

1.1 Théorie du paysage

Responsable de l'enseignement	Bernard BRUNET
--------------------------------------	-----------------------

Modalités pédagogiques :

Nombre d'heures encadrées	CM : 9 h	TD :
Evaluation du temps de travail personnel	20h	
ECTS	1	
Rappel des objectifs de l'enseignement (description des compétences à acquérir)	<p>Cours 1 - Le paysage, une coproduction de la nature et de la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Acquérir les éléments fondamentaux de la culture et de l'histoire du paysage occidental et mettre en relation les cultures paysagères occidentales et d'extrême Orient. . Acquérir les connaissances pour se situer au regard des évolutions de la pensée paysagère du 20ème siècle et de la période contemporaine. <p>Cours 2 et 3 - Les problématiques contemporaines du paysage et du territoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Acquérir les connaissances générales concernant les problématiques contemporaines du paysage et du territoire et se questionner sur le positionnement de projet de paysage et de territoire: cours théorique et études d'exemples de démarches et de positionnements. 	
Contenus pédagogiques	<p>Cours 1 - Le paysage, une coproduction de la nature et de la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Une double relation à l'espace (relation matérielle et relation immatérielle). . La conscience paysagère, une relation phénoménologique à l'espace. . Définitions du paysage et autres concepts. . Le paysage et les dérives du paysagement, du décorum et du passéisme. . Le proto- paysage : la haute antiquité, le "paysage" grec et romain, les villes oasis du monde arabe. . Le tabou religieux du moyen-âge. . La pré-renaissance : transgression progressive, laïcisation de la nature et plaisir spirituel. . La Renaissance: la triple artialisation. . Le rôle fondamental de l'art. . La perspective linéaire . La "veduta flamande" et les premiers paysagistes du 15e et 16e siècles. . Les jardins de la Renaissance italienne et française. . Le paysage classique du 17e siècle et le jardin classique français. . Le 17e et le 18e siècle, des grands territoires dessinés et maîtrisés. . Le paysage des lumières. . Le sublime et le paysage romantique : la rupture esthétique. . Le 19e siècle : le naturalisme, le patrimoine et le tourisme, le jardin paysager français. . Un urbanisme fondé sur le paysage : F. Law olmsted, A. Oward, JCN Forestier. . Le paysage d'Asie orientale : la Chine et le Japon. . L'éclatement du regard à la fin du 19e siècle. . Les ruptures avec le réel, le tournant de l'abstraction et les utopies modernistes. . L'espace moderne ou l'oubli du paysage. . Une nouvelle culture de la nature et du paysage: l'apport de la phénoménologie, le land-art, l'écologie, les community gardens. . Les nouvelles représentations paysagères fondées sur l'écologie, l'agriculture, le patrimoine et l'art. . Redéfinir le lien entre l'écologique, le social et le symbolique. <p>Cours 2 et 3 - Les problématiques contemporaines du paysage et du territoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> . pensée critique . paysages de la concurrence . un territoire post-modern hybridé . consommation de l'espace et fragmentation . banalisation, perte de lisibilité . un paysage dédoublé . le complexe face au projet . dérives paysagères . logiques sectorielles . nouveaux cadres réglementaires en France et en Europe. <p>- <u>Quelles valeurs contemporaines pour fonder le projet de paysage et de territoire ?</u> Les valeurs du vivant, les valeurs culturelles, la question du sens.</p> <p>- <u>Exemples de démarches et orientations contemporaines du projet de</u></p>	

	<p><u>paysage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . les plans de paysage . la démarche "fonder le projet urbain et de territoire sur la nature et le paysage" . du territoire aux lieux . la co-construction du projet de paysage . le projet : système, structures et stratifications
--	--

Modalités d'évaluation :

type d'évaluation (examen, contrôle continu, rendu)	Questions de cours
---	--------------------

Bibliographie :

- Augustin Berque. Les raisons du paysage. Hazan. 1995
- Augustin Berque. Médiance, de milieu en paysage. Belin/Reclus, 1990, 2000
- Alain Roger. Court traité du paysage. Editions Gallimard. 1999
- Jean Pierre Le Dantec. Le sauvage et le régulier. Editions le Moniteur. 2002