

Enseignement au choix

Dans la forêt 2 - fabrication par la matière

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E6-4-1
Semestre	6	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	66,67	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Delesalle

Autres enseignants : Mme Darricau, Mme Rodrigues-Lefort

Objectifs pédagogiques

CONTEXTE : Introduction commune aux ateliers de S5 (Dans la forêt1) et S6 (Dans la forêt 2).

Ne pouvant couvrir toutes les situations auxquelles un architecte sera demain confronté, il s'agit de développer une attitude, une attention par un « regard » porté sur l'un des paysages ruraux (en miroir à l'urbain) de la nouvelle Aquitaine. Avec son milieu et son occupation, la Lande est historiquement un lieu de passage. À l'image des westerns, quelques bourgs sont traversés par les axes routiers et ferroviaires reliant la métropole bordelaise au pays Basque, tels un peigne desservant vers l'ouest, la côte de plus en plus prisée et de plus en plus chère.

À l'intérieur, vers l'est, autour et au-delà de l'autoroute A10, une vie discrète existe. Un parc naturel, les Cercles, les battues, les lotos, les festivals d'été, la débrouille, les gîtes, ... Et aussi le début d'une gentrification. La forêt est un territoire à enjeux, puisqu'elle est exploitée à grande échelle et qu'elle est une ressource économique. Mais la forêt est aussi un terrain sensible. Son caractère artificiel, sa superficie, sa monoculture la rendent sensible et fragile face aux événements climatiques, aux tempêtes à répétitions et aux incendies de plus en plus fréquents.

Ici, se mêlent de fait l'échelle globale et l'échelle locale. Loin de s'opposer l'une à l'autre, elles co-existent dans les villages. Mais que sont devenus ces villages, anciennement « groupements d'habitations permanentes, dont la majeure partie de la population est engagée dans le secteur agricole » ? (Définition Dictionnaire Larousse).

MATIÈRE :

Sens propre : substance ayant une existence physique, étendue dans l'espace, et agissant sur les sens. Est matériel ce qui a la nature de la matière.

Sens figuré : la matière d'une œuvre littéraire est son contenu, ce qui y est traité, exposé. Comme dans le sens propre, la matière est toujours ce que l'art prend pour le disposer d'une certaine façon et en faire une œuvre ; mais ici, il s'agit du domaine de faits ou d'idées ou l'auteur puise le sujet de son œuvre. Étienne Souriau, 'Vocabulaire d'esthétique', PUF.

Faire l'expérience d'un territoire, et inventer un/des dispositif(s) caractérisant le contexte et la pluralité de ses us et coutumes, en explorant in extenso la matière et ses rudiments, considérée au sens propre comme au sens figuré.

Contenu

L'atelier précédent « Dans la forêt 1 » aura permis à partir d'un lieu et de l'attention singulière que l'on y aura porté, d'exprimer des « intuitions d'interventions » de nature artistique et « proto-architecturale ». Dans ce second atelier il s'agit de donner forme à ces intuitions - éventuellement formulées par d'autres étudiants - dans la fabrication d'un objet. La question est ici celle du « faire » en se confrontant à la matière et en opérant une rencontre entre l'architecture et l'artisanat. Amener l'étudiant à vivre un corps à corps avec la matière locale qui devient matériau. Cette expérience pourra commencer par l'observation d'une coupe de bois, se poursuivre jusqu'à la scierie et en rendre compte par le dessin schématique du « processus » et/ou une prise d'empreinte photo ou vidéo. Ou encore la manipulation de ces matières locales (pin, chênes, terre, sable, aiguille de pin, garluche, briques) en vue d'une installation collective, sans représentation préalable, rapide et éphémère. Comment générer la forme par le 'faire', s'y confronter par la manipulation et le geste, graduellement, en faisant des choix, en prélevant ou en accumulant, en impulsant la forme par grattage, recouvrement ou superposition. L'élément créé, aux confins de la maquette, du chef d'œuvre du compagnonnage, de la sculpture hybride, aura égard aux moyens et méthodes (pratiques originelles) de fabrication d'un élément 'témoin' qui réinvente le lieu dans sa dimension perceptive par chacun, distinctement. Il sera ici question de façonner et de faire valoir une réalité vécue, éprouvée et stimulée par la rencontre des acteurs du site, à la croisée de la pratique plastique fondée sur la diversité/multiplicité des outils qui lui appartiennent, et du langage poétique des formes, prélevées ou réinterprétées. Comment 'figurer', rendre compte, marquer, garder la trace de cette rencontre, à ce moment défini du cursus, en mettant au centre de la conception la matière. L'utiliser sans réserve, mettre à profit sa dimension composite, ses qualités physiques, sa robustesse, sa consistance et sa résistance.

À mi-distance entre le chef-d'œuvre du compagnon et la maquette de l'architecte, cette « intuition-forme » sera la traduction de l'idée première, de l'image mentale qui advient lorsque l'on commence un projet. Le travail consistera dans un premier temps à façonner une idée par le bois, la maçonnerie, le fer pour dans un second temps introduire par le récit-image (montage vidéo, collage graphique, insertion numérique) cette « forme-intuition » dans le lieu.

La restitution de l'objet conçu permettra d'expérimenter des supports matériels – par la fabrication de dispositifs in situ – et virtuels - avec les outils numériques. Où l'on retrouve l'octet et le bâton encré.

Mode d'évaluation

Contrôle continu, rédaction, création plastique.

Bibliographie

- Walden, Henry David Thoreau
- Construire avec le peuple, Hassan Fathy
- Nouvelles Richesses, Obras – Collectif Ajap 14
- Gion Caminada S'approcher au plus près des choses, Emeline Curien
- Éloge du carburateur, Matthew Crawford
- L'étrange singularité des choses, Jean-Christophe Quinton

LIEUX « RESSOURCES » :

- Morcenx, Centre de Formation des Apprentis
 - Mézos, Grenier, ressourcerie
 - Saint-Yaguen, scierie
 - Gascogne Bois, chantier forestier
 - Brocas, les Forges
-

