

2.3 - L'art et le paysage / Histoire des jardins contemporains

Responsables de l'enseignement	Alexandre MOISSET / Rémi Bercovitz
---------------------------------------	---

Modalités pédagogiques :

Nombre d'heures encadrées	CM : 3h	TD : 5h (+ 9h avec GLL)	Atelier :	Séminaire :
Evaluation du temps de travail personnel	16h			
ECTS	1			
Rappel des objectifs de l'enseignement (description des compétences à acquérir)	<p>1/Cet enseignement aborde la question du rapport qu'entretient l'art avec la nature et le paysage et de la place du paysage dans l'expression artistique contemporaine.</p> <p>2/ Il s'agit pour les étudiants d'acquérir une culture de base concernant les différents mouvements qui se sont déployés en matière d'art des jardins depuis les 30 dernières années.</p>			
Contenus pédagogiques	<p>1/Cet enseignement s'articule selon deux types d'apprentissages distincts et complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un cours sur l'histoire des courants artistiques contemporains, au travers de l'expérience des landartistes et des démarches d'installations in situ. - Une lecture critique et argumentée d'une œuvre ou du travail d'un artiste développant une relation étroite avec la nature et les paysages et de son lien potentiel entre les cultures occidentale et orientales. <p>2/ Michel Foucault écrivait que le jardin « c'est la plus petite parcelle du monde » mais constituait aussi, « la totalité du monde ». Partition du monde où l'on réunit le meilleur, le jardin est un art du temps où l'on met en scène notre rapport à la nature. On y décèle donc l'imaginaire des hommes d'une époque dans leur manière de dire et d'agir sur le monde.</p> <p>Depuis le parc de la Villette jusqu'aux jardins partagés de nos villes en passant par le « jardin planétaire », nous verrons comment depuis les années 1980, le jardin est un lieu d'expériences sociales et écologiques qui sert de laboratoire pour penser des manières éthiques d'habiter le monde.</p>			
Périodicité semestrielle (nbre de séances) et hebdomadaire (nbre d'heures/séance)	<p>1/ Deux séances rapprochées</p> <p>1^e séance : cours sur l'histoire contemporaine de démarches et courants artistiques donnant une part importante au paysage</p> <p>2^e séance : présentations par les étudiants de démarches et/ou d'œuvres d'artistes prenant en compte la nature et les paysages, suivies de débats entre les étudiants et avec l'enseignant.</p> <p>2/1 séance au 2nd semestre de 3h00.</p>			

Modalités d'évaluation :

type d'évaluation (examen, contrôle continu, rendu)	1/ Contrôle continu 2/ Examen
Si contrôle continu ou rendu, nature des travaux demandés	Article et présentation orale critique d'une œuvre, de la démarche d'un artiste ou d'un courant artistique
Rythme des rendus ou des évaluations intermédiaires	Une présentation finale de l'article devant l'enseignant et les étudiants afin de susciter la réflexion et les échanges.
Critères d'évaluation	<p>1/</p> <ul style="list-style-type: none"> - pertinence du choix de l'artiste, de l'œuvre ou du courant, - élaboration de la fiche de présentation synthétique de l'artiste ou de l'œuvre - construction d'une analyse critique argumentées, restituée par écrit et à l'oral <p>2/ Lors de l'examen seront évaluées la clarté et la pertinence du raisonnement.</p>

Bibliographie 1/ :

A élaborer par les étudiants selon choix de l'œuvre, de l'artiste ou du courant.

Bibliographie 2/ :

- BARIDON Michel, Les jardins. Paysagistes, jardiniers, poètes, Paris Laffont, Coll Bouquins, 1998
- CLEMENT Gilles, JONES Louisa, Une écologie humaniste, Aubanel, 2006.
<http://www.gillesclement.com>
- LE DANTEC Jean-Pierre, Jardins et Paysages : Textes critiques de L'Antiquité à nos jours, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1^{er} septembre 1996
- MOSSER Monique, BRUNON Hervé, Le jardin contemporain : Renouveau, expériences et enjeux, Scala, Brives, 2006.
- VIGNY Annette, Jacques Sgard, Paysagiste et urbaniste, Mardaga, coll. « Architecture Urbanisme »
<http://webtv.citechailot.fr/video/16-retour-au-jardin-laboratoire-projet-humain>