démarche transversale plurisectorielle.
- Construire une dialectique de projet selon différentes échelles de temps et d'espaces. Prendre conscience des différentes étapes qui participent de l'élaboration d'une démarche située sur un territoire.
- Apprendre à composer l'espace, à manipuler la forme à l'échelle du territoire (dans l'espace physique et/ou à travers la carte) Considérer que cette question peut, pour le paysagiste, être appréhendée alternativement comme un outil ou une conséquence des politiques territoriales.
- Acquérir les fondements de l'histoire et des diverses politiques de gestion du territoire.
- Manipuler des documents tels que charte, plan et atlas de paysage
- Construire un sens critique de la démarche de projet
- Apprendre à travailler en groupe
- Se familiariser avec la sémiologie graphique, écrite et les codes de représentation des documents.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et présentation finale (non compensable)

Travaux requis

Évaluation de l'implication individuelle et du travail de groupe
Rendus en fin de phases :
- Présentations orales
- Productions graphiques de groupe et de promotion (rapports d'étude et sites Internet)

La production d'un document de synthèse à l'échelle de la promotion et au fil des années, constitue l'aboutissement du travail de l'atelier et la constitution du projet de territoire.

Projet de paysage et de territoire intercommunal - atelier intensif

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 1-2
Semestre	3	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset
Autres enseignants : M. Épaud, Mme Giunta, Mme Lasmenes

Objectifs pédagogiques

Cet atelier semestriel doit permettre aux étudiants d'aborder la démarche de projet de paysage au croisement des dimensions matérielles et sociales à une échelle territoriale vaste afin d'en saisir la complexité, la richesse, les potentialités, mais aussi les problèmes et les enjeux.
Aussi, l'ambition de cet atelier pédagogique est de questionner le rôle d'une démarche paysagère ouverte et intégratrice, de savoir mettre en œuvre les conditions qui permettent de participer à l'élaboration d'un projet de territoire avec et par le paysage et les « personnes agissantes ».
Elle place le projet de paysage comme un enjeu politique et démocratique pour les territoires.

La finalité est de construire par cumulation une représentation paysagère du territoire, d'amener l'étudiant à en envisager les évolutions possibles et de confronter par la rencontre avec les habitants du territoire afin de contribuer à l'élaboration d'un projet de territoire par le paysage.

Contenu

Cet exercice se décompose en 3 phases qui s'articulent et s'alimentent :
- 1e phase – du territoire aux paysages
Aborder comprendre et décrire un territoire par ses paysages en privilégiant une entrée sensible et structurelle du territoire. Il s'agit d'aborder des situations géographiques et humaines : plaine, vallée, coteau, frange littoral, espace urbain, périurbain, rural… et de mettre en œuvre une approche paysagère du territoire par l'observation sur le terrain, l'identification des paysages et de leurs évolutions. Et de comprendre et restituer les caractéristiques paysagères du territoire de manières graphique, écrite et orale.
- 2e phase – des paysages aux habitants
Identifier les actants (humains et non-humains) qui perçoivent, construisent et transforment le territoire et ses paysages. Trouver des méthodes pour comprendre et restituer les relations paysagères instituées par les habitants mais aussi prendre connaissance et interpréter les documents de planification (SCOT, PLU, Chartes, Atlas…) pour profiler une « vision stratégique » de l'évolution du territoire, de la conceptualiser et de l'exprimer graphiquement de façon simple. Il s'agit d'identifier les forces et les acteurs en action sur ce territoire, d'identifier les potentialités de projets et de faire des hypothèses des évolutions possibles et des moyens d'actions directs ou indirects sur les paysages.
- 3e phase – des habitants au projet de territoire
A partir des relations dialogiques entre les habitants et l'élaboration du savoir paysagiste l'objectif est de construire de manière collective les outils permettant d'initier et de développer une démarche plurielle de paysage sur le territoire. Cette phase permettra d'interroger le rôle du paysage et du paysagiste dans l'élaboration d'un projet de territoire.

Acquis pédagogiques :
- Aborder la dimension paysagère d'un territoire au travers de la construction intriquée de composantes matérielles issues de processus biologiques (hydrologie, géologie, topographie, botanique…) et/ou anthropiques (routes, bâtis…) mais aussi d'ordre immatérielles que cela soit politiques (acteurs, élus, techniciens, agriculteurs…) et/ou sociales (symboliques…)
- Apprendre à cartographier les données par couches successives et comprendre comment chacune d'elle informe sur la globalité du territoire étudié.
- Travailler simultanément et de manière itérative à différentes échelles du 1/25 000e au 1/1 000e.
- Capacité à inventer des supports graphiques pour différentes échelles de temps et d'espaces
- Comprendre pourquoi et comment est façonné un territoire
- Aborder les paysages comme élément de médiation avec les acteurs et habitants d'un territoire.
- Prendre position en tant que paysagiste dans une dialectique préservation / intégration / transformation et explorer diverses modalités de faire du projet de paysage.
- Prendre en compte des dynamiques du vivant, mettre en perspective les aspects environnementaux dans une démarche transversale plurisectorielle.
- Construire une dialectique de projet selon différentes échelles de temps et d'espaces. Prendre conscience des différentes étapes qui participent de l'élaboration d'une démarche située sur un territoire.
- Apprendre à composer l'espace, à manipuler la forme à l'échelle du territoire (dans l'espace physique et/ou à travers la carte) Considérer que cette question peut, pour le paysagiste, être appréhendée alternativement comme un outil ou une conséquence des politiques territoriales.
- Acquérir les fondements de l'histoire et des diverses politiques de gestion du territoire.
- Manipuler des documents tels que charte, plan et atlas de paysage
- Construire un sens critique de la démarche de projet
- Apprendre à travailler en groupe
- Se familiariser avec la sémiologie graphique, écrite et les codes de représentation des documents.

Mode d'évaluation

Contrôle continu et présentation finale (non compensable)

Travaux requis

Évaluation de l'implication individuelle et du travail de groupe
Rendus en fin de phases :
- Présentations orales
- Productions graphiques de groupe et de promotion (rapports d'étude et sites Internet)

La production d'un document de synthèse à l'échelle de la promotion et au fil des années, constitue l'aboutissement du travail de l'atelier et la constitution du projet de territoire.

Concevoir l'aménagement d'un espace public : règles, dispositifs, normes, matériaux

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 1-3
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Le Coënt
Autre enseignant : Mme Singer

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement, en complément de ceux qui sont spécifiquement consacrés au dessin, est d'amener les étudiants, durant les quatre semestres du CPEP, à manier différents outils et différents langages de la représentation et de la création en matière paysagère.

Contenu

Il est proposé aux étudiants de rendre compte de la dimension sensible des paysages, en concevant des paysages sonores sur la base d'enregistrements audios, des vidéos et des reportages photographiques, associés à une expression littéraire et poétique. Progressivement, les étudiants seront invités à faire un choix entre ces différents médias, à s'en approprier certains plus que d'autres pour en approfondir l'usage. Chaque semestre proposera :
- des cours permettant de comprendre la spécificité et le fonctionnement technique des différents outils mobilisés. Un ou deux de ces médias feront l'objet d'une présentation plus approfondie ;
- une expérimentation sur le terrain, à propos d'un paysage donné ;
- un travail d'atelier à partir des matériaux rassemblés sur le terrain (montage d'images et de sons, élaboration de médias divers...)

Mode d'évaluation

Examen final avec présentation orale.

Travaux requis

Un dossier images/sons/textes rendant compte d'un paysage et de sa perception par l'étudiant.

Support de cours

Travail sur le terrain essentiellement.

Culture et théorie du projet de paysage : projets de paysage et aménagements - retours d'expériences

Année	**2**	Heures CM	**16**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E3 1-4**
Semestre	**3**	Heures TD	**24**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**20**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Tournier

Objectifs pédagogiques

L'enseignement a pour objectif d'apporter aux étudiants les bases fondamentales dans le domaine des savoirs et savoir-faire techniques nécessaires au projet de paysage.
S'il approfondit les apprentissages concernant la connaissance et la mise en œuvre des matériaux naturels (végétaux, eau, sols, minéraux...), il apporte également aux étudiants les connaissances techniques nécessaires à la mise en œuvre du projet de paysage : matériaux, techniques de construction, mobilier urbain, dimensionnement des espaces, normes d'aménagement, règlementations spécifiques, etc...

Contenu

Cet enseignement apporte aux étudiants les connaissances techniques nécessaires à la mise en œuvre du projet de paysage : matériaux, matériels, dimensions, normes d'aménagement... Plus généralement, il doit permettre aux étudiants d'acquérir une culture et un savoir-faire techniques leur permettant de maîtriser les éléments de génie-civil, les matériaux, les mobiliers et les équipements constituant l'espace, et leurs interrelations, nécessaires dans la construction de l'espace. Il privilégie la mise en œuvre des matériaux, matériels et mobiliers en tenant compte des normes d'aménagement et des contraintes techniques
Le cours aborde :
- Les matériaux et les techniques de construction de l'espace (nivellement, soutènements, terrassement, murets, traitements de sols, bordures, escaliers...)
- La gestion des eaux pluviales (pentes, système de recueil et d'évacuation...)
- Les matériels et mobiliers (y compris l'éclairage)

Mode d'évaluation

Travail individuel de recherche et d'application en continu pendant le semestre :
Produire une réflexion de synthèse à propos d'un des aspects de l'aménagement des espaces extérieurs, explorant les interactions entre contraintes techniques et/ou règlementaires, les différents acteurs techniques, et la formalisation du projet et/ou ses usages dans une prospective de projet.

Le sujet à choisir par l'étudiant pourra être :
- Un sujet transversal de l'aménagement de l'espace (les différences de niveaux, les eaux pluviales, le mobilier, les rapports piétons / auto, l'éclairage, les différents usages et usagers, les PMR, la sécurité, le stationnement, la vitesse, etc...)
- Un sujet ponctuel attaché à un objet ou à un sujet tel que : le banc, la bordure, l'escalier, le PMR, le cycliste, l'automobile, les enfants, le candélabre, etc...

Travaux requis

2 à 4 pages comprenant texte (2 page maxi), croquis et photos permettant d'argumenter le discours. Rédiger un texte analytique du sujet choisi en répondant aux questions suivantes : de quoi s'agit-t-il ? quelles questions se posent à son propos ? quelles solutions existent ou pourraient exister ? etc... en explorant notamment la question du rapport entre : normes et technique avec fonction et usage, dans une prospective de projet.
Illustrer le propos par des photos et/ou dessins (croquis / coupes, etc..) d'exemples et/ou idées prospectives.

Bibliographie

- Pratique des VRD et aménagement urbain.
Auteurs : Régis Bourrier - Béchir Selmi
Editeur : Le Moniteur
Date de parution : 06/06/2018

- La Pratique Des VRD Dans Les Opérations D'habitat À Faible Ou Moyenne Densité de France,
Auteur(s) : Direction générale des collectivités locales - Direction de la construction - Direction de l'urbanisme et des paysages
Editeur : Éditions Du Moniteur
Collection : MONITEUR TECHNIQUE
Parution : 15/08/2002

- Guide pratique des VRD et aménagements extérieurs: Des études à la réalisation des travaux.
Auteur : Gérard Karsenty
Edité par Eyrolles, 2015

Observer et interpréter les paysages : session de terrain - métropole de Bordeaux

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-2-1
Semestre	3	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset
Autre enseignant : M. Goulaze

Objectifs pédagogiques

L'objectif général est de familiariser les étudiants à une approche interdisciplinaire de la lecture des paysages et de l'analyse de leurs compositions et de leurs transformations. Cet objectif global se décline de la manière suivante :
► se repérer et se situer dans l'espace à différentes échelles en utilisant des cartes en va et vient avec les paysages
► identifier et hiérarchiser des informations paysagères
► distinguer et relier les éléments constitutifs du paysage et le paysage global
► reconnaître dans le paysage les traces du passé significatives de transformations anciennes en cours
► élaborer des représentations graphiques annotées (croquis rapide, schéma, coupe, bloc-diagramme) dont les associations et la complémentarité sont à même de rendre compte des paysages et des situations paysagères étudiées. Le tout s'ordonne dans un carnet de terrain au fil des visites.

Pour cette session de terrain, il s'agit plus particulièrement :
► d'acquérir des compétences en matière de lecture des paysages en insistant tout particulièrement sur la mise en relation des informations à différentes échelles ;
► d'explorer un territoire du quotidien susceptible d'offrir des paysages relevant de configurations spatiales, d'évolution et de modes d'appropriation et d'habiter qui requièrent observation et description attentives.

Contenu

Il s'agit de parcourir un transect paysager et de privilégier des points d'observation permettant de relever des informations, d'identifier chaque élément ou groupe d'éléments signifiant du paysage en attachant une grande importance au vocabulaire. Cette observation s'organise autour d'une famille d'indices relatifs à la morphologie, aux formations végétales, à l'utilisation du territoire, à l'habitat et aux infrastructures... Au fil de la journée, il s'agit :
► de repérer les itinéraires et les lieux parcourus,
► d'observer à toutes les échelles et par confrontation/comparaison les paysages
► d'élaborer des représentations graphiques permettant de rendre compte de l'observation et de la compréhension des lieux (au minimum répondre aux indications données pour le type de représentation graphique, sans se priver de dessiner librement)

À l'issue de la session de terrain, il s'agit de remettre un carnet de terrain de 1à à 15 pages illustrées montrant les paysages dans leurs ensembles et en détails. Tout document doit être annoté, titré et légendé. En fin de session, il s'agira d'effectuer un document de synthèse grand format.
On trouvera donc plusieurs sortes de dessins :
► un ou plusieurs blocs paysagers représentant différents éléments ou groupes d'éléments paysagers et montrant la façon dont ils s'organisent entre eux.
► des schémas visant à rendre compte d'une organisation ou d'une évolution à petite échelle
► des croquis explicatifs, des relevés d'un détail du paysage.
► des dessins de végétaux caractéristiques par leur forme ou chefs de file d'association végétale.
► toutes autres formes de relevés graphiques ayant trait à votre sensibilité et votre culture paysagère.
Tous ces dessins sont commentés, légendés, convenablement orientés et les distances estimées.

Les critères d'évaluation sont les suivants :
► compréhension de la démarche de lecture du paysage
► capacité à prendre des notes de terrain : à les organiser, et à hiérarchiser les informations
► aptitude à décrire et à synthétiser les grands traits d'un paysage, à utiliser un vocabulaire adapté
► capacité à composer des pages et à structurer dessins, annotations, titres et légendes
► aptitude à restituer la lecture de paysage graphiquement de façon clairs et concise, en s'attachant, à l'organisation d'ensemble, aux ambiances, aux aménagements, ainsi qu'aux détails.

Mode d'évaluation

Contrôle continu (Carnet de terrain individuel) + Document graphique de synthèse (par groupe) en lien avec l'enseignement de langue

Travaux requis

L'interprétation des paysages observés s'effectuera par des interactions collectives sur la base de remarques et commentaires individuels. Les propositions d'interprétation des observations pourront orienter les types de représentations graphiques. Les éléments d'interprétation devront être restitués dans le carnet de terrain.

Carnet de terrain (prises de notes : dessins et textes) et document de synthèse (bilingue)
Le carnet doit transcrire les observations des paysages tout au long du terrain grâce aux dessins de tous types (croquis, schéma, coupe, bloc, etc.) et aux éléments d'interprétation sous forme d'annotations (noms, légendes, commentaires et tout complément d'information).

Le document de synthèse sera élaboré lors de la dernière journée de la session de terrain. Ce document devra mettre en valeur les informations glanées au fur et à mesure des observations du terrain, tout en mettant l'accent sur la caractérisation des paysages, leurs localisations et leurs

interprétations.
Ce document pourra prendre la forme d’une coupe paysagère mettant en évidence les différentes séquences paysagères.

Paysages, milieux et écosystèmes : dynamiques végétales, phytosociologie et paysages végétaux

Année	**2**	Heures CM	**15**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E3-2-2**
Semestre	**3**	Heures TD	**20**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**33**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : M. David, M. Torres Rejas, Mme Barjavel, Mme Fréchou

Objectifs pédagogiques

En CPEP2, les enseignements de paysages, milieux, écosystèmes visent, sur deux semestre S3 et S4, à appréhender le végétal par une entrée paysagère, en comprenant les interactions entre les modes d'exploitations des ressources végétales et les écosystèmes, et leurs effets sur les dynamiques paysagères.
Certains enseignements seront appliqués à de l'écologie urbaine et à de l'écologie du paysage, d'autres à une appréhension de ce que sont les 'types de végétations' et 'paysages végétaux', d'autres enfin aux espèces cultivées et à leur histoire.
Une initiation à l'ethnobotanique sera également abordée (approche paysagère des dynamiques végétales des savanes réunionnaises, la biodiversité domestique dans les jardins partagés, approche critique des espèces exotiques envahissantes, etc.).
Enfin, un cours visera à comprendre les effets des changements climatiques sur les cycles biologiques et la phénologie des espèces végétales, en particulier en milieu urbain.

Contenu

- Une approche paysagère des dynamiques végétales des savanes. Cours introductif à l'ethnobotanique
- Une approche critique des espèces exotiques envahissantes et des invasions biologiques
- Phénologie des plantes et changement climatique

- Présentation générale des milieux naturels - formations végétales
- Successions écologiques : stratification
- Milieux méditerranéens : forêts, terres boisées et broussailles méditerranéennes
- Cycle de l'eau et milieux humides
- TD Noté : exercice sur Pascal Cribier et le Parc des Berges

- Présentation du projet paysager et écologique du parc de Bruges, de sa démarche en lien avec les plantes pionnières et la gestion du site, sur une demi journée
- Observation des plantes et de l'évolution des milieux sur site
- Questions du choix des végétaux en lien avec la biodiversité, le réchauffement climatique, et de la gestion liée aux besoins en eau.
- TD noté : rendu de l'exercice d'observation des plantes et des milieux par groupe de 3/4 personnes

Mode d'évaluation

50% en contrôle continu
50% en rendu de dossier personnel

Travaux requis

Un cahier personnel de recherches en ethno botanique sera à réaliser tout au long de l'année.

Paysages, sociétés et cultures : histoire des paysages 1

Année	**2**	Heures CM	**24**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E3-2-3**
Semestre	**3**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**Cours**
E.C.T.S.	**1.5**	Coefficient	**25**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Goulaze

Objectifs pédagogiques

Les enseignements du E323 s'inscrivent dans l'unité d'enseignement « Le paysage entre nature et société », où le paysage est abordé comme réalité matérielle et comme produit visible de phénomènes et de processus à la fois naturels et sociaux, s'inscrivant à la fois dans l'espace et dans le temps. Cette unité d'enseignement est structurée, en CPEP, autour de l'apprentissage de la démarche d'observation et d'interprétation des paysages. Ce décryptage de la réalité matérielle du paysage associe observation des formes paysagères ¬— qui permet de rassembler les informations que donne le visible et de formuler des hypothèses — et recherche d'informations — que ne contient pas le paysage lui-même — sur les phénomènes et processus qui ont façonné ces formes paysagères.

La fonction du E 323 est d'apporter à l'étudiant les moyens de fonder sur un socle de connaissances, dans le domaine des sciences humaines et sociales, cette démarche de « lecture des paysages », étape essentielle de la démarche du projet de paysage.
Ces cours apportent des connaissances concernant :
- l'histoire des paysages, permettant aux étudiants d'identifier et d'interpréter les dynamiques paysagères actuelles en les resituant dans les différentes temporalités des processus naturels et sociaux à l'origine des formes paysagères
- les politiques du paysage et de l'environnement, cours qui aborde les mutations paysagères à partir de l'action publique en matière de paysage.

Contenu

Histoire des paysages

Ce cours apporte des connaissances relevant à la fois de la géographie et de l'histoire, rurales et urbaines, permettant aux étudiants d'acquérir un vocabulaire précis de description des paysages et de connaître les grandes étapes historiques de l'évolution des paysages. Il apporte également des éléments de méthodologie participant à l'apprentissage de la démarche de lecture de paysage, les étudiants devant intégrer dès le départ la question des dynamiques et des durées paysagères, dimension essentielle du projet de paysage.
Il est conçu comme un panorama de l'histoire des paysages urbains et ruraux, du XIX° siècle à nos jours, l'accent étant mis sur les mutations paysagères postérieures à la Seconde Guerre Mondiale. Structuré autour d'une périodisation de l'histoire des paysages, il apporte aux étudiants une culture générale sur l'histoire des paysages. Son but est de leur donner des repères historiques leur permettant de mieux comprendre les grandes structures et dynamiques paysagères actuelles, tout en leur permettant d'appréhender et comprendre les logiques datées d'utilisation de l'espace et leurs mutations.
Les étudiants doivent pouvoir intégrer dans le regard qu'ils portent sur les paysages actuels les différents éléments et strates historiques qui les composent, en articulant les dimensions spatiale et temporelle. L'accent est mis sur la temporalité des processus, sur les continuités et les ruptures, les héritages, les réinterprétations et les transformations.
L'espace pédagogique du cours est aussi par lui-même un espace d'apprentissage de la lecture de paysage et de l'observation. Il participe à un aiguisement du regard en mettant à contribution une iconographie variée (photographies de paysage ou d'éléments de paysage, cartes et plans, schémas, gravures, peintures...).

Acquisitions et compétences :

- connaître les grandes périodes de l'histoire des paysages

- savoir décrire et interpréter un paysage
- acquérir un vocabulaire de la description et de l'interprétation des paysages
- intégrer dans la lecture de paysage la dimension temporelle et apprendre à l'articuler à la dimension spatiale (formes paysagères)
- identifier les différentes dynamiques paysagères et les différentes temporalités du paysage (temps courts/temps longs)
- savoir formuler des hypothèses sur les processus sociaux et/ou naturels à l'origine des dynamiques paysagères
- savoir rechercher des informations sur l'histoire d'un paysage et les mobiliser dans une interprétation argumentée

- se familiariser avec des représentations iconographiques variées du paysage (scientifiques ou artistiques) à la fois comme éléments de la description du paysage et comme ressources pour son interprétation

Cet enseignement se poursuit au semestre 4 : E4-2-3 Paysages, sociétés et cultures : Histoire des paysages 2.
Pour les DEP1 entrant, il leur donne des bases en histoire des paysages pour l'étude paysagère (Mémoire cent ans de paysage) qu'ils auront à faire en S6.

Mode d'évaluation

Contrôle continu.

Travaux requis

1.Histoire des paysages

Les exercices demandés aux étudiants relèvent d'une mise en pratique individuelle de la lecture de paysage de représentations iconographiques

(description et interprétation d'un paysage : photos, cartes, plans…). Ils évaluent en priorité leur capacité à construire une description du paysage et à proposer une interprétation argumentée et pertinente, à travers une expression discursive écrite maîtrisée.

Bibliographie

1. Histoire des paysages

Les mots pour le dire :

Le « Glossaire » de Géoconfluences. Ressources de géographie pour les enseignants : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire
Par exemple : Paysages urbains : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/urbains-paysages

Hypergéo, Encyclopédie de géographie : https://hypergeo.eu

LEVY, Jacques, et LUSSAULT, Michel, (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, (2e édition), Paris, Belin, 2013.

PUMAIN Denise, PAQUOT Thierry, KLEINSCHMAGER Richard, Dictionnaire La ville et l'urbain, Paris : Economica-Anthropos), 2006.

Pour aller plus loin :

Les mots de l'agronomie. Histoire et critique. Ouvrage collectif sur le vocabulaire et les concepts utilisés en agronomie francophone : https://mots-agronomie.inrae.fr/index.php/Accueil

dicoAE. Dictionnaire de l'agroécologie : https://dicoagroecologie.fr/quest-ce-que-le-dicoae/

METAILIE Jean-Paul, BERTRAND Georges, Les mots de l'environnement, Toulouse : Les Presses de l'Université du Mirail, 2006.

Histoire et géographie des paysages

PITTE Jean-Robert, Histoire du Paysage français. De la préhistoire à nos jours, Paris : Tallandier, 2003 (rééd. 2020).
BENEVOLO Leonardo, Histoire de la ville, Paris : Editions Parenthèses, 1975 (rééd.)
LEBEAU R., Les grands types de structures agraires dans le monde, Paris : A. Colin, 2004.
JEAN Yves, RIEUTORT Laurent, Les espaces ruraux en France, Paris : A. Colin, 2018.

Pour aller plus loin :

Histoire de la France urbaine, sous la direction de Georges Duby, Paris : Seuil, 5 vol.,1980-1985.
Histoire de la France rurale, sous la direction de G. Duby et A. Wallon, Paris : Seuil, 4 vol., 1975-1977.

RONCAYOLO Marcel, La ville et ses territoires, Paris : Gallimard (coll. Folio essais), 1990

DONADIEU Pierre, PERIGORD Michel, Clés pour Le Paysage. Paris : Editions OPHRYS, 2005.

Savoir faire et outils :

Site de l'IGN :
Comment lire une carte ign ? : https://carte-ign.com/comment-lire-une-carte-ign/
Apprendre à lire une carte en cinq étapes : https://ign.fr/reperes/apprendre-lire-une-carte-en-cinq-etapes
Les courbes de niveau et relief sur une carte IGN : https://carte-ign.com/courbes-de-niveau/
Légende de carte IGN : https://carte-ign.com/legende-symboles-ign/

BOURON, Patrick, Cartographie. Lecture de carte, Ecole nationale des sciences géographiques, 2005 : http://cours-fad-public.ensg.eu/course/view.php?id=48

Observer les évolutions du territoire français au cours du temps : Remonter le temps (IGN – Géoportail) : https://remonterletemps.ign.fr/
IGN, Embarquez dans notre machine à remonter le temps : https://ign.fr/reperes/embarquez-dans-notre-machine-remonter-le-temps

Lire le paysage :

Philippe Pinchemel, Jean-Louis Tissier. CERIMES. (1977, 1 janvier). Anatomie du paysage. [Vidéo]. Canal-U. https://www.canal-u.tv/45111.
Philippe Pinchemel, Jean-Louis Tissier. CERIMES. (1979, 1 janvier). Physiologie du paysage. [Vidéo]. Canal-U : https://www.canal-u.tv/chaines/cerimes/physiologie-du-paysage

Des bibliographies complémentaires et des ressources seront déposées sur le moodle.

Politiques publiques du paysage et du patrimoine

Année	**2**	Heures CM	**31**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E3-2-4**
Semestre	**3**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**Cours**
E.C.T.S.	**1.5**	Coefficient	**25**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : Mme Matthieussent
Autre enseignant : Mme Fontaine

Objectifs pédagogiques

Les enseignements du E323 s'inscrivent dans l'unité d'enseignement « Le paysage entre nature et société », où le paysage est abordé comme réalité matérielle et comme produit visible de phénomènes et de processus à la fois naturels et sociaux, s'inscrivant à la fois dans l'espace et dans le temps. Cette unité d'enseignement est structurée, en CPEP, autour de l'apprentissage de la démarche d'observation et d'interprétation des paysages. Ce décryptage de la réalité matérielle du paysage associe observation des formes paysagères ¬— qui permet de rassembler les informations que donne le visible et de formuler des hypothèses — et recherche d'informations — que ne contient pas le paysage lui-même — sur les phénomènes et processus qui ont façonné ces formes paysagères.

La fonction du E323 est d'apporter à l'étudiant les moyens de fonder sur un socle de connaissances, dans le domaine des sciences humaines et sociales, cette démarche de « lecture des paysages », étape essentielle de la démarche du projet de paysage.
Ces cours apportent des connaissances concernant :
- l'histoire des paysages, permettant aux étudiants d'identifier et d'interpréter les dynamiques paysagères actuelles en les resituant dans les différentes temporalités des processus naturels et sociaux à l'origine des formes paysagères
- les politiques du paysage et de l'environnement, cours qui aborde les mutations paysagères à partir de l'action publique en matière de paysage.

Contenu

Politiques publiques du paysage et de l'environnement

Les politiques publiques sont l'un des facteurs de production et de transformation des paysages et un réservoir d'outils pour l'action paysagère. Les étudiants doivent connaître très tôt le cadre juridique et institutionnel de l'exercice de la profession de paysagiste. Ils doivent aussi être capables d'intégrer les politiques publiques comme facteur explicatif dans leur lecture d'un paysage et de les mobiliser, dans un projet, pour infléchir les processus façonnant les paysages.

Les cours abordent les politiques du paysage et de l'environnement à partir d'une approche à la fois synchronique et diachronique. Ils donnent aux étudiants les connaissances de base pour une compréhension de l'action publique sur les territoires en présentant les politiques publiques du paysage et de l'environnement ainsi que les grands acteurs institutionnels et leur rôle respectif dans l'aménagement de l'espace à des échelles territoriales différentes. Si les cours abordent la question des procédures et des réglementations, ils insistent davantage sur les objectifs, les moyens d'action et les principaux acteurs de ces politiques.
Il s'agit aussi, dans ce cours, de mettre en perspective les politiques publiques, de montrer comment elles ont évolué dans le temps en relation avec les mutations des regards et des attentes sociales en matière de paysage et d'environnement. Les politiques publiques sont aussi le reflet — institutionnalisé — du rapport culturel des sociétés à leur environnement. L'approche historique des politiques publiques permet de montrer l'émergence et l'évolution dans la législation et la réglementation de grandes notions comme celles de patrimoine, nature, environnement, paysage…, l'évolution de leurs objectifs (protection, conservation, gestion, mise en valeur…), ainsi que l'évolution des modes de gouvernance territoriale, avec notamment le passage de politiques centralisées à des démarches partenariales (décentralisation, contractualisation, …) et à des démarches participatives.
Le paysage étant un objet transversal à de nombreuses politiques publiques, il s'agit dans ce cours de familiariser les étudiants avec l'idée de la diversité des politiques publiques qui peuvent être mobilisées dans un projet de paysage et de favoriser une appropriation personnelle des politiques comme ressource fondamentale pour l'action paysagère.

Si le cours apporte des connaissances de base sur les politiques publiques du paysage et de l'environnement, il propose également des ressources à l'atelier de projet du semestre en présentant :
- certaines politiques sectorielles (politiques agricole, forestière, de la ville…) ayant un fort impact sur le paysage concerné
- le plan de paysage comme démarche permettant d'articuler des outils variés d'aménagement du territoire et de mobiliser les acteurs en offrant une vision transversale.

Acquisitions et compétences :

- comprendre le rôle des politiques publiques comme facteur de production et de transformation des territoires et des paysages et comme outils de l'action paysagère.
- connaître les acteurs institutionnels, leur cadre d'action et leurs compétences aux différentes échelles territoriales
- connaître la législation spécifiquement paysagère (loi sur les sites, loi paysage, convention européenne du paysage…) et la prise en compte du paysage dans les principales politiques environnementales et territoriales (parc national, PNR, réserve, natura 2000, trame verte et bleue… ; planification territoriale et urbanisme…)
- connaître les outils de connaissance (inventaires, observatoires, atlas de paysage…)
- connaître les démarches paysagères à l'échelle territoriales (chartes et plans de paysage…)
- maîtriser le vocabulaire, comprendre les objectifs et les grandes notions de l'action publique territoriale

Cet enseignement se poursuit au semestre 4 dans l'UE E4 1-3 Cultures et théories du projet de paysage : projet de territoire et démarches paysagères.

Mode d'évaluation

Contrôle continu.

Travaux requis

L'exercice demandé cherche à favoriser chez les étudiants la compréhension et l'appropriation des politiques publiques du paysage et de l'environnement, dans la démarche de lecture du paysage. Il consiste en une fiche de description et d'interprétation d'un objet paysager (la haie, le lotissement, ...) ou d'un paysage (paysage viticole, paysage forestier...) centrée sur les dynamiques paysagères et le rôle des politiques publiques.

Bibliographie

2. Politiques publiques du paysage et de l'environnement

Les mots pour le dire :
Le « Glossaire » de Géoconfluences. Ressources de géographie pour les enseignants : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire
Par exemple : Environnement et territoires : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/environnement-et-territoires
Politique de la ville en France : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/ville-politique-de-la-ville
Les étapes de politique de la ville en France (1970-2005) - Un zonage territorial complexe : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/territ/FranceMut/popup/VilleGlossaireSigles.htm

Acteurs et collectivités territoriales
Fiche « Collectivités territoriales » (types de collectivités et intercommunalité) du site Vie publique : https://www.vie-publique.fr/fiches
Fiche « Administration » (administration centrale et administration territoriale de l'Etat) du site Vie publique : https://www.vie-publique.fr/fiches

Paysage et droit :
Vademecum du droit du paysage, Paris : Ministère de l'écologie, du développement et de l'aménagement durables, décembre 2007 : http://www.paysagistes-conseils.org/sites/apce/files/contenus/dgalnvademecum2007.pdf
(à actualiser)

Outils de connaissance :
Les Atlas de paysages. Méthode pour l'identification, la caractérisation et la qualification des paysages, Ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie, 2020 : https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/Les%20Atlas%20de%20paysages%2C%20Méthode%20pour%20l%27identification%2C%20la%20caractérisation%20et%20la%20qualification%20des%20
Les Atlas de paysages, un outil de connaissances en action ? Synthèse du questionnaire national sur l'atlas de paysages, 2020, Ministère de la transition écologique et de la cohésion des territoires : https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/sites/default/files/2021-04/Les%20atlas%20de%20paysages-un%20outil%20en%20action_0.pdf

Les Observatoires Photographiques du paysage, Ministère de la transition écologique et de la cohésion des territoires : https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/les-observatoires-photographiques-du-paysage-21

Démarches paysagères et outils :
Cerema, Le plan de paysage : https://outil2amenagement.cerema.fr/le-plan-de-paysage-r1020.html
Plans de paysage. Eléments de bilan, Paris : Ministère de l'Ecologie et du développement durable, décembre 2006.
Boîte à outils paysage, Parcs naturels régionaux – Mairie-Conseils – Caisse des Dépôts et consignations, 1999.
Cerema, Patrimoine et paysage, fiches outils de l'aménagement : https://outil2amenagement.cerema.fr/patrimoine-et-paysage-r428.html
Cerema, Biodiversité, fiches outils de l'aménagement : https://outil2amenagement.cerema.fr/biodiversite-r427.html

Des bibliographies complémentaires et des ressources seront déposées sur le moodle.

Les techniques de la représentation : regard interprétatif

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E3 3-1**
Semestre	**3**	Heures TD	**15**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**20**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Rodriguez
Autre enseignant : M. Lastere

Objectifs pédagogiques

L'objectif pédagogique de cet enseignement est double :
- Il s'agit de poursuivre les apprentissages engagés en 1ère année pour permettre aux étudiants d'approfondir une culture du regard spécifique au paysagiste et de développer un rapport à l'espace qui les implique, intellectuellement et physiquement, en tant qu'observateur, acteur et futur concepteur.
- Il s'agit simultanément de multiplier les expérimentations visant à développer un regard interprétatif et personnel

Contenu

L'expérience du regard et de la représentation de situations variées doit permette à étudiant de progresser dans l'appréhension et la compréhension et l'interprétation du paysage, dans toutes ses dimensions, dans son ampleur et son échelle et dans sa complexité. Il doit également permettre de développer un regard sélectif et synthétique favorisé, voire rendu nécessaire, par les exigences propres à la représentation dessinée.
Les séances alternent les expérimentations progressives sur le terrain et des éléments de cours in-situ et de débat collectif d'analyse critique des productions, avec deux ateliers de création qui permettent d'explorer des manières de voir et d'interpréter le paysage.
Matériel (liste non exhaustive): Crayons à papier, différentes duretés (3H, HB, 4B, 8B), fusain, aquarelle...
Carton à dessin et feuilles, format raisin (prévoir pinces pour tenir les feuilles) ; Carnets à dessin, format A3.

Sujets :
1- L'urbain
2- Le parc
3- Atelier de création 'A la manière de .....'
le paysage à la manière de : Nicolas de Stael, Jean-Michel Basquiat ou proposition de l'étudiant à valider par les enseignants
Supports et techniques libres sur format raisin minimum.
4- Atelier de création ' géographies imaginaires '
Ce travail de créativité porte sur la question de la rencontre entre plusieurs géographies; il est nourri par les géographies concernées par les séances de terrain (voire en convoquant d'autres géographies...) : dessins, cartes IGN, cartes anciennes, photos aériennes... D'autres éléments, fragments et matériaux (récup...) peuvent être librement utilisés; le travail évoluant alors vers un bas-relief.
L'objectif est de stimuler une capacité créative en utilisant comme objet de travail (et en détournant) les éléments d'une discipline (la géographie) qui concerne directement le paysagiste, et en explorant des processus de création plastique qui concernent également le projet de paysage : juxtapositions, superpositions, hybridations, détournements, confrontation, décalage...).
Supports rigides (carton, bois, ou autres), format raisin minimum; prévoir colle....

Mode d'évaluation

50% contrôle continu
50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant
Critères : Assiduité / Engagement personnel /Capacité d'écoute / Progression personnelle

Créativité et techniques numériques : la CAO (Conception Assistée par Ordinateur) et les documents techniques du projet de paysage 1

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 3-2
Semestre	3	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	40	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Moisset, Mme Le Coënt
Autre enseignant : M. Carty

Objectifs pédagogiques

Pour cet enseignement, les outils mobilisés sont les logiciels de dessin vectoriel. Les étudiants auront essentiellement à travailler le logiciel Autocad, pour la conception générale et la modélisation d'éléments techniques.

Contenu

Dans cette première partie de l'exercice, il s'agit pour l'étudiant de découvrir et utiliser les outils pour la conception générale en plan et en coupe. L'exercice va consister à réaliser un petit projet d'aménagement de niveau de rendu PRO (projet définitif). La réalisation de ces documents généraux est complétée par l'initiation à des documents plus techniques (détail de plantation, quantitatifs...). Ils auront à produire une série de documents techniques sur la base d'un fond de plan fourni (plans de sols, de pentes, de plantation... détails techniques de construction et de plantation, DPGF).

Les étudiants seront évalués sur la base d'un travail individuel de conception d'un projet d'espace public de petite dimension, comprenant des circulations piétonnes, du stationnement de véhicules individuels, la gestion des eaux de surface, des plantations diverses et du mobilier urbain.
La remise des fichiers numériques s'effectuera par mail à la fin de l'exercice.

Acquis pédagogiques :
- Découverte et manipulation des outils numériques de la CAO/DAO
- Apprentissage de la conception et du dessin vectoriel
- Développer la créativité par la conception d'un petit espace public
- Développer les capacités de création et de rigueur dans le travail
- Acquérir les fondamentaux des outils de la conception numérique

Mode d'évaluation

Contrôle continu et Restitution des fichiers numériques (carnet des documents techniques partiels)

Travaux requis

Carnet des documents techniques partiels

Langue étrangère

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 3-3
Semestre	3	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	40	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Ninin

Objectifs pédagogiques

L'objectif pédagogique principal de l'UE est d'acquérir un lexique spécifique au terrain parcouru lors de la session : La traversée de Bordeaux Métropole, le Peugue, afin d'annoter et présenter le document de synthèse présenté en rendu final.

Contenu

Associé à l'UE CPEP 3-2, le contenu sera basé sur les observations de ce parcours de trois jours, suivant le Peugue de sa source à Cestas, jusqu'à son exutoire sur les quais du centre-ville de Bordeaux.
Le lexique sera alimenté par les séquences paysagères, le terrain, le relief, les éléments clés, remarquables ou spécifiques, et plus particulièrement en lien avec le parcours d'un cours d'eau, ainsi que les infrastructures, le végétal, les essences d'arbres observés…

Mode d'évaluation

L'évaluation se fera de la manière suivante :
• Annotation du document de synthèse : 70% de la note
• Texte d'introduction : 20% de la note
• Présentation orale : 10% de la note

Travaux requis

A l'issu de la session de terrain 'La traversée de Bordeaux Métropole, le Peugue' :
• Restitution paysagère (document de synthèse) annotée en anglais
• Court texte de résumé de parcours en en anglais
• Présentation orale

Fabriquer, gérer, créer : l'arbre, les paysages alimentaires et les techniques de l'agroécologie

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 4-1
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : M. David, Mme Fréchou

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est consacré à l'acquisition de savoirs fondamentaux sur les plantes fruitières, spécialement les arbres, les arbustes et arbrisseaux fruitiers. Il est centré sur :
- La compréhension du rôle renouvelé des arbres fruitiers dans les projets de paysage, en particulier à travers la découverte de formes paysagères agroécologiques constituées de fruitiers.
- L'acquisition de connaissances fondamentales, techniques et scientifiques, sur les arbres fruitiers, leur implantation, leur conduite et leur entretien.

Contenu

En salle ou sur le terrain :
1. Découverte des enjeux paysagers portés par la réintroduction de l'arbre fruitier en ville par une mise en condition de terrain (visite d'un verger urbain).
2. Théorie et éléments pratiques d'implantation.
3. Les étapes de la conception et de la réalisation de vergers paysagers et agroforestiers. Exemples de réalisation.
4. Comprendre la nutrition des arbres fruitiers et raisonner les apports d'éléments nutritifs.
5. L'évolution de la palette fruitière à disposition des paysagistes dans le sud de la France.

En vidéo (cours pré-enregistrés sous forme de vidéos accessibles en ligne) :
1. Introduction – sélection paysanne et patrimoine régional du Sud-Ouest.
2. Les arbres fruitiers dans les paysages d'hier et de demain.
3. Les différentes conceptions d'un verger.
4. Création d'un verger et entretien du sol.
5. Le choix du porte-greffe.
6. Les vergers paysagers.
7. La haie fruitière agroécologique.
8. Interventions agroécologiques en verger.
9. Questions qui peuvent se poser sur des comportements anormaux ou mal compris.
10. Présentations de vergers paysagers agroécologiques.

Mode d'évaluation

Rendu écrit.

Bibliographie

- Leterme Évelyne (2017), 'La biodiversité amie du verger. Le meilleur des vergers d'hier et de l'arboriculture d'aujourd'hui pour bâtir les vergers de demain', éd. du Rouergue.
- Leterme Evelyne (2008), 'Le greffage et la plantation des arbres fruitiers', éd. du Rouergue.
- Leterme Évelyne, Lespinasse Jean-Marie (2008), 'Les fruits retrouvés : patrimoine de demain', éd. du Rouergue.

Fabriquer, gérer, créer : l'eau et les techniques alternatives de gestion des eaux de surface

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3 4-2
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Vaconsin
Autre enseignant : Mme Singer

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des connaissances et des outils pour aménager durablement les espaces urbains avec l'eau
- Comprendre les différents enjeux à différentes échelles : territorial jusqu'au jardin.
- Acquérir des connaissances techniques : mesurer un débit de source, calculer un bassin de stockage.

Interventions extérieurs /animations et échanges
Visites de terrain et de projets
Exercices en atelier : sur un quartier proposer une stratégie d'accueil et de stockage de l'eau, utiliser tous les outils nécessaires pour l'infiltration et le stockage.

Contenu

La ressource en eau est rare et précieuse. Pendant des décennies, l'eau a été busée, enterrée canalisée, considérée comme une contrainte, un risque..
Mais à force, les terres se sont asséchées, l'eau canalisée ne s'infiltre plus dans le sol doucement, n'est plus retenues par les haies (arrachées) et arrive brutalement aux exutoires cumulés aux fortes pluies, au phénomène de minéralisation des terres par l'urbanisation nous avons trop d'eau l'hivers et pas assez l'été !

Aujourd'hui les projets d'aménagements ayant recours à la gestion alternative sont financés par les Agences de l'eau.
Le paysagiste a des outils pour aménager des espaces en respectant le cycle de l'eau : noues, jardins de pluie, piscines naturelles, utilisation de l'eau de sources, stockage et restitution…

A travers une série de rencontres les étudiants pourront :
- aborder l'étendue des interventions des paysagistes
- mieux comprendre le rôle des différents acteurs : SDAGE, Agence de l'eau, Gemapi

Et à travers un exercice pratique de projet, aborder les actions : désimperméabiliser, infiltrer, stocker…renaturer.

Mode d'évaluation

Contrôle continu
Participation active aux cours et conférences : 25%
Restitution finale (carnet technique et présentation orale)
Note finale : 75%

Critères d'évaluations :
- Compréhension du sujet et des enjeux
- Compréhension de l'utilisation des outils de gestion attentive de l'eau
- Mise en forme et présentation des exercices

Travaux requis

Répondre à la commande : un projet de paysage qui permet de stocker et infiltrer l'eau dans le plateau.
Réalisation d'un plan d'aménagement et de croquis illustratifs, de coupes …
Rédaction d'une notice (1 A4) expliquant : la situation, la problématique, et les réponses proposées.
Liste de végétaux

Format : un cahier A3 de plans, coupes et schémas avec des références de réalisations si besoins et un page de texte.

Paysages, territoires et acteurs ; projet de paysage et ressources naturelles

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 1-1**
Semestre	**4**	Heures TD	**70**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**6**	Coefficient	**40**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Rodriguez
Autres enseignants : M. Intervenants Ext, Mme Le Coënt

Mode d'évaluation

Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés.

Critères d'évaluation
- capacité d'expérimentation de l'étudiant
- capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler pour construire la pensée du projet
- capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs
- capacité à donner du sens aux prises de positions de projet
- capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte des divers patrimoines
- acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet
- capacité d'écoute
- capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre

Projet de paysage et patrimoine (avec la formation architecture)

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 1-2**
Semestre	**4**	Heures TD	**56**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**5**	Coefficient	**33**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Rodriguez
Autres enseignants : M. Bouriette, M. Épaud

Mode d'évaluation

Rendu final avec un suivi régulier de l'étudiant le long de l'exercice lui permettant de se situer dans ses acquis et sa progression au regard des objectifs et des acquis pédagogiques énoncés.

Critères d'évaluation
- capacité d'expérimentation de l'étudiant
- capacité à appréhender les configurations spatiales et à les manipuler pour construire la pensée du projet
- capacité à comprendre un paysage, à en interpréter les valeurs
- capacité à donner du sens aux prises de positions de projet
- capacité à penser la transformation d'un lieu en tenant compte des divers patrimoines
- acquisition des outils et capacité à les utiliser de manière pertinente dans le processus de projet
- capacité d'écoute
- capacité à créer des modalités de présentation, à créer le débat et à convaincre

Cultures et théories du projet de paysage : politiques publiques du paysage et de l'environnement

Année	**2**	Heures CM	**29**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 1-3**
Semestre	**4**	Heures TD	**25**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**3**	Coefficient	**20**	Session de rattrapage	**non**		

Responsables : M. Pividori, Mme Matthieussent
Autres enseignants : M. Bercovitz, M. Comas

Objectifs pédagogiques

Les enseignements du E4-1-3 s'inscrivent dans le module Cultures et théories du projet de paysage de l'UE 1. Ils poursuivent les acquisitions de connaissances concernant les politiques publiques du semestre 3 mais sont plus directement en lien avec les deux ateliers de projets du semestre 4 en étant structurés autour de la question des démarches paysagères et du projet de territoire.

Les cours magistraux approfondissent les connaissances abordées au semestre 3 et développent, en liaison avec les deux ateliers de projet du semestre :

- La question de la dimension patrimoniale dans la gestion des territoires et du paysage (patrimoine architectural, paysager, naturel ...)

- La question de la place du paysage dans les politiques de développement local et dans les politiques sectorielles (politique agricole, forestière, énergétique...) ou liées à des milieux (littoral, montagne, zones humides...)

Il s'agit de permettre aux étudiants de mieux comprendre la diversité des politiques publiques qui peuvent être mobilisées dans un projet de paysage. Mais il s'agit aussi de leur faire comprendre que les politiques publiques ne sont pas une simple « boîte à outils », un stock d'instruments donnés dans lequel puiser. Ils doivent envisager une démarche de projet qui ne se contente pas d'une utilisation mécanique des réglementations. Les étudiants doivent éviter l'écueil d'un projet structuré par une approche thématique du territoire, présentant une simple juxtaposition de mesures empruntées à différentes politiques sectorielles.
Le cours s'efforce de présenter une vision beaucoup plus dynamique des politiques publiques en les appréhendant comme un ensemble de ressources, qui à travers des configurations nouvelles, peut faire changer pratiques et regards et faire advenir de nouvelles situations paysagères. C'est cette appropriation personnelle des politiques comme ressource fondamentale pour l'action paysagère qui doit être favorisée chez les étudiants. Il s'agit de leur donner la capacité de penser les interrelations de politiques publiques extrêmement diverses et de réarticuler, dans une démarche inventive, les instruments qu'elles peuvent offrir. Le domaine des politiques publiques est aussi un domaine où le paysagiste peut construire de nouvelles démarches et « inventer » de nouvelles configurations juridiques et réglementaires.

Compétences :

- connaître et comprendre les différentes formes de l'action paysagère en y intégrant politiques publiques et acteurs
- comprendre le sens accordé au paysage dans les pratiques d'aménagement du territoire
- comprendre dans ses principes théoriques les processus du projet de paysage, de la conception à la réalisation et gestion des espaces
- savoir intégrer les politiques publiques comme ressources pour gérer le paysage
- savoir analyser dans une perspective critique un projet de paysagiste et pouvoir le resituer par rapport aux grandes problématiques sociétales et environnementales actuelles

Contenu

Les cours aborderont des politiques plus spécialisées par rapport au semestre 3 et seront l'occasion de présenter et de débattre d'un certain nombre de grandes notions, les politiques du paysage étant replacées dans des problématiques plus globales (paysage-patrimoine, paysage-ressource, paysage-cadre de vie, paysage-bien commun, paysage-nature... ; transition, adaptation ...).

Des travaux dirigés et des conférences permettront aux étudiants d'appréhender la mise en œuvre pratique des politiques publiques à travers la présentation et la lecture critique de démarches paysagères concrètes.

Seront abordés :
- les outils juridiques, leur mise en œuvre concrète et leurs impacts
- les acteurs (habitant, élu, professionnel...) et les logiques d'acteurs (stratégies et représentations sociales)
- la diversité des pratiques professionnelles dans le domaine du projet de paysage (paysagistes mais aussi géographes, sociologues, écologues, architectes...) et leurs modalités d'action
- les problèmes que pose la gouvernance et la gestion des paysages au vu la diversité des acteurs et à la complexité des espaces
- les enjeux du paysage (environnementaux, économiques, sociaux, culturels...) : théories et pratiques

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Travaux requis

L'enseignement est évalué à travers un exercice d'analyse critique d'un projet de paysage mettant en œuvre des politiques publiques, l'objectif étant un décryptage de la mise en œuvre concrète de ces politiques (par exemple l'impact de ces politiques sur la commande d'études)

Pourrait, par exemple, être étudié :
— la nécessité des plans de paysage dans le cadre des politiques de développement des ENRx
— la politique de traitement des eaux de pluie à diverse échelles, le financement alloué aux projets y répondant, etc.

Les langages de la création : initiation aux médias audiovisuels (en lien E4-4-2)

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 1-4**
Semestre	**4**	Heures TD	**15**	Compensable	**non**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**7**	Session de rattrapage	**non**		

Responsables : Mme Ducloy, Mme Langeo
Autre enseignant : M. Conferencier fi

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet enseignement, en complément de ceux qui sont spécifiquement consacrés au dessin, est d'amener les étudiants, durant les quatre semestres du CPEP, à manier différents outils et différents langages de la représentation et de la création en matière paysagère.

Contenu

Il est proposé aux étudiants de rendre compte de la dimension sensible des paysages, en concevant des paysages sonores sur la base d'enregistrements audios, des vidéos et des reportages photographiques, associés à une expression littéraire et poétique. Progressivement, les étudiants seront invités à faire un choix entre ces différents médias, à s'en approprier certains plus que d'autres pour en approfondir l'usage. Chaque semestre proposera :
- des cours permettant de comprendre la spécificité et le fonctionnement technique des différents outils mobilisés. Un ou deux de ces médias feront l'objet d'une présentation plus approfondie ;
- une expérimentation sur le terrain, à propos d'un paysage donné ;
- un travail d'atelier à partir des matériaux rassemblés sur le terrain (montage d'images et de sons, élaboration de médias divers...)

Mode d'évaluation

Examen final avec présentation orale.

Travaux requis

Un dossier images/sons/textes rendant compte d'un paysage et de sa perception par l'étudiants

Support de cours

Travail sur le terrain essentiellement

Observer et interpréter les paysages : cours et exercice personnel dit '25km2'

Année	2	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	E4 2-1
Semestre	4	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	40	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Davasse, M. Moisset
Autre enseignant : Mme Le Coënt

Objectifs pédagogiques

Dans cette unité d'enseignement « Le paysage entre nature et société », le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) constitue une entrée privilégiée. Non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer. La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels inter-reliés, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques...

Dans ce cadre, l'expression — qu'elle relève de l'écrit (commentaire, dissertation, récit, etc.), de l'oral (discussion, débat, communication, etc.) ou de formes diverses de représentation graphique (dessin, cartographie, photo et vidéo) et plastique (collage, maquette, etc) — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des observations et des interprétations. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

De fait, cet enseignement a pour but une initiation à la pratique de l'analyse paysagère. Il s'agit de conduire les étudiants à appréhender les formes visibles comme le produit évolutif de déterminants physiques et sociaux, dont la recherche et la caractérisation constituent le fondement de toute approche raisonnée du paysage. On s'attache ainsi à clairement poser le paysage comme une surface indiciaire, dont le décryptage méthodique est à la base de toute problématisation et de toute intervention.

L'objectif est de centrer les apprentissages sur la mise en œuvre d'une démarche d'observation/interprétation donnant la priorité à l'exploration des dimensions temporelles et spatiales des paysages. Ces derniers sont replacés sur un axe histoire-prospective et mis en relation avec des niveaux spatiaux hiérarchisés relevant de l'espace vécu. Cette démarche d'investigation offre la possibilité d'exploiter les informations données par une l'observation de paysage et permettre l'interprétation des structures et des dynamiques qui les ont produites, et que leurs éléments exploitent en retour. De fait, il s'agit donc de repérer les grands traits d'une situation paysagère et d'en déduire un ensemble de questions et d'hypothèses, coordonnées en une problématique, dont découleront les voies d'une enquête plus poussée. Celle-ci pourra conduire d'une part à un approfondissement de l'observation de terrain (relevés botaniques, pédologiques, etc.) et d'autre part à un ensemble d'investigations complémentaires (recherche de données statistiques, travail en archive, enquêtes orales, etc.). Est privilégiée ici une approche interdisciplinaire croisant les apports des sciences de la vie et de la terre (SVT) et ceux des sciences humaines et sociales (SHS).

Cette confrontation entre formes inscrites et non inscrites dans le paysage est source de connaissance et de compréhension et débouche sur des informations directement utilisables pour le processus de projet. On peut considérer que le paysage est ici un moyen de mise en relation mobilisant des indicateurs et des grilles d'analyse relevant de savoirs disciplinaires et interdisciplinaires, prenant en compte les savoir-faire et les expériences des acteurs et des habitants et mobilisant des échelles et des unités d'organisation sociales et écologiques différentes.

Contenu

L'enseignement est centré sur des sessions de travail sur le terrain, organisées par les enseignants ou effectuées en autonomie par l'étudiant. Il comporte des cours centrés sur l'apprentissage des méthodologies et des outils de la démarche d'observation/interprétation de paysage.

Dans le cadre du S4, l'enseignement est décliné en :
— un cours de méthodologie et d'outils de l'observation/interprétation de paysage (12 H)
— un exercice personnel d'observation/interprétation de paysage (dit « 25 km2 ») dans lequel les étudiants sont accompagnés par les enseignants. L'objectif pour eux est de mobiliser de façon autonome leurs acquisitions, tant au niveau méthodologique qu'au niveau de l'utilisation des savoirs et des savoir-faire relevant de la compréhension des paysages et de la restitution de cette compréhension à l'écrit, à l'oral et sur le plan graphique.

Ce dernier exercice vise à développer une capacité à construire une démarche observation/interprétation de paysage de façon autonome. Il consiste à appréhender un territoire rural ou périurbain par le biais de l'observation et l'arpentage in situ en mobilisant la carte topographique, à réaliser des représentations graphiques appropriées, à identifier les principaux phénomènes à l'origine des formes observées et de leurs évolutions. Et à organiser une restitution de ce travail à l'écrit et à l'oral. L'interprétation doit mobiliser des données documentaires et des informations obtenues auprès des acteurs locaux et des habitants.

L'ensemble sera mis en forme sur des supports adéquats pour être compréhensible par un public considéré comme néophyte. Cette démarche d'observation/interprétation de paysage s'appuiera sur l'identification d'entités paysagères spatialisées et sur la compréhension des évolutions paysagères. Elle fera l'objet de deux présentations différentes et complémentaires, l'une écrite, l'autre orale.

Choix du territoire
Le choix du territoire est libre. En revanche, il doit obligatoirement être de 25 km2 de la forme d'un carré de 5km par 5 km, à savoir 20 cm de côté sur une carte IGN au 1/25 000e. Ce territoire sera suffisamment diversifié pour permettre une démarche d'observation/interprétation de paysage intéressante et questionnante. Le carré est une forme imposée par convenance, elle n'est évidemment pas exclusive. Le territoire devra être resitué à

d'autres échelles (plus grandes et plus petites) afin de mieux en expliquer les singularités, les évolutions et en formuler les enjeux paysagers.

Restitution écrite
Le document écrit sera réalisé en format A3 imprimé recto-verso et plié au format A4 (voir ci-contre). Ce document sera construit et structuré à partir de vos observations et de vos interprétations du territoire. Il sera centré sur la description des paysages étudiés et devra comprendre :
► Un titre clair exprimant la problématique paysagère et la localisation du territoire,
► une présentation générale du territoire étudié,
► une cartographie des paysages sur un fond de carte (relief, réseau hydrographique, boisements, haies, habitat, routes…)
► une description écrite synthétique et illustrée de chaque entité paysagère,
► des documents graphiques légendés, commentés, renseignés et localisés (croquis, photos, coupes, perspectives…),
► une mise en page claire, organisée et hiérarchisée, sans forme ni décoration ou organisation inutiles,
► la liste détaillée des sources utilisées,
► le tout sera restitué en format papier et sur fichiers numériques (pdf).

Restitution orale
La présentation orale sera appuyée par un diaporama vidéo projeté et axée sur :
► une présentation synthétique des caractéristiques du territoire étudié, illustrée et commentée ;
► une approche problématisée du paysage,
► l'identification des enjeux paysagers en rapport avec l'évolution des paysages ;
► un possible positionne stratégique en matière d'actions et/ou d'aménagement ;
► une présentation structurée (titre de la présentation, introduction, développement, conclusion)
► des documents graphiques ad hoc et légendés (croquis, cartes, photos montages…),
► l'identification des sources utilisées ;
► un oral structuré et synthétique sous la forme d'un Pecha Kucha.

Mode d'évaluation

L'évaluation relève du contrôle continu. Elle repose sur deux modalités principales :
— dans le cadre du cours : travail dirigé en salle et fiche de lecture personnelle
— dans le cadre du 25 km2 : réalisation d'un dossier écrit avec des documents graphiques et d'une présentation orale appuyée par une vidéoprojection

Bibliographie

Cette liste n'est pas exhaustive. Les références retenues comportent chacun une importante bibliographie qui permet d'approfondir certaines questions et de se lancer dans les études de cas.

• d'abord, des classiques
— Bernadette LIZET, François DE RAVIGNAN, Comprendre un paysage, Paris, INRA, 1987, 146 p. (propose une excellente méthodologie d'enquête à l'échelle d'étude communale)
— Paysage, paysages, par Jean Cabanel, par l'ancien Monsieur Paysage du Ministère de l'environnement, publié chez De Monza en 1995
— Philippe BERINGUIER, DERIOZ Pascal, LAQUES Anne-Élisabeth, Les paysages français, Paris, Armand Colin, 1999 (collection Synthèse)
— Bernard DAVASSE. La notion de paysage, éléments de réflexion pour une pédagogie dans le domaine du paysage. Franck Bichindaritz. Qu'est-ce que le paysage ?, 2004, Rennes, France. volume 2, pp.38-42, 2006 : https://shs.hal.science/halshs-00795804
— Jean-Marc BESSE, Le paysage, espace sensible, espace public, Meta: Research in Hermeneutics, Phenomelology, and Pratical Philosophhy, 2010 : http://www.metajournal.org/issues_pdf/meta-ii-2-2010-complete.pdf#page=8
— Bernard DAVASSE, Dominique HENRY, Le paysage au cœur des projets de territoire, Les Dossiers du RAP, 2015 : https://shs.hal.science/halshs-01270407/document
— Bernard DAVASSE, Élise GEISLER, Sonia KERAVEL et Yves LUNGINBÜHL (sous la direction de), « Devenir paysagiste. Histoire de l'enseignement du paysage et du projet de paysage en France, en Europe et dans le monde (fin XIXe-XXIe siècle) : premiers jalons et perspectives, Projets de paysage [En ligne], Hors-série, 2022 : https://journals.openedition.org/paysage/25040
— Marylise COTTET, Malou ALLAGNAT, Émilie GENELOT et Julien RODRIGUEZ, « Notion en débat : paysage », Géoconfluences, 2019 : https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/paysage

• Quelques ouvrages pour aller plus loin :
— La théorie du paysage en France (1974-1994), sous la direction d'Alain ROGER, publié chez Champ Vallon. Il s'agit d'une anthologie qui rassemble quelques-unes des contributions que les meilleurs spécialistes français ont apporté à la théorie du Paysage.
— Géosystèmes et paysages. Bilan et méthodes. par Gabriel ROUGERIE et Nicolas BEROUTCHAVILI, paru chez Armand Colin, en 1991.
— BERQUE Augustin, 1991. Médiance de milieux en paysages, Monpellier, Ed. Reclus, 163 p.
— LUGINBUHL Yves, 2012. La mise en scène du monde. Construction du paysage européen, Paris, CNRS
— PERNET Alexis, 2014, Le grand paysage en projet. Histoire, critique et expériences, Lausanne, MétisPresse
— BESSE Jean-Marc, 2018, La nécessité du paysage, Paris, Parenthèses
— DAVODEAU Hervé, 2021, L'action paysagère. Construire la controverse, Paris, Quæ

• Un instrument juridique européen (Conseil de l'Europe) : la Convention européenne du paysage signée à Florence le 20 octobre 2000 par 34 pays et ratifiée par la France le 17 mars 2006, notamment pour ses dispositions générales (définitions, champ d'application, objectifs). Elle est disponible sur à l'adresse internet suivante : http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=176&CM=1&CL=FRE

• Démarche paysagère et outils
— Bernard DAVASSE (sous la direction de), 2016, L'observation et les observatoires de paysage : quelles pratiques et quels dispositifs pour mettre en débat les relations entre les sociétés et leur environnement ?. Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, https://journals.openedition.org/paysage/6291
— Bernard DAVASSE, Dominique HENRY, Jean-François RODRIGUEZ, 2016, Retour au terrain ! Nouvelles pratiques en observation de paysage pour une médiation paysagère entre recherche et action. Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°15, https://journals.openedition.org/paysage/6462
— Cyrille MARLIN, 2017, Ce qu'observer veut dire : place de l'observation des paysages dans une pratique de paysagiste, Projets de paysage : revue

scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°15, https://journals.openedition.org/paysage/7042
—Alexis PERNET, Au fil du trait, carnets d'un arpenteur, Paris, Parenthèses Editions, 2021
— Grégory EPAUD, 2021, Le projet de paysage comme projet politique. Retours pratiques et théoriques sur la mise en place d'une Coopérative habitante de paysage (CHP) en Haute Gironde, Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°24, https://journals.openedition.org/paysage/20269
— Benjamin CHAMBELLAND, Bernard DAVASSE et Camille NOÛS (sous la direction de), 2022, « Paysage(s) en partage. Vingt ans de médiation paysagère entre théorie et pratique : bilan et perspectives », Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°26, 2022 : https://journals.openedition.org/paysage/28114
— Amandine SAGET, 2023, La relation paysans-paysages entre discours et savoirs. Observer le paysage en train de se faire dans les fermes du Pays basque intérieur, Projets de paysage : revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, n°28, https://journals.openedition.org/paysage/32514
— Chris PIVIDORI, 2024, Les pratiques paysagistes à l'épreuve du film de recherche. Approche méthodologique pour appréhender les éthiques à l'œuvre dans la fabrique paysagère contemporaine de la métropole bordelaise. Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, (30), https://journals.openedition.org/paysage/pdf/33822

— Lectures du paysage, Paris, Foucher (collection INRAP), 1986
— La chartre paysagère. Outil d'aménagement de l'espace intercommunal, Paris, La documentation française, 1995
— Guide des plans de paysage, des chartes et des contrats, Paris, Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement, 2001
— La méthode des Atlas de paysages 2015, Paris, Ministère de la transition écologique et solidaire disponible à l'adresse internet suivante : .https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/les-atlas-de-paysages-20 L'atlas du département de la Gironde est disponible en ligne : http://atlas-paysages.gironde.fr
D'une manière générale, consulter périodiquement le site internet du bureau des paysages du MTES : https://www.ecologie.gouv.fr/politique-des-paysages, ainsi que son site associé : https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/

— sur l'histoire des paysages, Georges BERTRAND, Pour une histoire écologique de la France rurale, dans : Histoire de la France rurale, Paris, Le Seuil, 1975, tome 1 (réédition : Le Seuil. Collection Points Histoire, tome 1. Des origines à nos jours, pp. 37-118)
Remarquable présentation des interactions sociétés/processus naturels qui sont mis en perspective historique par un des théoriciens du paysage en géographie.

• Quelques études
— Bertrand FOLLEA, GAUTIER Claire, Connaissance et valorisation des paysages de la Gironde, DDE Gironde, DIREN Aquitaine, réalisé en 1997, réactualisé et mis en ligne en 2012 par le conseil général : http://atlas-paysages.gironde.fr
— Yves MICHELIN, Les jardins de vulcains. Paysage d'hier, d'aujourd'hui dans la chaîne des Puys du Massif central français, Paris, Editions de la Maison des Sciences de L'Homme, 1995

• Consulter aussi à la médiathèque les anciens TPFE et les dossiers réalisés lors des enseignements de projet et des séminaires de 4° année, ainsi que les TPER rassemblés dans la base DUMAS : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/MEM-ENSAP-33/

• Pour la cartographie, voir le portail des territoires www.geoportail.fr et explorer le site internet de l'IGN : https://geoservices.ign.fr/presentation ; voir aussi : Cartographier l'anthropocène. L'occupation du sol. Atlas IGN, 2023 : https://www.ign.fr/publications-de-l-ign/institut/kiosque/publications/atlas_anthropocene/2023/atlas_anthropocene_2023_light.pdf

• À propos des cartes anciennes, un guide de lecture essentiel :
Laurence COSTA et Sandrine ROBERT, Guide de lecture des cartes anciennes, Paris, Éditions Errance, 2008
Un exemple : l'Atlas de Trudaine (réalisé entre 1745 et 1780) : http://www.culture.gouv.fr/documentation/archim/atlasdetrudaine.htm

• Des Revues électroniques
— les portails des revues en ligne : http://journals.openedition.org ; www.persee.fr
— la revue électronique Projets de paysage : https://journals.openedition.org/paysage/
— Géoconfluences : http://geoconfluences.ens-lyon.fr
— Mappemonde : https://journals.openedition.org/mappemonde/
— Cybergéo : https://journals.openedition.org/cybergeo/
— Espaces et sociétés : https://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2019-4.htm
— Développement durable et territoires : https://journals.openedition.org/developpementdurable/index.html
— Vertigo (revue en sciences de l'environnement) : https://journals.openedition.org/vertigo/
— Openfield : http://www.revue-openfield.net
— Landscape Resarch : http://www.tandfonline.com/toc/clar20/current#.UwDXSnl0oR8
• un dictionnaire : LÉVY Jacques & LUSSAULT Michel (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2013 et un lexique : Pierre PECH, Henri REGNAULD, Laurent SIMON et Martine TABEAUD, Lexique de géographie physique, Paris, A. Colin
• un glossaire et une encyclopédie en ligne : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire https://hypergeo.eu/

Paysages, milieux, écosystèmes : approche paysagère des dynamiques végétales

Année	**2**	Heures CM	**27**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 2-2**
Semestre	**4**	Heures TD	**25**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**40**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Robert
Autres enseignants : M. Torres Rejas, Mme Fréchou, Mme Pupier

Objectifs pédagogiques

E422 - Paysages, milieux, écosystèmes - Une approche paysagère des dynamiques végétales

En CPEP2, les enseignements de Paysages, milieux, écosystèmes visent, sur deux semestre S3 et S4, à appréhender le végétal par une entrée paysagère, en comprenant les interactions entre les modes d'exploitations des ressources végétales et les écosystèmes, et leurs effets sur les dynamiques paysagères.

Contenu

Certains enseignements seront appliqués à de l'écologie urbaine et à de l'écologie du paysage, d'autres à une appréhension de ce que sont les 'types de végétations' et 'paysages végétaux', d'autres enfin aux espèces cultivées et à leur histoire.
Une initiation à l'ethnobotanique sera également abordée (approche paysagère des dynamiques végétales des savanes réunionnaises, la biodiversité domestique dans les jardins partagés, approche critique des espèces exotiques envahissantes, etc.).
Enfin, un cours visera à comprendre les effets des changements climatiques sur les cycles biologiques et la phénologie des espèces végétales, en particulier en milieu urbain.

Mode d'évaluation

50% contrôle continu
50% en rendu de dossier personnel

Travaux requis

Dossier de recherches ethnobotaniques personnel

Paysages, sociétés et cultures : histoire des paysages 2

Année	**2**	Heures CM	**28**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 2-3**
Semestre	**4**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**Cours**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**20**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : M. Goulaze

Objectifs pédagogiques

Les enseignements du E4-2-3 s'inscrivent dans l'unité d'enseignement « Le paysage entre nature et société », structurée, en CPEP, autour de l'apprentissage de la démarche d'observation et d'interprétation des paysages et des connaissances, relevant de disciplines diverses, nécessaires à ce décryptage de la réalité matérielle du paysage qui associe observation des formes paysagères ¬et recherche d'informations sur les phénomènes et processus qui ont façonné ces formes paysagères.

Cet enseignement, centré sur l'histoire des paysages approfondit les connaissances des étudiants du semestre 3 (E3 2-3) et participe à l'apprentissage de la démarche de lecture du paysage en resituant les dynamiques paysagères dans les différentes temporalités des processus naturels et sociaux à l'origine des formes paysagères, l'entrée sociale et culturelle étant privilégiée.
L'enseignement a comme objectif de sensibiliser les étudiants aux différents éléments et strates historiques qui s'entremêlent dans un paysage, aux continuités et aux ruptures, aux héritages, réinterprétations et transformations. L'histoire, si elle est mobilisée dans la démarche de lecture de paysage, dans les études paysagères, les diagnostics de territoire, offre également des ressources pour le projet lui-même, en particulier pour tous ceux où la dimension patrimoniale est importante.

Contenu

Le cours aborde l'histoire des paysages sur une durée beaucoup plus longue qu'au semestre 3, de l'Antiquité à nos jours, permettant aux étudiants d'intégrer dans leur lecture du paysage les différentes strates historiques d'un paysage et les processus, en particulier sociaux, qui les expliquent.
Le cours sensibilise également les étudiants, en mettant à contribution une iconographie variée (photographies de paysage ou d'éléments de paysage, cartes et plans, schémas, gravures, peintures…). à la multiplicité des représentations paysagères (scientifiques, artistiques, techniques…) et à leur évolution dans le temps.

Acquisitions et compétences :

- connaître les grandes périodes de l'histoire des paysages
- savoir décrire et interpréter un paysage
- acquérir un vocabulaire de la description et de l'interprétation des paysages
- intégrer dans la lecture de paysage la dimension temporelle et apprendre à l'articuler à la dimension spatiale (formes paysagères)
- identifier les différentes dynamiques paysagères et les différentes temporalités du paysage (temps courts/temps longs)
- savoir formuler des hypothèses sur les processus sociaux et/ou naturels à l'origine des dynamiques paysagères
- savoir rechercher des informations sur l'histoire d'un paysage et les mobiliser dans une interprétation argumentée
- se familiariser avec des représentations iconographiques variées du paysage (scientifiques ou artistiques) à la fois comme éléments de la description du paysage et comme ressources pour son interprétation et pour le projet de paysage (représentations anciennes du paysage).

Mode d'évaluation

Contrôle continu (50%) et examen final (50%)

Travaux requis

Les exercices demandés aux étudiants relèvent d'une mise en pratique individuelle de la lecture de paysage de représentations iconographiques (photos, cartes, plans…). Ils évaluent en priorité leur capacité à construire une description du paysage et à proposer une interprétation argumentée et pertinente, à travers une expression discursive écrite maîtrisée.

Bibliographie

Les mots pour le dire :

Le « Glossaire » de Géoconfluences. Ressources de géographie pour les enseignants : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire
Par exemple : Paysages urbains : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/urbains-paysages

Hypergéo, Encyclopédie de géographie : https://hypergeo.eu

LEVY, Jacques, et LUSSAULT, Michel, (dir.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, (2e édition), Paris, Belin, 2013.

PUMAIN Denise, PAQUOT Thierry, KLEINSCHMAGER Richard, Dictionnaire La ville et l'urbain, Paris : Economica-Anthropos), 2006.

Pour aller plus loin :

Les mots de l'agronomie. Histoire et critique. Ouvrage collectif sur le vocabulaire et les concepts utilisés en agronomie francophone : https://mots-agronomie.inrae.fr/index.php/Accueil

dicoAE. Dictionnaire de l'agroécologie : https://dicoagroecologie.fr/quest-ce-que-le-dicoae/

METAILIE Jean-Paul, BERTRAND Georges, Les mots de l'environnement, Toulouse : Les Presses de l'Université du Mirail, 2006.

Histoire et géographie des paysages

PITTE Jean-Robert, Histoire du Paysage français. De la préhistoire à nos jours, Paris : Tallandier, 2003 (rééd. 2020).
BENEVOLO Leonardo, Histoire de la ville, Paris : Editions Parenthèses, 1975 (rééd.)
LEBEAU R., Les grands types de structures agraires dans le monde, Paris : A. Colin, 2004.
JEAN Yves, RIEUTORT Laurent, Les espaces ruraux en France, Paris : A. Colin, 2018.

Pour aller plus loin :
Histoire de la France urbaine, sous la direction de Georges Duby, Paris : Seuil, 5 vol.,1980-1985.
Histoire de la France rurale, sous la direction de G. Duby et A. Wallon, Paris : Seuil, 4 vol., 1975-1977.

RONCAYOLO Marcel, La ville et ses territoires, Paris : Gallimard (coll. Folio essais), 1990

DONADIEU Pierre, PERIGORD Michel, Clés pour Le Paysage. Paris : Editions OPHRYS, 2005.

Savoir faire et outils :

Site de l'IGN :
Comment lire une carte ign ? : https://carte-ign.com/comment-lire-une-carte-ign/
Apprendre à lire une carte en cinq étapes : https://ign.fr/reperes/apprendre-lire-une-carte-en-cinq-etapes
Les courbes de niveau et relief sur une carte IGN : https://carte-ign.com/courbes-de-niveau/
Légende de carte IGN : https://carte-ign.com/legende-symboles-ign/

BOURON, Patrick, Cartographie. Lecture de carte, Ecole nationale des sciences géographiques, 2005 : http://cours-fad-public.ensg.eu/course/view.php?id=48

Observer les évolutions du territoire français au cours du temps : Remonter le temps (IGN – Géoportail) : https://remonterletemps.ign.fr/
IGN, Embarquez dans notre machine à remonter le temps : https://ign.fr/reperes/embarquez-dans-notre-machine-remonter-le-temps

Des bibliographies complémentaires et des ressources seront déposées sur le moodle.

Les techniques de la représentation : démarche artistique et écriture personnelle

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 3-1**
Semestre	**4**	Heures TD	**15**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**25**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Rodriguez
Autre enseignant : M. Lastere

Mode d'évaluation

50% contrôle continu en séance plus dessins effectués inter-séances
50% évaluation d'une sélection de dessin et travaux de création établie par l'étudiant
Critères : Assiduité / Engagement personnel / Capacité d'écoute / Progression personnelle

Créativité et techniques numériques : la CAO (Conception Assistée par Ordinateur) et les documents techniques du projet de paysage 2

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 3-2**
Semestre	**4**	Heures TD	**20**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**25**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Le Coënt
Autre enseignant : M. Carty

Objectifs pédagogiques

Pour cet enseignement, les outils mobilisés sont les logiciels de dessin vectoriel. Les étudiants auront essentiellement à travailler le logiciel Autocad, pour la conception générale et la modélisation d'éléments techniques.

Contenu

Dans cette première partie de l'exercice, il s'agit pour l'étudiant de découvrir et utiliser les outils pour la conception générale en plan et en coupe. L'exercice va consister à réaliser un petit projet d'aménagement de niveau de rendu PRO (projet définitif). La réalisation de ces documents généraux est complétée par l'initiation à des documents plus techniques (détail de plantation, quantitatifs...). Ils auront à produire une série de documents techniques sur la base d'un fond de plan fourni (plans de sols, de pentes, de plantation... détails techniques de construction et de plantation, DPGF).

Les étudiants seront évalués sur la base d'un travail individuel de conception d'un projet d'espace public de petite dimension, comprenant des circulations piétonnes, du stationnement de véhicules individuels, la gestion des eaux de surface, des plantations diverses et du mobilier urbain.
La remise des fichiers numériques s'effectuera par mail à la fin de l'exercice.

Acquis pédagogiques :
- Découverte et manipulation des outils numériques de la CAO/DAO
- Apprentissage de la conception et du dessin vectoriel
- Développer la créativité par la conception d'un petit espace public
- Développer les capacités de création et de rigueur dans le travail
- Acquérir les fondamentaux des outils de la conception numérique

Mode d'évaluation

Contrôle continu et restitution des fichiers numériques (carnet des documents techniques complets).

Travaux requis

Carnet des documents techniques complets.

Langue étrangère

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 3-3**
Semestre	**4**	Heures TD	**15**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**50**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : Mme Maund
Autre enseignant : Mme Connell

Objectifs pédagogiques

L'enseignement d'anglais en S4 s'articule autour de deux axes :

L'anglais générale, comprenant des exercices visant les quatre compétences linguistiques.

L'anglais étroitement lié aux différents aspects du champ représentation, art et langage, afin de développer l'acquisition d'un lexique spécifique, pour décrire le travail réalisé lors de l'enseignement 'Démarche artistique'. Le récit fictionnel, éventuellement sous forme abrégée, sera également réalisé en anglais.

Contenu

Les exercices sont des exercices classiques d'entrainement aux examens certifiants.

Les travaux produits lors de l'atelier Démarche artistique serviront de principaux supports paysagers, mais seront alimentés d'autres exemples de représentations artistiques des sources variées.

Mode d'évaluation

L'évaluation continue : présence, participation, écoute 60%
L'évaluation d'une présentation finale individuelle : 25%
Le récit fictionnel : 15%

Fabriquer, gérer, créer : les matériaux et techniques de construction

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 4-1**
Semestre	**4**	Heures TD	**25**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**67**	Session de rattrapage	**non**		

Responsable : M. Bouriette
Autre enseignant : Mme Singer

Objectifs pédagogiques

E411 - Matériaux et techniques de construction

Coordination : Morgane Robert, Christophe Bourriette
Intervenant.e.s :
Gérard Audouin : 25h TD
Christophe Bourriette : 13h TD
Conf.

Les techniques de l'observation : le relevé des pratiques et des représentations sociales (en lien avec E4-1-4)

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 4-2**
Semestre	**4**	Heures TD	**10**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**33**	Session de rattrapage	**non**		

Responsables : M. Maillard, Mme Ducloy

Objectifs pédagogiques

Les étudiants, par le biais d'un travail d'observation et d'interview sur le terrain apprendront à relever des ^pratiques et quelques représentations associés.es

Contenu

Cet enseignement s'articulera en 2 temps:
- un premier temps d'observation sur le terrain dans un espace public bordelais associé à des entretiens court avec des passants
- un second temps d'analyse et de comparaison des éléments recueillies afin de faire le tri entre les perceptions diverses recueillies et d'identifier les liens entre pratiques, perception et

Mode d'évaluation

L'évaluation sous forme d'examen, portera sur la pertinence du travail rendu et le respect des consignes

Travaux requis

Une planche rassemblant croquis de terrain et éléments de textes mettant en évidence certaines pratiques et représentations contrastées sur un espace public de la métropole de Bordeaux assorti d'un texte de synthèse.

Support de cours

A la manière d'un cours inversé les étudiants récupéreront une fiche de synthèse théorique sur la question des liens entre pratiques, perceptions et représentations mentales du paysage.

Stage apprentissage technique et chantier (entreprises espaces verts et pépinières pour les professionnels) - 15 jours ouvrés minimum

Année	**2**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**E4 5-1**
Semestre	**4**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**1**	Coefficient	**1**	Session de rattrapage	**non**		

Objectifs pédagogiques

Les stages font partie du cursus de l'étudiant et constituent un moment privilégié de contact avec le monde du travail et les pratiques professionnelles. Les périodes de stages sont particulièrement importants dans la formation et constitue des temps pédagogiques à part entière.

Contenu

Dans le cycle CPEP, il est obligatoire d'effectuer un stage de 22 jours minimum ouvrés.
Ce stage est à réaliser dans une seule et même structure dans le respect de la réglementation en vigueur (cf. règlement des études et code du travail).
Le stage doit s'effectuer à raison de 7 heures de travail par jour, d'un maximum de 35 heures par semaine et d'un minimum de 2 jours par semaine (équivalent 14h par semaine).
Il est potentiellement fractionnable sous conditions de déclarer la totalité de la période de stage dans la convention, avant sa signature par toutes les parties.
Une période de stage est prévue entre le 1er et 2e semestre du CPEP2. Pour autant, il est possible de l'effectuer durant la première année du cycle CPEP ou durant la période estivale entre la 1er et la 2e année du CPEP. Dans tous les cas, ce stage obligatoire devra être validé avant le jury de fin du semestre 4 du cycle CPEP.

Mode d'évaluation

Validation
Ce stage est crédité de 3 ECTS, sous condition du télé-versement de l'attestation de fin de stage au format pdf et en un seul fichier sur la plateforme Taïga. Seul le télé-versement de ce document permettra la validation du stage.
Cette attestation de fin de stage comprend au recto une partie administrative et au verso, un bilan qualitatif remplie par le maître de stage (document obligatoire).