



Programme 2017 – 2018

Fiches pédagogiques Taïga

Cycle Préparatoire d'Etudes en Paysage

Programme 2017 – 2018
Fiches pédagogiques Taïga
Cycle Préparatoire d'Etudes en Paysage

Semestre 1



Observer et interpréter les paysages 1

Année	1	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-1
Semestre	1	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	33	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Davasse

Autres enseignants : M. Galop, M. Geffroy

Objectifs pédagogiques

Le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) est premier dans ce pôle pédagogique, non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer. La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques... La représentation, dans ce cadre — qu'elle relève du dessin, de la cartographie, de la photo et de la vidéo, ou de formes diverses d'expression plastique — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des interprétations et des lectures. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

Cet enseignement est centré sur un apprentissage des méthodes de l'observation/interprétation des paysages, organisé autour de sessions de travail sur le terrain, consacrées à des paysages présentant des caractéristiques différentes et renvoyant, en termes d'évolution, à des problématiques variées. L'objectif est de familiariser les étudiants à une approche interdisciplinaire de l'observation/interprétation des paysages et de l'analyse de leurs dynamiques. Cet objectif global peut se décliner de la manière suivante :

- se repérer et se situer dans l'espace à différentes échelles en utilisant des cartes ;
- identifier et hiérarchiser des informations paysagères en mobilisant des entrées spécifiques en lien avec les spécificités des situations paysagères observées ;
- distinguer et relier les éléments constitutifs du paysage et le paysage global ;
- reconnaître dans le paysage les traces significatives des évolutions, passées et en cours ;
- élaborer des outils de représentation graphiques (croquis, schéma, bloc-diagramme) dont la complémentarité est à même de rendre compte des situations paysagères étudiées. Le tout s'ordonne dans un carnet de terrain.

Contenu

Il s'agit dans un premier temps de parcourir une série d'itinéraires et de privilégier des points d'observation permettant de relever des informations, d'identifier chaque élément signifiant du paysage en attachant une grande importance au vocabulaire. Cette observation s'organise autour d'une famille d'indices relatifs à la morphologie, aux formations végétales, à l'utilisation du territoire, à l'habitat et aux infrastructures...

Au fil de la journée, il s'agit :

- de repérer les itinéraires et les lieux parcourus
- de saisir les différents points d'où se sont fait les observations
- d'ordonner et de hiérarchiser les informations accumulées

Au cours de la session de terrain, les étudiants sont amenés à réaliser un carnet de terrain A4 d'une quinzaine de pages au moins. Il s'agit ici de faire appel au dessin pour expliquer ce que l'on comprend d'un paysage dans son ensemble ou d'un détail. On trouvera donc dans ce carnet de terrain plusieurs sortes de représentations graphiques :

- des dessins exprimant une ambiance ou faisant état d'impressions
- des schémas visant à rendre compte d'une organisation ou d'une évolution des paysages à petite ou grande échelle
- des croquis explicatifs d'un détail du paysage
- de dessins de végétaux caractéristiques par leur forme singulière et source d'information ou chefs de file d'association et de formation végétales
- toute autre forme de relevés graphiques ayant trait à votre sensibilité et votre culture paysagère.

L'objectif est de représenter les différents éléments et groupes d'éléments paysagers d'un lieu ou d'un territoire et de montrer la façon dont ils s'organisent et interagissent les uns par rapport aux autres. Tous ces dessins seront convenablement orientés et les distances mesurées ou estimées. Ils seront bien entendu légendés, annotés et commentés. Des textes courts (une phrase) poétiques (type haïku) ou non pourront utilement exprimer votre perception et ressenti du lieu.

Mode d'évaluation

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- compréhension de la démarche de lecture du paysage
- capacité à prendre des notes de terrain : à les organiser, et à hiérarchiser les informations
- aptitude à décrire et à synthétiser les grands traits d'un paysage, à utiliser un vocabulaire adapté

- aptitude à restituer la lecture de paysage graphiquement de façon clairs et concise, en s'attachant, à l'organisation d'ensemble, aux ambiances particulières, aux modes d'aménagement, ainsi qu'aux détails techniques par exemple.
- capacité à composer des pages et à structurer dessins, annotations, titres et légendes

Travaux requis

Carnet de terrain remis aux enseignants dès la fin de la session de terrain



Paysages, société et culture 1

Année	1	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-2
Semestre	1	Heures TD	6	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Bercovitz

Autres enseignants : M. Moisset, Mme Rosenbaum

Objectifs pédagogiques

Préluant à un enseignement plus développé en ce domaine par la suite, l'apport pédagogique a pour but de sensibiliser l'étudiant à l'analyse des représentations socialement et historiquement différenciées de la nature et des paysages. Il vise également à proposer une présentation de la genèse et de la configuration récente du cadre d'action des paysagistes, à travers un cours sur les politiques publiques du paysage et de l'environnement, ainsi que des enseignements d'initiation sur l'histoire des jardins et de la profession elle-même.

- Les pratiques du paysagiste : une introduction

Cet enseignement présente aux étudiants les différentes facettes possibles de l'action du paysagiste, ainsi que les différents domaines d'intervention des praticiens, leur permettant de positionner le rôle du paysagiste dans les différents moments de l'élaboration du projet, qu'il soit dans la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage, ou chargé de la maîtrise d'œuvre...

Contenu

Il s'agit entre autres de lui montrer que le paysagiste :

- travaille depuis l'élaboration des politiques publiques et privées jusqu'à la réalisation de projets opérationnels, en passant par les divers volets programmatiques dans des domaines variés.
- travaille en collaboration transversale avec de nombreux autres corps de métiers et joue le rôle de passeur dans l'accompagnement des dynamiques du territoire.

Cette introduction est organisée à partir de présentations d'intervenants extérieurs qui, sous forme de retour d'expériences, expliqueront la façon dont ils exercent leur profession de paysagiste et les évolutions du métier.

Mode d'évaluation

Contrôle continu



Paysages, milieux et écosystèmes 1

Année	1	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-3
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Soula



Regarder, représenter, créer 1

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-4
Semestre	1	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brunet, M. Rodriguez

Autre enseignant : M. Hodier

Objectifs pédagogiques

L'enseignement Regarder, représenter, créer est divisé en 2 parties (A et B) :

A - Appréhension, mesure et représentation

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec le langage et les outils représentation paysagère. La pratique paysagère nécessite la maîtrise d'outils de représentations spécifiques, lisibles par tous, pour élaborer et partager un regard, une interprétation et un projet.

Cet enseignement est nécessaire dès le début pour les étudiants, pour apprendre ce que c'est et comment on fait une coupe, un plan, une élévation, un bloc paysager...

L'éducation du regard et la maîtrise des moyens de représentation de l'espace sont les objectifs principaux de cet enseignement décliné suivant plusieurs types d'exercices qui forment une suite pédagogique logique et progressive.

L'objectif est d'initier l'étudiant aux formes de représentation nécessaires à l'expression du travail paysagiste (imaginer des lieux, des transformations paysagères à différentes échelles, des ambiances paysagères, etc.). Cet enseignement est donc articulé avec les enseignements de projet de paysage développé par ailleurs.

B - Le paysage, le regard et le trait

Objectifs pédagogiques généraux.

L'objectif pédagogique de cet enseignement est l'initiation in situ aux fondamentaux de la représentation du paysage par le dessin.

Il s'agit d'amener progressivement l'étudiant à développer une culture du regard et une compétence par la pratique, qui associe étroitement:

- la capacité à situer le corps dans l'espace physique,
- la capacité à élaborer un regard
- la capacité à exprimer par le trait et l'acte graphique

Cet enseignement privilégie l'acquisition des fondamentaux de la représentation par un apport progressif de connaissances et par leur expérimentation directe in-situ.

Contenu

cadre général

Les enseignements regroupés dans RRC couvrent un ensemble de compétences liées qui se déclinent à différents niveaux :

- L'acquisition d'un regard personnel
- L'acquisition de techniques de représentation normées
- L'acquisition d'un registre et de techniques de représentation personnelles
- Une réflexion et une expérimentation sur la question du message et du sens de l'image (sur ce qu'elle doit exprimer et pourquoi)
- L'acquisition d'une culture artistique
- Le développement de l'imaginaire et de la créativité par l'expérience de la création plastique

Les enseignements RRC ne concernent donc pas seulement un apprentissage des techniques, mais engagent une pédagogie du regard et du processus de création.

Il ne s'agit absolument pas de reproduire des codes convenus de représentation du réel, mais d'élaborer des processus interprétatifs et d'écriture personnelle qui participent de la construction d'un regard et d'une capacité d'agir du paysagiste.

Ces enseignements de la représentation sont spécifiques au paysage et à l'initiation de futurs concepteurs en paysage. Il privilégie notamment les questions posées par la représentation des dynamiques du vivant, du vide et des entre-deux, des structures paysagères et des relations entre les éléments, des grands panoramas et des horizons, des identités et ambiances, des textures et des couleurs, du rythme, et des contrastes, des lumières...

Ces enseignements tiennent compte des différences de niveau des étudiants au regard de leur parcours et de leur histoire personnelle : certains doivent dépasser des blocages et prendre le risque de 'faire', d'autres doivent se détacher de modèles acquis pour trouver leur propre mode d'expression...

La question de la progressivité ne peut donc être envisagée seulement en termes de semestre. Lors d'une séance, nous adaptons les objectifs, les exercices et notre propos pédagogique en tenant compte de l'existence de ces différents niveaux à l'intérieur même d'une promotion.

La progression RRC déploie les expériences de regard, de modes de représentation et d'interprétation, d'expériences créatives en tenant compte de cette situation et en adaptant les modalités pédagogiques (exemple : échanges en duo entre deux étudiants de niveaux différents...).

Après les premiers exercices permettant l'acquisition des fondamentaux de la représentation en CPEP, chaque expérimentation invite l'étudiant à un engagement personnel pour élaborer son propre rapport à la question de la représentation, sa propre manière de lier pensée et représentation. Dès les premiers enseignements de CPEP, la priorité est de favoriser la découverte (ou le développement selon les cas) d'un plaisir de la représentation et de la création, d'une certaine liberté face à cette question et bien sûr d'une autonomie. Ces principes se déploient en DEP dans des expérimentations qui augmentent en complexité et ouvrent à une diversité de techniques et à l'affirmation d'une expression personnelle.

1ère partie (A).

CM – (4H) - Outils graphiques pour la représentation du paysage

TD – (8h) Outils graphiques : le dessin technique

- apprentissage des fondamentaux (coupe, plan, élévation, bloc paysager, perspective...)

- analyse d'exemples

- exercices spécifiques.

2ème partie (B).

L'enseignement se décline selon plusieurs types d'exercices qui forment une suite pédagogique logique et progressive, commençant par l'acquisition des fondamentaux de la perception et de la représentation de l'espace, puis par différents modes et pratiques du dessin pour représenter les lieux et le paysage. Un travail sur le corps humain, ses proportions et ses rapports à l'espace, sera également expérimenté avec différents outils de dessin.

Mode d'évaluation

1ère partie : 50% contrôle continu et 50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant.

2ème partie : 50% contrôle continu et 50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant.

Critères : Assiduité / Engagement personnel / Progression personnelle

Travaux requis

1ère partie.

Cours et applications en atelier encadré

2ème partie.

Les séances alternent les expérimentations progressives sur le terrain et des éléments de cours in-situ portant sur les connaissances fondamentales (perspective, ligne d'horizon, points de fuite, proportions, verticalité, outils, techniques fondamentales)...

L'apprentissage du dessin à vue forme le contenu principal de cet enseignement qui se déroulera sous la forme d'ateliers de terrain.

Un travail de terrain : les séances d'atelier de dessin se déroulent à l'extérieur, sur le terrain, en prise directe avec le paysage.

Matériel (liste non exhaustive) : Crayons à papier, différentes duretés (3H, HB, 4B, 8B) fusain... Carton à dessin et feuilles, Carnets à dessin, etc.



Fabriquer, gérer, créer 1

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-1-5
Semestre	1	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula



Plateau / Voyage inaugural dans les Pyrénées

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-2-1
Semestre	1	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Briffaud

Autres enseignants : M. Geffroy, M. Hodier, M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

Le plateau transversal « Paysage(s) » a comme objectif principal de faire réfléchir les étudiants autour de la question du paysage, à la fois comme notion aux dimensions multiples utilisée par des disciplines différentes et comme espace de pratiques professionnelles elles aussi multiples. Ce semestre, qui se veut une introduction à la culture et aux pratiques du paysage, doit permettre aux étudiants de mieux comprendre la pédagogie de la formation (interdisciplinarité, importance du langage et de la représentation, expérience du terrain...). Il s'articule autour de trois grandes questions : Qu'est-ce que le paysage (quelle(s) définition(s) ?) ? Comment comprendre les paysages et en faire une lecture ? Comment agir sur les paysages ?

Contenu

Un des premiers contacts des étudiants, arrivant au sein de la formation paysage, avec les enseignants et l'objet de leurs études, se fait dans les Pyrénées. Un séjour d'une semaine permet, à travers la découverte des paysages montagnards de leur histoire et des questions que posent leurs dynamiques actuelles, de présenter la problématique et les orientations de la formation. Ce voyage, encadré par des enseignants des différents domaines pédagogiques, est centré sur un travail d'observation, de description et de représentation graphique. Il nourrit également les apports théoriques et les exercices de début d'année.

Au cours de cette semaine, une partie des exercices est consacrée à décrypter la notion de « paysage ». Il s'agit de susciter chez l'étudiant une interrogation sur cette notion, ses usages, sa relation à d'autres notions (lieu, milieu, environnement, nature, représentation, montagne, etc.). Le voyage dans les Pyrénées est tout particulièrement l'occasion de s'attarder sur le sens de la notion de ressource paysagère, mais aussi de projet de paysage. Les étudiants sont ainsi amenés à expliciter en quoi le paysage montagnard relève de projets, successifs ou concomitants (et donc potentiellement conflictuels, ainsi qu'à distinguer les différentes formes de projet influent sur lui.



Plateau / Paysages / Langages et discours

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-2-2
Semestre	1	Heures TD	18	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Davasse, Mme Heaulmé

Objectifs pédagogiques

Le plateau « Paysage(s) » a pour objectif principal de faire réfléchir les étudiants à la notion de paysage, en la considérant à la fois comme un concept scientifique aux dimensions multiples mobilisé par des disciplines différentes et comme un lieu de pratiques professionnelles elles-aussi multiples. Les enseignements dispensés dans le cadre de ce plateau se veulent une introduction à la culture et aux pratiques du paysage. Ils doivent également permettre de mieux comprendre les fondements de la pédagogie de la formation (importance du langage et des représentations, de l'expérience du terrain, de l'interdisciplinarité, de la nécessité d'articuler le champ de la connaissance et celui de l'action). Ces enseignements s'articulent autour de trois grands questionnements : qu'est-ce que le paysage (quelle(s) définition(s) peut-on donner à cette notion ? comment se positionne(nt)-t-elle(s) par rapport à d'autres notions voisines ?) ? comment observer les paysages et les interpréter en tenant compte de la diversité des regards portés sur eux et des différentes formes de restitution potentielles (dessin, écrit, oral, image, son, film, etc.) ? De quelles actions et de quels projets le paysage peut-il être le support ou l'outil ?

Contenu

Le but de cet enseignement est, dès le début de la formation, de faire réfléchir les étudiants à la notion même de paysage, à ses différentes définitions et utilisations dans des corpus discursifs divers. Il s'agit de faire émerger toutes les significations ou acceptions possibles (lexiques) du terme lui-même et de confronter celles-ci à d'autres notions plus ou moins proches. Il s'agit aussi de réinscrire ces mots dans une histoire des disciplines, des représentations, des cultures et des modes d'action.

Les étudiants sont d'abord amenés à confronter leurs différentes définitions du paysage, à la fois théorique et pratique. Ils travaillent en petits groupes pour élaborer une définition du paysage, la plus complète possible, et pour élaborer tout l'argumentaire qui la soutient. Les différentes définitions présentées à l'ensemble de la promotion servent de base à un débat collectif.

Le travail sur le sens du mot paysage sera complété par un travail sur les définitions des mots associés (synonymes, antonymes, mots dérivés comme paysager, paysagisme...) en français, mais aussi dans d'autres langues, à travers diverses sources. Seront en particulier utilisées les définitions des dictionnaires (généralistes, disciplinaires, spécialisés dans un domaine professionnel relevant du paysage, de l'aménagement de l'espace et de la gestion des territoires) et celles émanant de textes juridiques ou institutionnels (ministère de l'écologie, Convention européenne du paysage).

Le dernier exercice consistera à faire réfléchir à la question de la description paysagère à partir de matériaux narratifs ou relevant représentation graphiques (peinture, photographie, texte littéraire...). Ces matériaux seront analysés par les étudiants de manière à interroger les éléments de composition, le vocabulaire, les choix formels, les références utilisées, etc., en relation avec la réflexion qui est conduite dans l'enseignement « bricolage et création ».

Mode d'évaluation

L'évaluation consiste, à partir du travail qui a été effectué, à juger de la capacité de l'étudiant à construire une pensée critique et à se positionner, en théorie et en pratique, face aux grandes questions sociales et environnementales de notre temps. Elle s'attache également à prendre en compte son aptitude à développer une démonstration en triant et en hiérarchisant des informations (recherche documentaire et bibliographique), ainsi qu'à expérimenter et à concevoir des mises en forme, des techniques, etc. Elle tient enfin également des capacités rédactionnelles de l'étudiant et de sa capacité à présenter un raisonnement et toute son argumentation de façon structurée, à l'écrit comme à l'oral.

Travaux requis

Travail en groupe pour une présentation orale et travail d'écriture individuel (fiche de synthèse individuelle).



Plateau / Paysages / Le regard des sciences

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-2-3
Semestre	1	Heures TD	18	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	13	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Davasse, Mme Heaulmé

Objectifs pédagogiques

Le plateau « Paysage(s) » a pour objectif principal de faire réfléchir les étudiants à la notion de paysage, en la considérant à la fois comme un concept scientifique aux dimensions multiples mobilisé par des disciplines différentes et comme un lieu de pratiques professionnelles elles-aussi multiples. Les enseignements dispensés dans le cadre de ce plateau se veulent une introduction à la culture et aux pratiques du paysage. Ils doivent également permettre de mieux comprendre les fondements de la pédagogie de la formation (importance du langage et des représentations, de l'expérience du terrain, de l'interdisciplinarité, de la nécessité d'articuler le champ de la connaissance et celui de l'action). Ces enseignements s'articulent autour de trois grands questionnements : qu'est-ce que le paysage (quelle(s) définition(s) peut-on donner à cette notion ? comment se positionne(nt)-t-elle(s) par rapport à d'autres notions voisines ?) ? comment observer les paysages et les interpréter en tenant compte de la diversité des regards portés sur eux et des différentes formes de restitution potentielles (dessin, écrit, oral, image, son, film, etc.) ? De quelles actions et de quels projets le paysage peut-il être le support ou l'outil ?

Contenu

Il s'agit pour les étudiants d'approfondir la notion de paysage en travaillant sur des textes issus de travaux de spécialistes de disciplines différentes : géographie, histoire, histoire de l'art, ethnographie, écologie, architecture et urbanisme, etc.

Les étudiants devront aborder les interrogations suivantes : relations entre paysage matériel/immatériel et entre paysage visible/invisible ; la question de l'observation/interprétation, de la compréhension et de l'action ; les représentations (représentation sociale, représentations graphiques et plastiques) ; les durées dans le paysage ; les catégories de paysage : urbain/rural/agricole... Pourront être interrogées également des notions utilisées dans la description des paysages comme : élément de paysage, structures paysagères, unités paysagères, entités paysagères, ensembles paysagers, motifs paysagers, situations paysagères...

Mode d'évaluation

L'évaluation consiste, à partir du travail qui a été effectué, à juger de la capacité de l'étudiant à construire une pensée critique et à se positionner, en théorie et en pratique, face aux grandes questions sociales et environnementales de notre temps. Elle s'attache également à prendre en compte son aptitude à développer une démonstration en triant et en hiérarchisant des informations (recherche documentaire et bibliographique), ainsi qu'à expérimenter et à concevoir des mises en forme, des techniques, etc. Elle tient enfin également des capacités rédactionnelles de l'étudiant et de sa capacité à présenter un raisonnement et toute son argumentation de façon structurée, à l'écrit comme à l'oral.

Travaux requis

Travail en groupe visant à préparer une présentation orale collective argumentée et travail d'écriture individuel (fiche de synthèse).



Plateau / Paysages / Retour sur projets

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-2-4
Semestre	1	Heures TD	18	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Bercovitz, M. Rodriguez

Autres enseignants : M. Davasse, M. Moisset, Mme Rosenbaum

Objectifs pédagogiques

Le plateau transversal « Paysage(s) » a comme objectif principal de faire réfléchir les étudiants autour de la question du paysage, à la fois comme notion aux dimensions multiples utilisée par des disciplines différentes et comme espace de pratiques professionnelles elles aussi multiples. Ce semestre, qui se veut une introduction à la culture et aux pratiques du paysage, doit permettre aux étudiants de mieux comprendre la pédagogie de la formation (interdisciplinarité, importance du langage et de la représentation, expérience du terrain...). Il s'articule autour de trois grandes questions : Qu'est-ce que le paysage (quelle(s) définition(s) ?) ? Comment comprendre les paysages et en faire une lecture ? Comment agir sur les paysages ?

Contenu

Il s'agit de commencer à sensibiliser les étudiants à la diversité des pratiques professionnelles et leur permettre de commencer à réfléchir à une théorisation de la pratique paysagiste. Cet espace du plateau « paysage(s) » se situe dans la continuité de l'unité d'enseignement « la profession de paysagiste », en proposant des ateliers de suivi et de débat autour de l'enquête menée par les étudiants auprès des praticiens du paysage.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Travaux requis

« Enquête auprès des professionnels du paysage » : présentation orale et fiche personnelle de synthèse.



**Plateau / Paysages / Bricolage et création**

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-2-5
Semestre	1	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Bercovitz, M. Rodriguez

Autres enseignants : M. Davasse, M. Hodier, Mme Heaulmé

Objectifs pédagogiques

Le plateau transversal « Paysage(s) » a comme objectif principal de faire réfléchir les étudiants autour de la question du paysage, à la fois comme notion aux dimensions multiples utilisée par des disciplines différentes et comme espace de pratiques professionnelles elles aussi multiples. Ce semestre, qui se veut une introduction à la culture et aux pratiques du paysage, doit permettre aux étudiants de mieux comprendre la pédagogie de la formation (interdisciplinarité, importance du langage et de la représentation, expérience du terrain...). Il s'articule autour de trois grandes questions : Qu'est-ce que le paysage (quelle(s) définition(s) ?) ? Comment comprendre les paysages et en faire une lecture ? Comment agir sur les paysages ?

Contenu**1. De la description du paysage par le langage aux images (17 et 18 novembre)**

L'objectif principal de cet enseignement est pour les étudiants, de mener une réflexion sur les méthodes et les techniques pour associer des modes de représentations du paysage aux mots qui le décrivent. Ces représentations peuvent être sous forme graphique et sous forme de maquettes. Cette réflexion se mène par l'expérimentation d'une action créatrice qui met en pratique des savoir et savoir-faire spécifiques aux paysagistes. Le but est aussi, tout en mettant en pratique les fondamentaux de la représentation graphique, de développer une pensée paysagiste en stimulant la créativité, et de permettre à chaque étudiant d'adopter une posture graphique personnelle sur la question du paysage.

Le travail sera fait à partir d'un texte narratif dans lequel se déroule une histoire mettant en scène un paysage. Les étudiants interprètent et s'approprient le récit, afin de produire des représentations graphiques d'un paysage imaginaire inspiré par celui décrit dans le texte.

2. De l'observation du paysage à sa représentation (15 décembre)

Le parc Bourran (Mérignac) : observation, description et explication d'un paysage mis en scène. En utilisant le dessin comme mode de prise de notes sur le terrain, les étudiants traduiront de manière graphique les principes de composition de l'espace et les moyens mis en œuvre pour la réalisation du parc. L'attention sera tout autant portée sur les dimensions symboliques que sur les aspects matériels et leur matérialisation en étudiant la mise en forme du relief, l'utilisation de l'eau, du végétal, des fabriques et du rôle de la lumière.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Travaux requis**1. De la description du paysage par le langage aux images :**

- Affichage d'un panneau, format A0 et présentation orale en fin de séance

2. De l'observation du paysage à sa représentation :

- Restitution du carnet de terrain (prises de notes écrites et graphiques) en fin de séance

- Production et restitution la semaine suivante, d'un document graphique de synthèse des sujets abordés pendant la journée sur le terrain (format pdf)



Paysage / Lieu / Sociabilité / Pratiques sociales 1 : Lectures - à la rencontre de la ville

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-3-1
Semestre	1	Heures TD	40	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Laize



Paysage / Lieu / Sociabilité / Pratiques sociales 2

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E1-3-2
Semestre	1	Heures TD	55	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Hodier, M. Rodriguez

Programme 2017 – 2018
Fiches pédagogiques Taïga
Cycle Préparatoire d'Etudes en Paysage

Semestre 2



Observer et interpréter les paysages 2

Année	1	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-1
Semestre	2	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	33	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Davasse

Autre enseignant : M. Moisset

Objectifs pédagogiques

Le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) est premier dans ce pôle pédagogique, non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer. La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques...

La représentation, dans ce cadre — qu'elle relève du dessin, de la cartographie, de la photo et de la vidéo, ou de formes diverses d'expression plastique — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des interprétations et des lectures. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

Cet enseignement est centré sur un apprentissage des méthodes de lecture des paysages, organisé autour de sessions de travail sur le terrain, consacrées à des paysages présentant des caractéristiques différentes et renvoyant, en termes d'évolution, à des problématiques variées. Il privilégie une approche interdisciplinaire croisant les approches des sciences naturelles et des sciences sociales.

Contenu

- Session de terrain de 4 jours

La session de terrain est organisée en commun par les enseignants de différents enseignements du pôle 1. Elle permet de croiser les connaissances et les approches relatives à différentes 'entrées' dans le système paysager et offre aux apports théoriques des différents enseignements des paysages de référence communs.

L'objectif général est de familiariser les étudiants à une approche interdisciplinaire de la lecture des paysages et de l'analyse de leurs dynamiques.

S'il s'agit de poursuivre les acquisitions du semestre 1 en permettant aux étudiants de :

- se repérer et se situer dans l'espace en utilisant une carte,
- identifier et hiérarchiser des informations paysagères,
- distinguer et relier les éléments constitutifs du paysage et le paysage global,
- reconnaître dans le paysage les traces du passé significatives des évolutions,
- élaborer des outils de représentation (croquis, schéma, bloc-diagramme),

Il s'agit plus particulièrement :

- de renforcer les compétences en matière de lecture des paysages en insistant tout particulièrement sur la mise en relation des informations ;
 - d'explorer des territoires nouveaux susceptibles d'offrir des configurations spatiales et des évolutions différentes de celles qui ont été abordées jusqu'à présent.
- Les outils de la lecture des paysages (cartes, photographies aériennes, statistiques...). Etudes de cas

Mode d'évaluation

Rendu d'un carnet de terrain



Paysages, société et culture 2 : le paysage et le jardin, approche anthropologique

Année	1	Heures CM	25	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-2
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Heaulmé

Autres enseignants : M. Bercovitz, M. Marlin

Objectifs pédagogiques

Préluant à un enseignement plus développé dans la suite du cursus, cet enseignement vise à apporter aux étudiants des connaissances fondamentales sur les jardins, leur histoire, leurs organisations spatiales, leurs rapports au paysage et au territoire. L'approche principale retenue ici est une approche anthropologique du jardin. Le jardin est un objet hybride entre nature et culture, un lieu où se matérialise de façon particulièrement condensée la façon dont une société pense ses rapports avec son environnement naturel et social.

Il s'agira donc dans ce cours d'initiation de donner aux étudiants les connaissances nécessaires pour décrire le paysage d'un jardin en tant que réalité matérielle mais aussi pour l'interpréter, en tant que réalité culturelle et sociale.

Cet enseignement participe donc à l'apprentissage de la « lecture de paysage » (« Observer et interpréter les paysages ») du pôle 1, et apporte des connaissances permettant de nourrir les réflexions du plateau transversal « Habiter/habitant/Habitat ».

Il est particulièrement en relations avec les exercices du pôle 2 « Paysage/Culture/Jardins ».

Cet enseignement se poursuit en deuxième année de DEP, dans le module d'enseignement intitulé « Les cultures du paysage en Europe », où une partie des cours est consacrée à l'histoire des jardins et du projet de paysage, permettant à l'étudiant de disposer, pour la période allant de l'Antiquité à nos jours, de connaissances relatives aux principales phases historiques et à la géographie culturelle des créations paysagères en Europe.

Contenu

Le cours apporte aux étudiants des connaissances fondamentales sur :

- la place du jardin dans la recherche scientifique et dans le projet de paysage ;
- les différents types de jardin (composition, rôle, pratiques et représentations...);
- les grands moments de l'histoire des jardins et les différents styles de jardins.

Des études de jardins à travers des thèmes transversaux comme la limite, la maison, l'eau... permettent de montrer la diversité des formes que peut prendre le jardin à travers le temps et les sociétés. Elles permettent également d'approfondir la question du jardin comme objet social et culturel, objet de pratiques et de représentations.

L'accent est mis particulièrement dans ce cours sur l'acquisition d'un vocabulaire spécifique permettant de décrire les jardins, leurs composantes et leur organisation spatiale, mais aussi sur l'acquisition d'un vocabulaire concernant l'espace en général.

Mode d'évaluation

Examen final

Bibliographie

BENETIERE, Marie-Hélène. 2000. Jardin: Vocabulaire typologique et technique. Paris: Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine.

DONADIEU, Pierre, et Elisabeth MAZAS. 2002. Des mots de paysage et de jardin. Paris: Educagri Editions.

BARIDON, Michel. 1998. Les jardins: paysagistes, jardiniers, poètes. Paris: R. Laffont.

MOSSER, Monique et TEYSSOT, Georges (éd.). 2002. Histoire des jardins: de la Renaissance à nos jours. Paris: Flammarion.

RACINE, Michel (éd.). 2002. Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXIe siècle. t. 1 : De la Renaissance au début du XIXe siècle ; t. 2 : Du XIXe siècle au XXIe siècle. Paris: Actes Sud-ENSP.



Paysages, milieux et écosystèmes 2

Année	1	Heures CM	17	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-3
Semestre	2	Heures TD	8	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Soula

Autres enseignants : M. Richard, Mme Jalabert

Objectifs pédagogiques

Ce cours initie le domaine d'enseignement 'Paysage, milieux et écosystèmes' dont l'objectif est de donner les bases d'une approche scientifique au service de la démarche du paysagiste.

L'écologie est la discipline centrale, qui recouvre tous les enseignements spécialisés des « milieux », en intégrant l'interdépendance et l'évolution permanente de toutes leurs composantes.

La géologie, la géodynamique et l'hydrologie président à la lecture des structures physiques des territoires sur des temps longs.

La pédologie et la botanique constituent les clés essentielles de la compréhension du monde vivant (en incluant l'homme) : le sol et la végétation constituent les fondements de la vie terrestre.

La reconnaissance des plantes

Et pour ces deux approches, la nécessité de maîtriser ce qui détermine les conditions du milieu, notamment le climat (climat régional, local, micro-climat, édapho-climat) et l'eau.

Reconnaître les formations végétales de nos territoires permet ainsi de mettre en lien la diversité des espèces avec les caractéristiques d'un milieu, avec son histoire, l'action de l'homme, ... Comprendre les potentialités ou les carences d'un sol permet d'agir en intelligence avec le site.

Ce premier module comporte une introduction générale permettant de retracer l'évolution de la pensée et des connaissances sur la nature, les paysages et l'écologie.

Il donne ensuite des bases de connaissance sur la filière végétale, les caractéristiques des biotopes les plus fréquents, l'écologie et la pédologie.

Contenu

1. Introduction du domaine 'Paysages, milieux et écosystèmes' (Catherine Soula, 12hCM et 6hTD)

- 17 février / 9h30-12h30 : Présentation de l'enseignement et de la bibliographie et cours introductif sur les domaines du paysage, des sciences de la terre et de la vie et de l'écologie.

- 17 février / 14h -17h : histoire de la Terre, ou le monde en mouvement et en constante transformation / initiation aux temps géologiques / Présentation de la lignée végétale / Travail sur documents

- 17 mars / 14h -17h : Sortie parc du Prieuré de Cayac / reconnaissance des différents types de végétaux, analyses de biotopes, initiation à l'écologie

- 30 mars / 14h -17h : Milieux humides, caractéristiques, rôles écologique, économique et paysager

- 14 avril / 14h - 17h : Prairie, pelouses et gazons, caractéristiques, rôles écologique, économique et paysager

- 26 avril / 9h30-12h30 : Haies, bois et sous-bois, caractéristiques, rôles écologique, économique et paysager

2. Botanique et biogéographie (Philippe Richard, 12H CM)

17 mars / 9h - 12h : Introduction à la notion d'espèce et à la systématique végétale,

30 mars / 9h - 12h et 5 mai / 9h00 - 12h et 14-17h : Systématique des plantes supérieures en lien avec la biologie et l'écologie des plantes

Pédologie (Stéphanie Jalabert 12h CM)

Les constituants des sols, propriétés physico-chimiques, facteurs de formation et d'évolution des sols, grands types de sols :

11 mai / 9h - 12h

30 mai / 9h - 12h et 14h -17h

1er juin / 9h - 12h

Sortie botanique / pédologie le 12 mai (8-18h) avec Stéphanie Jalabert et Philippe Richard dans l'Entre-Deux-Mers

Mode d'évaluation

Examen écrit de 3h sur les trois parties de l'enseignement + carnet botanique et fiche de lecture

Travaux requis

Fiche de lecture d'un livre cité dans la bibliographie (voir détail en cours)

Carnet botanique (voir détail en cours)

Bibliographie

Pour l'écologie :

Le guide illustré de l'écologie, B. Fischesser, M.Dupuis-Tate, 2007 – Ed. de la Martinière

Le tour du monde d'un écologiste, Jean-Marie Pelt, 1990 Ed Fayard

C'est vert et ça marche ! , Jean-Marie Pelt, 2007 Ed Fayard

Pour la détermination des végétaux :

- www.flora-electronica.com/content/flore-bonnier

- Flora Gallica, flore de France et de Corse, Jean-Marc Tison et Bruno de Foucault (société botanique de France), 2014 – Ed Biotope

Pour la connaissance des plantes

- www.tela-botanica.org/page:eflore

- Botanique systématique des plantes à fleurs – Rodolphe-Edouard Spiciger, Muriel Figeat et Daniel Jeanmonod, 2016 – Ed. PPUR

- Les plantes bio-indicatrices. Guide de diagnostic des sols. Ducerf G., Thiry, 2006 – Editions Promonature

- Plantes envahissantes et pionnières Gilles Clément et Brigitte Lapouge-Déjean, 2014 Ed. terre vivante

- La plus belle histoire des plantes, J.M.Pelt, ... 2002 Ed.POINTS

- Les langages secrets de la nature J.M.Pelt, 2008 Livre de poche

Pour la pédologie :

- BAIZE, D. & JABIOL, B., 1995. Guide pour la description des sols. Coll. Techniques et Pratiques, Inra, Paris, 375 p.





Regarder, représenter, créer 2 : le paysage, le regard, le trait

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-4
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brunet, M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

Ce module prolonge l'initiation entreprise au semestre 1 pour développer une culture du regard et une compétence par la pratique, qui associe étroitement:

- la capacité à élaborer un regard
- la capacité à déceler et à élaborer le sens du sujet et le choix de l'interprétation
- la capacité à se représenter mentalement l'espace, à le conceptualiser
- la capacité à exprimer par le trait et différentes techniques de représentation.

Cet enseignement privilégie notamment l'acquisition des fondamentaux de la représentation par le dessin par un apport progressif de connaissances et par leur expérimentation directe in-situ.

Contenu

Cet enseignement est le prolongement de la démarche pédagogique et d'expérimentation engagée au semestre 1. Il est centré sur les éléments fondamentaux du paysage: le sol et le relief, l'espace et la profondeur, le végétal... Le travail sur l'expression de la réalité et de l'image paysagères associe la question fondamentale de la mesure et celle de l'ambiance et du sens de l'espace perçu.

Les exercices demanderont donc aux étudiants d'opérer un va-et-vient constant entre ce qu'ils perçoivent des réalités physiques et géométriques du terrain et leurs traductions graphiques.

Représentation de situations paysagères: relief, échelle et profondeur, proportions et mesure, organisation spatiale et composition, ambiances, matières et lumières.

Mode d'évaluation

50% contrôle continu

50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant

Critères : Assiduité

Engagement personnel

Progression personnelle

Travaux requis

.Les séances alternent les expérimentations progressives sur le terrain et des éléments de cours in-situ.

Travail de terrain : les séances d'atelier de dessin se déroulent à l'extérieur, sur le terrain, en prise directe avec le paysage.

Matériel (liste non exhaustive) : Crayons à papier, différentes duretés (3H, HB, 4B, 8B) fusain... Carton à dessin et feuilles, Carnets à dessin, aquarelle, gouaches, pastels, etc.



Fabriquer, gérer, créer 2

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-5
Semestre	2	Heures TD	45	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Gysbers, Mme Soula

Autre enseignant : Mme Barsacq



Anglais

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-1-6
Semestre	2	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	8	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Finch



Plateau / Habitats - Habitants - Habiter / Apport des sciences sociales

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-2-1
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Marlin

Autre enseignant : M. Duprat

Objectifs pédagogiques

Le plateau est un espace pédagogique particulier de la formation, à la croisée du Pôle 1 (Construire le paysage : apports de connaissances et techniques pour appréhender les paysages) et du Pôle 2 (Construire la diversité des pratiques professionnelles). Son objectif général est de favoriser la construction par l'étudiant de son engagement-paysagiste. Les enseignants accompagnent les étudiants en proposant des apports réflexifs, des exercices permettant à l'étudiant de développer une pensée, des outils et manières d'agir qui lui seront propres. L'espace du plateau est conçu comme un espace d'échange avec d'autres disciplines, d'autres techniques et pratiques.

Objectifs pédagogiques du plateau habitats-habitants-habiter.

1.

La fonction de paysagiste aujourd'hui le confronte à ce qu'est un « habitant ». L'habitant devient un destinataire et/ou un acteur. Quand pendant longtemps il n'a été considéré que comme un utilisateur des aménagements et du territoire, conçus et réalisés en partie pour lui, c'est-à-dire à son usage. D'usager et utilisateur, « l'individu qui habite quelque part » redevient habitant. Il peut redevenir parfois aussi le destinataire de ses propres aménagements... En somme, l'habitant tend à remonter à la surface de son espace propre. La convention européenne des paysages en a souligné l'importance et favorise cette orientation.

En confrontant l'étudiant à la notion d'habitant, en lui demandant de déployer la notion pour mieux la définir, il s'agit donc de s'en servir comme d'un biais particulier qui se traduit dans une question a priori simple : quel rôle fait-on jouer à l'habitant dans les procédures d'aménagement de l'espace, de gestion ou de planification territoriale ? Ce biais est un prétexte pour reconsidérer (comprendre et revisiter, remettre en question) les différentes modalités d'action du paysagiste aujourd'hui.

2.

La notion d'habitat est liée à celle d'habitant. Elle permet de reconsidérer la question de l'habitant dans un ensemble très vaste, selon différents plans conceptuels, au travers des sens variables du terme véhiculés par différentes disciplines et dans différents modes opératoires de la société (sens biologique, écologique, sens anthropologique, sociologique, archéologique, architectural...). Au travers de ces sens, l'étudiant peut aborder de multiples formes spatiales organisées de notre environnement et se poser la question du statut et des modalités de son intervention comme paysagiste. Il peut de plus repositionner sa discipline par rapport à d'autres disciplines et pratiques voisines (urbanisme, architecture, géographie, sciences de l'environnement, agriculture et horticulture, jardinage...).

Acquis visés :

Acquérir un savoir-faire dans l'élaboration d'un corpus de références personnelles.

Acquérir des techniques d'écriture appropriées à une pensée personnelle en développement.

Développer par la mutualisation de travaux individuels des connaissances sur des habitats variés.

Acquérir et inventer des méthodes d'approche d'un espace intégrant la place de l'habitant.

Acquérir des techniques d'enquête et de rencontre avec les habitants sur le terrain.

Acquérir une capacité à imaginer des formes de relevé-paysagiste relatives à des situations habitantes.

Acquérir des outils et techniques de critique de projets ou de situations paysagères.

Acquérir une capacité à différencier des éléments de discours.

Acquérir des techniques de débat et être capable de participer et/ou animer un débat.

Acquérir des capacités à l'écoute et à l'observation.

Acquérir un savoir-faire de base dans l'édition papier et/ou vidéo.

Contenu

I. Contenus pédagogiques généraux.

Ces notions sont abordées à travers quatre enseignements, prenant en charge des angles d'approche différents et complémentaires. Ces quatre enseignements sont variablement agencés par les enseignants en fonction des notions abordées dans le plateau et de l'avancement des étudiants dans la formation.

1. Le regard des sciences.

Il s'agit de mobiliser l'histoire, d'autres sciences humaines et sociales et la philosophie pour déconstruire les problématiques sociétales abordées et les notions afférentes. Un corpus de textes (publications extraites de revue de SHS essentiellement), de conférences ou de cas d'études est donné aux étudiants pour lecture et présentation/discussion devant la classe.

2. Le(s) langage(s).

Il s'agit d'interroger le langage, les formes de représentations, les concepts et plus généralement les lexiques (scientifiques, philosophiques, professionnels, vernaculaires...) associés à ces notions. Cet enseignement est conçu comme exploration de lexiques et de discours autour de ces notions.

3. Bricolage et création

Tous les thèmes traités donnent lieu à un exercice pratique. Il ne s'agit pas d'organiser de grands ateliers de projet, mais plutôt d'expérimenter des mises en forme, des techniques, etc. Bref des « mises en pratique » ou « mise à l'expérience » de certaines pistes de réflexion sur les notions d'habitats, d'habiter et d'habitants.

4. Retours sur projet

Il s'agit d'amener l'étudiant à construire une démarche d'analyse critique de projets ou de politiques dans le domaine de réflexion concerné, ou à travers le prisme concerné.

II. Contenus pédagogiques spécifiques au plateau « habitats, habiter, habitants ».

Cadre général.

Nous proposons comme cadre général de l'enseignement de cette année un terrain-support : le quartier Claveau à Bacalan.

Nous nous appuyons sur le processus engagé sur place par l'architecte Nicole Concordet pour la réhabilitation des maisons.

Nicole Concordet a mis en place un protocole de travail qui induit une forte présence sur le terrain (maison du projet dans laquelle elle travaille), et un rapport étroit avec les habitants.

Cette situation particulière servira d'angle particulier d'élaboration d'une réflexion pratique sur les trois notions à déconstruire dans le plateau (habitat, habiter, habitant).

III. Exercices proposés.

Le regard des sciences + langage(s)

Exercice : Découvrir et savoir parler d'habitats divers.

L'étudiant est amené à faire une recherche sur une forme d'habitat de son choix autour de lui ou au loin.

L'objectif est de le pousser à découvrir des formes d'habitats variés, à élaborer les moyens de les appréhender et de les présenter aux autres étudiants pour une mise en débat. Il aborde des notions issues de disciplines comme la sociologie, l'anthropologie, les sciences de la nature...

Modalités : recherches en bibliothèque ou sur internet, exposé-débat, élaboration d'un lexique personnel sur la notion d'habitat.

Langage(s) + retour sur projet

Exercice 1. Les idées reçues.

Réflexion collective sur les idées reçues.

Exercice 2. Savoir décomposer les processus de l'action.

Visite de trois projets et élaboration d'outils de description critique de ce qui entre en jeu dans les processus d'action.

Modalités : Travail collectif et rédaction d'un texte individuel

Exercice 3. Savoir aller chercher des références et élaborer un carnet de références personnelles.

Bricolage & Création

Cadre d'exercice 1 : L'étudiant sera amené à travailler avec les compagnons bâtisseurs dans les maisons et jardins.

Cadre d'exercice 2 : Les étudiants avec les habitants imagineront et réaliseront un projet d'écriture de mots ou phrases par gravure sur pierre dans les espaces publics du quartier.

IV. Calendrier :

Le Plateau s'étend sur une période de février à juin. Il comprend 4 semaines entières de travail.

Semaine 1 : Du lundi 5 mars au vendredi 9 mars.

Semaine 2 : Du lundi 26 mars au vendredi 30 mars.

Semaine 3 : Du lundi 14 mai au vendredi 18 mai.

Semaine 4 : Du lundi 11 juin au vendredi 15 juin.

Mode d'évaluation

Critères :

Présence

Investissement dans le travail collectif

Investissement dans le travail individuel

Capacité à mettre en oeuvre des moyens personnels de développement de compétences

Capacité à construire et organiser un carnet de références

Modalités d'évaluation :

Travail continu.

Interviews individuels.

Travaux requis

Préparation d'un exposé-débat sur un habitat.
Elaboration d'un lexique personnel de notions.
Elaboration d'un document sur les idées reçues.
Elaboration d'un carnet de références.
Elaboration d'une présentation-retour sur projet.
Réalisation d'un travail avec des artisans.
Documents graphiques et présentation d'intentions de projet.
Réalisation directe d'une gravure sur pierre.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Flaubert, G., Dictionnaire des idées reçues, Le livre de poche, 1997.
Deleuze, G., Parnet, C., Boutang, Y., l'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1988 (vidéo)
Hocquard, E., Tout le monde se ressemble, POL, 1995.

Plateau / Habitats - Habitants - Habiter / Langage et représentation

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-2-2
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Marlin

Objectifs pédagogiques

Le plateau est un espace pédagogique particulier de la formation, à la croisée du Pôle 1 (Construire le paysage : apports de connaissances et techniques pour appréhender les paysages) et du Pôle 2 (Construire la diversité des pratiques professionnelles). Son objectif général est de favoriser la construction par l'étudiant de son engagement-paysagiste. Les enseignants accompagnent les étudiants en proposant des apports réflexifs, des exercices permettant à l'étudiant de développer une pensée, des outils et manières d'agir qui lui seront propres. L'espace du plateau est conçu comme un espace d'échange avec d'autres disciplines, d'autres techniques et pratiques.

Objectifs pédagogiques du plateau habitats-habitants-habiter.

1.

La fonction de paysagiste aujourd'hui le confronte à ce qu'est un « habitant ». L'habitant devient un destinataire et/ou un acteur. Quand pendant longtemps il n'a été considéré que comme un utilisateur des aménagements et du territoire, conçus et réalisés en partie pour lui, c'est-à-dire à son usage. D'usager et utilisateur, « l'individu qui habite quelque part » redevient habitant. Il peut redevenir parfois aussi le destinataire de ses propres aménagements... En somme, l'habitant tend à remonter à la surface de son espace propre. La convention européenne des paysages en a souligné l'importance et favorise cette orientation.

En confrontant l'étudiant à la notion d'habitant, en lui demandant de déployer la notion pour mieux la définir, il s'agit donc de s'en servir comme d'un biais particulier qui se traduit dans une question a priori simple : quel rôle fait-on jouer à l'habitant dans les procédures d'aménagement de l'espace, de gestion ou de planification territoriale ? Ce biais est un prétexte pour reconsidérer (comprendre et revisiter, remettre en question) les différentes modalités d'action du paysagiste aujourd'hui.

2.

La notion d'habitat est liée à celle d'habitant. Elle permet de reconsidérer la question de l'habitant dans un ensemble très vaste, selon différents plans conceptuels, au travers des sens variables du terme véhiculés par différentes disciplines et dans différents modes opératoires de la société (sens biologique, écologique, sens anthropologique, sociologique, archéologique, architectural...). Au travers de ces sens, l'étudiant peut aborder de multiples formes spatiales organisées de notre environnement et se poser la question du statut et des modalités de son intervention comme paysagiste. Il peut de plus repositionner sa discipline par rapport à d'autres disciplines et pratiques voisines (urbanisme, architecture, géographie, sciences de l'environnement, agriculture et horticulture, jardinage...).

Acquis visés :

- Acquérir un savoir-faire dans l'élaboration d'un corpus de références personnelles.
- Acquérir des techniques d'écriture appropriées à une pensée personnelle en développement.
- Développer par la mutualisation de travaux individuels des connaissances sur des habitats variés.
- Acquérir et inventer des méthodes d'approche d'un espace intégrant la place de l'habitant.
- Acquérir des techniques d'enquête et de rencontre avec les habitants sur le terrain.
- Acquérir une capacité à imaginer des formes de relevé-paysagiste relatives à des situations habitantes.
- Acquérir des outils et techniques de critique de projets ou de situations paysagères.
- Acquérir une capacité à différencier des éléments de discours.
- Acquérir des techniques de débat et être capable de participer et/ou animer un débat.
- Acquérir des capacités à l'écoute et à l'observation.
- Acquérir un savoir-faire de base dans l'édition papier et/ou vidéo.

Contenu

I. Contenus pédagogiques généraux.

Ces notions sont abordées à travers quatre enseignements, prenant en charge des angles d'approche différents et complémentaires. Ces quatre enseignements sont variablement agencés par les enseignants en fonction des notions abordées dans le plateau et de l'avancement des étudiants dans la formation.

1. Le regard des sciences.

Il s'agit de mobiliser l'histoire, d'autres sciences humaines et sociales et la philosophie pour déconstruire les problématiques sociétales abordées et les notions afférentes. Un corpus de textes (publications extraites de revue de SHS essentiellement), de conférences ou de cas d'études est donné aux étudiants pour lecture et présentation/discussion devant la classe.

2. Le(s) langage(s).

Il s'agit d'interroger le langage, les formes de représentations, les concepts et plus généralement les lexiques (scientifiques, philosophiques, professionnels, vernaculaires...) associés à ces notions. Cet enseignement est conçu comme exploration de lexiques et de discours autour de ces notions.

3. Bricolage et création

Tous les thèmes traités donnent lieu à un exercice pratique. Il ne s'agit pas d'organiser de grands ateliers de projet, mais plutôt d'expérimenter des mises en forme, des techniques, etc. Bref des « mises en pratique » ou « mise à l'expérience » de certaines pistes de réflexion sur les notions d'habitats, d'habiter et d'habitants.

4. Retours sur projet

Il s'agit d'amener l'étudiant à construire une démarche d'analyse critique de projets ou de politiques dans le domaine de réflexion concerné, ou à travers le prisme concerné.

II. Contenus pédagogiques spécifiques au plateau « habitats, habiter, habitants ».

Cadre général.

Nous proposons comme cadre général de l'enseignement de cette année un terrain-support : le quartier Claveau à Bacalan.

Nous nous appuyons sur le processus engagé sur place par l'architecte Nicole Concordet pour la réhabilitation des maisons.

Nicole Concordet a mis en place un protocole de travail qui induit une forte présence sur le terrain (maison du projet dans laquelle elle travaille), et un rapport étroit avec les habitants.

Cette situation particulière servira d'angle particulier d'élaboration d'une réflexion pratique sur les trois notions à déconstruire dans le plateau (habitat, habiter, habitant).

III. Exercices proposés.

Le regard des sciences + langage(s)

Exercice : Découvrir et savoir parler d'habitats divers.

L'étudiant est amené à faire une recherche sur une forme d'habitat de son choix autour de lui ou au loin.

L'objectif est de le pousser à découvrir des formes d'habitats variés, à élaborer les moyens de les appréhender et de les présenter aux autres étudiants pour une mise en débat. Il aborde des notions issues de disciplines comme la sociologie, l'anthropologie, les sciences de la nature...

Modalités : recherches en bibliothèque ou sur internet, exposé-débat, élaboration d'un lexique personnel sur la notion d'habitat.

Langage(s) + retour sur projet

Exercice 1. Les idées reçues.

Réflexion collective sur les idées reçues.

Exercice 2. Savoir décomposer les processus de l'action.

Visite de trois projets et élaboration d'outils de description critique de ce qui entre en jeu dans les processus d'action.

Modalités : Travail collectif et rédaction d'un texte individuel

Exercice 3. Savoir aller chercher des références et élaborer un carnet de références personnelles.

Bricolage & Création

Cadre d'exercice 1 : L'étudiant sera amené à travailler avec les compagnons bâtisseurs dans les maisons et jardins.

Cadre d'exercice 2 : Les étudiants avec les habitants imagineront et réaliseront un projet d'écriture de mots ou phrases par gravure sur pierre dans les espaces publics du quartier.

IV. Calendrier :

Le Plateau s'étend sur une période de février à juin. Il comprend 4 semaines entières de travail.

Semaine 1 : Du lundi 5 mars au vendredi 9 mars.

Semaine 2 : Du lundi 26 mars au vendredi 30 mars.

Semaine 3 : Du lundi 14 mai au vendredi 18 mai.

Semaine 4 : Du lundi 11 juin au vendredi 15 juin.

Mode d'évaluation

Critères :

Présence

Investissement dans le travail collectif

Investissement dans le travail individuel

Capacité à mettre en oeuvre des moyens personnels de développement de compétences

Capacité à construire et organiser un carnet de références

Modalités d'évaluation :

Travail continu.

Interviews individuels.

Travaux requis

Préparation d'un exposé-débat sur un habitat.
Elaboration d'un lexique personnel de notions.
Elaboration d'un document sur les idées reçues.
Elaboration d'un carnet de références.
Elaboration d'une présentation-retour sur projet.
Réalisation d'un travail avec des artisans.
Documents graphiques et présentation d'intentions de projet.
Réalisation directe d'une gravure sur pierre.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Flaubert, G., Dictionnaire des idées reçues, Le livre de poche, 1997.
Deleuze, G., Parnet, C., Boutang, Y., l'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1988 (vidéo)
Hocquard, E., Tout le monde se ressemble, POL, 1995.



Plateau / Habitats - Habitants - Habiter / Retour sur projets

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-2-3
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Marlin

Objectifs pédagogiques

Le plateau est un espace pédagogique particulier de la formation, à la croisée du Pôle 1 (Construire le paysage : apports de connaissances et techniques pour appréhender les paysages) et du Pôle 2 (Construire la diversité des pratiques professionnelles). Son objectif général est de favoriser la construction par l'étudiant de son engagement-paysagiste. Les enseignants accompagnent les étudiants en proposant des apports réflexifs, des exercices permettant à l'étudiant de développer une pensée, des outils et manières d'agir qui lui seront propres. L'espace du plateau est conçu comme un espace d'échange avec d'autres disciplines, d'autres techniques et pratiques.

Objectifs pédagogiques du plateau habitats-habitants-habiter.

1.

La fonction de paysagiste aujourd'hui le confronte à ce qu'est un « habitant ». L'habitant devient un destinataire et/ou un acteur. Quand pendant longtemps il n'a été considéré que comme un utilisateur des aménagements et du territoire, conçus et réalisés en partie pour lui, c'est-à-dire à son usage. D'usager et utilisateur, « l'individu qui habite quelque part » redevient habitant. Il peut redevenir parfois aussi le destinataire de ses propres aménagements... En somme, l'habitant tend à remonter à la surface de son espace propre. La convention européenne des paysages en a souligné l'importance et favorise cette orientation.

En confrontant l'étudiant à la notion d'habitant, en lui demandant de déployer la notion pour mieux la définir, il s'agit donc de s'en servir comme d'un biais particulier qui se traduit dans une question a priori simple : quel rôle fait-on jouer à l'habitant dans les procédures d'aménagement de l'espace, de gestion ou de planification territoriale ? Ce biais est un prétexte pour reconsidérer (comprendre et revisiter, remettre en question) les différentes modalités d'action du paysagiste aujourd'hui.

2.

La notion d'habitat est liée à celle d'habitant. Elle permet de reconsidérer la question de l'habitant dans un ensemble très vaste, selon différents plans conceptuels, au travers des sens variables du terme véhiculés par différentes disciplines et dans différents modes opératoires de la société (sens biologique, écologique, sens anthropologique, sociologique, archéologique, architectural...). Au travers de ces sens, l'étudiant peut aborder de multiples formes spatiales organisées de notre environnement et se poser la question du statut et des modalités de son intervention comme paysagiste. Il peut de plus repositionner sa discipline par rapport à d'autres disciplines et pratiques voisines (urbanisme, architecture, géographie, sciences de l'environnement, agriculture et horticulture, jardinage...).

Acquis visés :

Acquérir un savoir-faire dans l'élaboration d'un corpus de références personnelles.

Acquérir des techniques d'écriture appropriées à une pensée personnelle en développement.

Développer par la mutualisation de travaux individuels des connaissances sur des habitats variés.

Acquérir et inventer des méthodes d'approche d'un espace intégrant la place de l'habitant.

Acquérir des techniques d'enquête et de rencontre avec les habitants sur le terrain.

Acquérir une capacité à imaginer des formes de relevé-paysagiste relatives à des situations habitantes.

Acquérir des outils et techniques de critique de projets ou de situations paysagères.

Acquérir une capacité à différencier des éléments de discours.

Acquérir des techniques de débat et être capable de participer et/ou animer un débat.

Acquérir des capacités à l'écoute et à l'observation.

Acquérir un savoir-faire de base dans l'édition papier et/ou vidéo.

Contenu

I. Contenus pédagogiques généraux.

Ces notions sont abordées à travers quatre enseignements, prenant en charge des angles d'approche différents et complémentaires. Ces quatre enseignements sont variablement agencés par les enseignants en fonction des notions abordées dans le plateau et de l'avancement des étudiants dans la formation.

1. Le regard des sciences.

Il s'agit de mobiliser l'histoire, d'autres sciences humaines et sociales et la philosophie pour déconstruire les problématiques sociétales abordées et les notions afférentes. Un corpus de textes (publications extraites de revue de SHS essentiellement), de conférences ou de cas d'études est donné aux étudiants pour lecture et présentation/discussion devant la classe.

2. Le(s) langage(s).

Il s'agit d'interroger le langage, les formes de représentations, les concepts et plus généralement les lexiques (scientifiques, philosophiques, professionnels, vernaculaires...) associés à ces notions. Cet enseignement est conçu comme exploration de lexiques et de discours autour de ces notions.

3. Bricolage et création

Tous les thèmes traités donnent lieu à un exercice pratique. Il ne s'agit pas d'organiser de grands ateliers de projet, mais plutôt d'expérimenter des mises en forme, des techniques, etc. Bref des « mises en pratique » ou « mise à l'expérience » de certaines pistes de réflexion sur les notions d'habitats, d'habiter et d'habitants.

4. Retours sur projet

Il s'agit d'amener l'étudiant à construire une démarche d'analyse critique de projets ou de politiques dans le domaine de réflexion concerné, ou à travers le prisme concerné.

II. Contenus pédagogiques spécifiques au plateau « habitats, habiter, habitants ».

Cadre général.

Nous proposons comme cadre général de l'enseignement de cette année un terrain-support : le quartier Claveau à Bacalan.

Nous nous appuyons sur le processus engagé sur place par l'architecte Nicole Concordet pour la réhabilitation des maisons.

Nicole Concordet a mis en place un protocole de travail qui induit une forte présence sur le terrain (maison du projet dans laquelle elle travaille), et un rapport étroit avec les habitants.

Cette situation particulière servira d'angle particulier d'élaboration d'une réflexion pratique sur les trois notions à déconstruire dans le plateau (habitat, habiter, habitant).

III. Exercices proposés.

Le regard des sciences + langage(s)

Exercice : Découvrir et savoir parler d'habitats divers.

L'étudiant est amené à faire une recherche sur une forme d'habitat de son choix autour de lui ou au loin.

L'objectif est de le pousser à découvrir des formes d'habitats variés, à élaborer les moyens de les appréhender et de les présenter aux autres étudiants pour une mise en débat. Il aborde des notions issues de disciplines comme la sociologie, l'anthropologie, les sciences de la nature...

Modalités : recherches en bibliothèque ou sur internet, exposé-débat, élaboration d'un lexique personnel sur la notion d'habitat.

Langage(s) + retour sur projet

Exercice 1. Les idées reçues.

Réflexion collective sur les idées reçues.

Exercice 2. Savoir décomposer les processus de l'action.

Visite de trois projets et élaboration d'outils de description critique de ce qui entre en jeu dans les processus d'action.

Modalités : Travail collectif et rédaction d'un texte individuel

Exercice 3. Savoir aller chercher des références et élaborer un carnet de références personnelles.

Bricolage & Création

Cadre d'exercice 1 : L'étudiant sera amené à travailler avec les compagnons bâtisseurs dans les maisons et jardins.

Cadre d'exercice 2 : Les étudiants avec les habitants imagineront et réaliseront un projet d'écriture de mots ou phrases par gravure sur pierre dans les espaces publics du quartier.

IV. Calendrier :

Le Plateau s'étend sur une période de février à juin. Il comprend 4 semaines entières de travail.

Semaine 1 : Du lundi 5 mars au vendredi 9 mars.

Semaine 2 : Du lundi 26 mars au vendredi 30 mars.

Semaine 3 : Du lundi 14 mai au vendredi 18 mai.

Semaine 4 : Du lundi 11 juin au vendredi 15 juin.

Mode d'évaluation

Critères :

Présence

Investissement dans le travail collectif

Investissement dans le travail individuel

Capacité à mettre en oeuvre des moyens personnels de développement de compétences

Capacité à construire et organiser un carnet de références

Modalités d'évaluation :

Travail continu.

Interviews individuels.

Travaux requis

Préparation d'un exposé-débat sur un habitat.
Elaboration d'un lexique personnel de notions.
Elaboration d'un document sur les idées reçues.
Elaboration d'un carnet de références.
Elaboration d'une présentation-retour sur projet.
Réalisation d'un travail avec des artisans.
Documents graphiques et présentation d'intentions de projet.
Réalisation directe d'une gravure sur pierre.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Flaubert, G., Dictionnaire des idées reçues, Le livre de poche, 1997.
Deleuze, G., Parnet, C., Boutang, Y., l'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1988 (vidéo)
Hocquard, E., Tout le monde se ressemble, POL, 1995.

Plateau / Habitats- Habitants -Habiter / Bricolage et création

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-2-4
Semestre	2	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Marlin

Objectifs pédagogiques

Le plateau est un espace pédagogique particulier de la formation, à la croisée du Pôle 1 (Construire le paysage : apports de connaissances et techniques pour appréhender les paysages) et du Pôle 2 (Construire la diversité des pratiques professionnelles). Son objectif général est de favoriser la construction par l'étudiant de son engagement-paysagiste. Les enseignants accompagnent les étudiants en proposant des apports réflexifs, des exercices permettant à l'étudiant de développer une pensée, des outils et manières d'agir qui lui seront propres. L'espace du plateau est conçu comme un espace d'échange avec d'autres disciplines, d'autres techniques et pratiques.

Objectifs pédagogiques du plateau habitats-habitants-habiter.

1.

La fonction de paysagiste aujourd'hui le confronte à ce qu'est un « habitant ». L'habitant devient un destinataire et/ou un acteur. Quand pendant longtemps il n'a été considéré que comme un utilisateur des aménagements et du territoire, conçus et réalisés en partie pour lui, c'est-à-dire à son usage. D'usager et utilisateur, « l'individu qui habite quelque part » redevient habitant. Il peut redevenir parfois aussi le destinataire de ses propres aménagements... En somme, l'habitant tend à remonter à la surface de son espace propre. La convention européenne des paysages en a souligné l'importance et favorise cette orientation.

En confrontant l'étudiant à la notion d'habitant, en lui demandant de déployer la notion pour mieux la définir, il s'agit donc de s'en servir comme d'un biais particulier qui se traduit dans une question a priori simple : quel rôle fait-on jouer à l'habitant dans les procédures d'aménagement de l'espace, de gestion ou de planification territoriale ? Ce biais est un prétexte pour reconsidérer (comprendre et revisiter, remettre en question) les différentes modalités d'action du paysagiste aujourd'hui.

2.

La notion d'habitat est liée à celle d'habitant. Elle permet de reconsidérer la question de l'habitant dans un ensemble très vaste, selon différents plans conceptuels, au travers des sens variables du terme véhiculés par différentes disciplines et dans différents modes opératoires de la société (sens biologique, écologique, sens anthropologique, sociologique, archéologique, architectural...). Au travers de ces sens, l'étudiant peut aborder de multiples formes spatiales organisées de notre environnement et se poser la question du statut et des modalités de son intervention comme paysagiste. Il peut de plus repositionner sa discipline par rapport à d'autres disciplines et pratiques voisines (urbanisme, architecture, géographie, sciences de l'environnement, agriculture et horticulture, jardinage...).

Acquis visés :

- Acquérir un savoir-faire dans l'élaboration d'un corpus de références personnelles.
- Acquérir des techniques d'écriture appropriées à une pensée personnelle en développement.
- Développer par la mutualisation de travaux individuels des connaissances sur des habitats variés.
- Acquérir et inventer des méthodes d'approche d'un espace intégrant la place de l'habitant.
- Acquérir des techniques d'enquête et de rencontre avec les habitants sur le terrain.
- Acquérir une capacité à imaginer des formes de relevé-paysagiste relatives à des situations habitantes.
- Acquérir des outils et techniques de critique de projets ou de situations paysagères.
- Acquérir une capacité à différencier des éléments de discours.
- Acquérir des techniques de débat et être capable de participer et/ou animer un débat.
- Acquérir des capacités à l'écoute et à l'observation.
- Acquérir un savoir-faire de base dans l'édition papier et/ou vidéo.

Contenu

I. Contenus pédagogiques généraux.

Ces notions sont abordées à travers quatre enseignements, prenant en charge des angles d'approche différents et complémentaires. Ces quatre enseignements sont variablement agencés par les enseignants en fonction des notions abordées dans le plateau et de l'avancement des étudiants dans la formation.

1. Le regard des sciences.

Il s'agit de mobiliser l'histoire, d'autres sciences humaines et sociales et la philosophie pour déconstruire les problématiques sociétales abordées et les notions afférentes. Un corpus de textes (publications extraites de revue de SHS essentiellement), de conférences ou de cas d'études est donné aux étudiants pour lecture et présentation/discussion devant la classe.

2. Le(s) langage(s).

Il s'agit d'interroger le langage, les formes de représentations, les concepts et plus généralement les lexiques (scientifiques, philosophiques, professionnels, vernaculaires...) associés à ces notions. Cet enseignement est conçu comme exploration de lexiques et de discours autour de ces notions.

3. Bricolage et création

Tous les thèmes traités donnent lieu à un exercice pratique. Il ne s'agit pas d'organiser de grands ateliers de projet, mais plutôt d'expérimenter des mises en forme, des techniques, etc. Bref des « mises en pratique » ou « mise à l'expérience » de certaines pistes de réflexion sur les notions d'habitats, d'habiter et d'habitants.

4. Retours sur projet

Il s'agit d'amener l'étudiant à construire une démarche d'analyse critique de projets ou de politiques dans le domaine de réflexion concerné, ou à travers le prisme concerné.

II. Contenus pédagogiques spécifiques au plateau « habitats, habiter, habitants ».

Cadre général.

Nous proposons comme cadre général de l'enseignement de cette année un terrain-support : le quartier Claveau à Bacalan.

Nous nous appuyons sur le processus engagé sur place par l'architecte Nicole Concordet pour la réhabilitation des maisons.

Nicole Concordet a mis en place un protocole de travail qui induit une forte présence sur le terrain (maison du projet dans laquelle elle travaille), et un rapport étroit avec les habitants.

Cette situation particulière servira d'angle particulier d'élaboration d'une réflexion pratique sur les trois notions à déconstruire dans le plateau (habitat, habiter, habitant).

III. Exercices proposés.

Le regard des sciences + langage(s)

Exercice : Découvrir et savoir parler d'habitats divers.

L'étudiant est amené à faire une recherche sur une forme d'habitat de son choix autour de lui ou au loin.

L'objectif est de le pousser à découvrir des formes d'habitats variés, à élaborer les moyens de les appréhender et de les présenter aux autres étudiants pour une mise en débat. Il aborde des notions issues de disciplines comme la sociologie, l'anthropologie, les sciences de la nature...

Modalités : recherches en bibliothèque ou sur internet, exposé-débat, élaboration d'un lexique personnel sur la notion d'habitat.

Langage(s) + retour sur projet

Exercice 1. Les idées reçues.

Réflexion collective sur les idées reçues.

Exercice 2. Savoir décomposer les processus de l'action.

Visite de trois projets et élaboration d'outils de description critique de ce qui entre en jeu dans les processus d'action.

Modalités : Travail collectif et rédaction d'un texte individuel

Exercice 3. Savoir aller chercher des références et élaborer un carnet de références personnelles.

Bricolage & Création

Cadre d'exercice 1 : L'étudiant sera amené à travailler avec les compagnons bâtisseurs dans les maisons et jardins.

Cadre d'exercice 2 : Les étudiants avec les habitants imagineront et réaliseront un projet d'écriture de mots ou phrases par gravure sur pierre dans les espaces publics du quartier.

IV. Calendrier :

Le Plateau s'étend sur une période de février à juin. Il comprend 4 semaines entières de travail.

Semaine 1 : Du lundi 5 mars au vendredi 9 mars.

Semaine 2 : Du lundi 26 mars au vendredi 30 mars.

Semaine 3 : Du lundi 14 mai au vendredi 18 mai.

Semaine 4 : Du lundi 11 juin au vendredi 15 juin.

Mode d'évaluation

Critères :

Présence

Investissement dans le travail collectif

Investissement dans le travail individuel

Capacité à mettre en oeuvre des moyens personnels de développement de compétences

Capacité à construire et organiser un carnet de références

Modalités d'évaluation :

Travail continu.

Interviews individuels.

Travaux requis

Préparation d'un exposé-débat sur un habitat.
Elaboration d'un lexique personnel de notions.
Elaboration d'un document sur les idées reçues.
Elaboration d'un carnet de références.
Elaboration d'une présentation-retour sur projet.
Réalisation d'un travail avec des artisans.
Documents graphiques et présentation d'intentions de projet.
Réalisation directe d'une gravure sur pierre.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Flaubert, G., Dictionnaire des idées reçues, Le livre de poche, 1997.
Deleuze, G., Parnet, C., Boutang, Y., l'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1988 (vidéo)
Hocquard, E., Tout le monde se ressemble, POL, 1995.



Paysage / Culture / Jardins 1

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-3-1
Semestre	2	Heures TD	53	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Laize

Autres enseignants : M. Bent, M. Garcia, M. Rouzaud

Objectifs pédagogiques

Regard et outils : de la connaissance du lieu à sa transformation en jardin – l'art du regard

Classiquement, depuis la renaissance l'art des jardins est qualifié de 'troisième nature'. La première nature : natura-naturans ou nature-naturante évoquant la nature originelle opérante souvent ou principalement divine de la terre ; la deuxième nature natura-naturata ou nature-naturé évoquant la nature réalisée, c'est à dire l'homme et son travail qui transforme cette nature en espace cultivé, en ressource ; la troisième nature quant à elle évoque l'esthétique et le rêve de la nature maîtrisée retrouvée, transformée ou rêvée selon les époques, c'est à dire la part de culture proprement dite.

Mais l'art des jardins, au-delà de ces concepts, de ces oppositions dialectiques nature/culture, s'exprime depuis les premiers jardins de l'humanité et les premiers écrits sur le jardin.

De ce fait, cet art des jardins a donné lieu au cours de l'histoire à l'écriture de nombreux textes, traités et ouvrages techniques, scientifiques et artistiques développant progressivement un vocabulaire, un langage précis, complexe et riche. Nous pouvons dire aujourd'hui que l'art des jardins est un art du regard, dans le sens ou 're-garder' (être attentif), c'est nommer et nommer, c'est connaître ou 're-connaître', c'est à dire identifier et savoir. Regarder pour savoir-faire un jardin, regarder pour découvrir un jardin, regarder pour rêver au coeur d'un jardin, regarder pour inventer un jardin etc.

Dans le cadre de ce premier exercice, il s'agira pour les étudiants d'appréhender un lieu dans toutes ses dimensions matérielles, spatiales et temporelles pour en extraire les éléments essentiels en développant l'art de l'observation ou l'art du regard lui permettant de penser, imaginer mettre en oeuvre un projet de jardin.

Ce premier exercice du semestre constitue la première étape dans le processus de projet de paysage. Processus itératif entre la connaissance d'un lieu et les objectifs d'un programme ici la création d'un jardin « à la manière de ».

Contenu

A travers des sorties de terrain et des travaux en atelier, une succession d'exercices seront proposés aux étudiants pour développer l'art de l'observation ou l'art du regard, à savoir :

- apprendre à observer (notion de cadrage, de premier plan, de scène, de hors champs etc.),
- apprendre à restituer la matière du lieu, ses ambiances, ces couleurs, ses limites,
- apprendre à arpenter, mesurer, et restituer ces relevés de terrain,
- apprendre et expérimenter les outils de représentations pour exprimer la perception d'un lieu
- apprendre à observer l'existant, ce que l'on nomme historiquement l'assiette c'est à dire les caractéristiques d'un lieu préalable à l'élaboration d'un jardin tel que le relief, l'exposition, la circulation de l'eau, la géologie etc,
- apprendre à se constituer un corpus de références pour nourrir la connaissance d'un lieu à travers des recherches sur la botanique, la géologie, mais aussi la représentation paysagiste d'un lieu, mais aussi les intentions de projet autour de la notion de jardin,
- apprendre à hiérarchiser les connaissances d'un lieu à partir de la perception (approche phénoménologique) pour penser la construction d'un projet de jardin,
- apprendre à définir les intentions préalables à toute formalisation d'un projet de paysage, ici de jardin.

En complément de ces exercices des conférences sur l'histoire des jardins, le vocabulaire des jardins, la notion de représentation, de regard seront organisées.

Mode d'évaluation

Mode :

Contrôle continu et jury final pondéré

Acquis pédagogiques :

- Capacité à exprimer la connaissance d'un lieu et à restituer ses ambiances, ses matières, ses couleursz par des moyens plastiques tel que la photo, le dessin, autre
- Maîtrise des outils de représentation sous différentes formes (coupe, plan, axonométrie, croquis, schémas, photographie soit à la main soit à l'aide d'outils informatiques)

- Capacité à explorer un lieu, hiérarchiser les informations et les mettre en perspective d'une transformation spatiale autour du thème du jardin
- Capacité à utiliser un vocabulaire précis et adapté

Travaux requis

- pour le contrôle continu : journal de bord présentant les recherches et travaux réalisés au cours du semestre soit sur le terrain, soit en atelier
- Pour le jury final : présentation sous la forme libre à préciser en cours d'exercice

Bibliographie

- Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours. sous la direction de Monique Mosser et Georges Teyssot. Paris, Flammarion, 1991 (1ère éd. it. Milan, Electa, 1990). 542 p
- Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph. La théorie et la pratique du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Paris, Impr. Nationale, 1851.
- Forestier, Jean Claude-Nicolas, Jardins. Carnets de plans et de dessins, Paris, Picard, 1994, Réédition de l'édition publiée en 1920.
- Racine, Michel (dir.). Créateurs de jardins et de paysages, Paris, Acte sud/Ensp, 2002.
- Dantec, J.-P. Jardins et paysages, Une anthologie, Paris, Larousse, 2003.

Support de cours

Atelier, terrain, conférence,



Paysage / Culture / Jardins 2

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E2-3-2
Semestre	2	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Laize

Autres enseignants : M. Bent, M. Garcia, M. Rouzaud

Objectifs pédagogiques

A LA MANIERE DE : vers la conception d'un jardin - l'art des jardins

Il s'agit dans cette deuxième partie d'exercice d'expérimenter la création d'un jardin à la manière d'un paysagiste ou jardinier du XVI au XIXème siècle, et cela à partir des connaissances du lieu acquise dans le premier exercice de ce même atelier. Le but ici est de s'immerger dans l'intimité de l'esprit d'un créateur, d'un courant de pensée, d'une culture pour comprendre à partir d'un lieu défini, connu et analysé, comment se construit un jardin à une époque donnée et découvrir les clefs d'un vocabulaire, d'un alphabet des savoirs et savoir-faires à l'œuvre dans l'architecture des jardins.

A la manière de, est un prétexte obligeant l'étudiant à développer une connaissance de l'histoire des jardins, des savoirs et savoir-faires à l'œuvre au jardin lui permettant de développer une démarche de projet de paysage inscrite dans l'histoire de la profession de paysagiste.

Contenu

A travers cet exercice, il s'agira pour l'étudiant(e) de proposer un projet de jardin « à la manière de », à partir des éléments de connaissance acquis lors du premier exercice, de recherche personnelle sur l'histoire des jardins et de conférences d'enseignants lui permettant d'acquérir des connaissances sur l'art des jardins.

Ce projet de jardin permettra à l'étudiant(e) de :

- re-situer les logiques de l'art des jardins au travers des sociétés qui les ont produits,
- se familiariser avec le rapport entre art et jardin et développer une connaissance du vocabulaire de l'art des jardins,
- comprendre la composition de l'espace, les différentes formes de perspectives, de cadrage, de profondeur de champs etc.,
- représenter sous différentes formes un projet (plan masse, coupes de principe, croquis d'ambiances, vue cavalière ou axonométrique, schémas, langage),
- appréhender les rapports d'échelle
- apprendre à communiquer et à restituer individuellement un projet devant une assemblée de personne,

Mode d'évaluation

Mode :

Contrôle continu et jury final pondéré

Acquis pédagogiques :

- Maîtrise des échelles du 1/1000 au 1/20
- Maîtrise des outils de représentation sous différentes formes (coupe, plan, axonométrie, croquis, schémas, photographie soit à la main soit à l'aide d'outils informatiques)
- Capacité à explorer un lieu, hiérarchiser les informations et les mettre en perspective d'une transformation spatiale autour du thème du jardin
- Capacité à mettre en pratique les connaissances acquises sur la culture du paysage et du jardin plus spécifiquement dans le temps et l'espace,
- Capacité à mobiliser les connaissances acquises sur la botanique, la géologie, la topographie, l'écologie, l'ingénierie etc.
- Capacité à utiliser un vocabulaire précis et adapté
- Capacité à argumenter et présenter un projet à l'oral et à construire, une démarche de projet de paysage...

Travaux requis

- pour le contrôle continu : journal de bord présentant les recherches et travaux réalisés au cours du semestre soit sur le terrain, soit en atelier
- Pour le jury final : présentation sous la forme de panneaux AO (texte, plans, coupes, croquis, schémas, axonométrie, maquette)

Bibliographie

- Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours. sous la direction de Monique Mosser et Georges Teyssot. Paris, Flammarion, 1991 (1ère éd. it. Milan, Electa, 1990). 542 p
- Dézallier d'Argenville, Antoine-Joseph. La théorie et la pratique du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Paris, Impr. Nationale, 1851.

- Forestier, Jean Claude-Nicolas, Jardins. Carnets de plans et de dessins, Paris, Picard, 1994, Réédition de l'édition publiée en 1920.
- Racine, Michel (dir.). Créateurs de jardins et de paysages, Paris, Acte sud/Ensp, 2002.
- Dantec, J.-P. Jardins et paysages, Une anthologie, Paris, Larousse, 2003.

Support de cours

Atelier, terrain, conférence,



Programme 2017 – 2018
Fiches pédagogiques Taïga
Cycle Préparatoire d'Etudes en Paysage

Semestre 3



Observer et interpréter les paysages 3

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-1
Semestre	3	Heures TD	24	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Geffroy

Autre enseignant : M. Moisset

Objectifs pédagogiques

Le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) est premier dans ce pôle pédagogique, non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer.

La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques...

La représentation, dans ce cadre — qu'elle relève du dessin, de la cartographie, de la photo et de la vidéo, ou de formes diverses d'expression plastique — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des interprétations et des lectures. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

Cet enseignement est centré sur un apprentissage des méthodes de lecture des paysages, organisé autour de sessions de travail sur le terrain, consacrées à des paysages présentant des caractéristiques différentes et renvoyant, en termes d'évolution, à des problématiques variées. Il privilégie une approche interdisciplinaire croisant les approches des sciences naturelles et des sciences sociales.

Contenu

- Session de terrain de 4 jours

La session de terrain est organisée en commun par les enseignants de différents enseignements du pôle 1. Elle permet de croiser les connaissances et les approches relatives à différentes 'entrées' dans le système paysager et offre aux apports théoriques des différents enseignements des paysages de référence communs.

L'objectif général est de familiariser les étudiants à une approche interdisciplinaire de la lecture des paysages et de l'analyse de leurs dynamiques.

S'il s'agit de poursuivre les acquisitions du semestre 1 et 2 en permettant aux étudiants de :

- se repérer et se situer dans l'espace en utilisant une carte,
- identifier et hiérarchiser des informations paysagères,
- distinguer et relier les éléments constitutifs du paysage et le paysage global,
- reconnaître dans le paysage les traces du passé significatives des évolutions,
- élaborer des outils de représentation (croquis, schéma, bloc-diagramme),

Il s'agit plus particulièrement :

- de renforcer les compétences en matière de lecture des paysages en insistant tout particulièrement sur la mise en relation des informations ;
- d'explorer des territoires nouveaux susceptibles d'offrir des configurations spatiales et des évolutions différentes de celles qui ont été abordées jusqu'à présent.

Mode d'évaluation

Rendu d'un carnet de terrain



Paysages, société et culture 3 : Histoire des paysages

Année	2	Heures CM	25	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-2
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Heaulmé

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement, centré sur l'histoire des paysages, participe à l'apprentissage de la démarche de lecture du paysage en privilégiant une entrée sociale et culturelle. Il apporte aux étudiants les connaissances leur permettant de comprendre les paysages actuels en tenant compte des dynamiques passées, relevant de durées différenciées, qui les ont façonnés. Il s'agit de donner aux étudiants des repères historiques permettant de comprendre les grandes structures et les dynamiques des paysages dans la longue durée. Ceux-ci devront connaître et comprendre des logiques datées d'utilisation de l'espace et leurs mutations, ainsi que les processus à l'oeuvre dans les changements paysagers.

Cet enseignement se poursuit pendant le semestre 2 (E 4-1-2)

Contenu

Lors de ce semestre, les paysages sont d'abord abordés de façon synchronique pour permettre la prise de conscience par les étudiants de la multiplicité des facteurs, écologiques et sociaux, expliquant dans leur diversité les agencements de l'espace rural ou urbain, ainsi que l'acquisition d'un vocabulaire de base de description des paysages ruraux et urbains (géographie rurale et urbaine).

Puis l'enseignement est centré sur les dynamiques contemporaines des paysages, tant urbains que ruraux, depuis le milieu du XIX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Il apporte aux étudiants les connaissances historiques de base concernant les grandes phases récentes de constitution des paysages, leur permettant de lire les paysages en articulant leur double dimension spatiale et temporelle. Les étudiants doivent être capables de différencier des espaces en identifiant les différentes strates historiques d'un paysage et les processus, en particulier sociaux, qui les expliquent.

Le cours apporte également une initiation au décodage de documents iconographiques anciens et actuels (cartes, photographies, gravures, peintures...).

Mode d'évaluation

Contrôle continu (50%)

Examen final (50%)

Travaux requis

Exercice individuel de lecture de paysage à partir de l'analyse de documents iconographiques anciens et actuels (cartes, plans de ville, vues topographiques...).

Bibliographie

Bibliographie générale :

— Dictionnaires :

- . GEORGE Pierre, VERGER Fernand, Dictionnaire de la géographie, Paris : P.U.F., 1996.
- . LACOSTE Yves, De la géopolitique aux paysages. Dictionnaire de la géographie, Paris : A. Colin, 2003.
- . LEVY Jacques, LUSSAULT Michel, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris : Belin, 2003.
- . GAUTHIEZ Bernard, Espace urbain. Vocabulaire et morphologie, Paris : Monum / Ed. du patrimoine, 2003.
- . MERLIN Pierre, CHOAY Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris : PUF, 1988 (éd. 1996, 2000).
- . LACHIVER Marcel, Dictionnaire du monde rural : les mots du passé, Paris : Fayard, 1997.
- . DONADIEU Pierre, Des Mots de Paysage et de Jardin, Paris : Educagri, 2002.
- . METAILIE Jean-Paul, BERTRAND Georges, Les mots de l'environnement, Toulouse : Les Presses de l'Université du Mirail, 2006.
- Des ouvrages généraux sur le paysage :
 - . DONADIEU Pierre, PERIGORD Michel. 2005. Clés pour Le Paysage. Paris : Editions OPHRYS.
 - . PITTE Jean-Robert, Histoire du Paysage français, Paris : Tallandier, 2003 (2 vol.)

— Des ouvrages sur la ville :

. RONCAYOLO Marcel, La ville et ses territoires, Paris : Gallimard (coll. Folio essais), 1990.

Des ouvrages de géographie urbaine :

. PAULET Jean-Pierre, Manuel de géographie urbaine, Paris : A. Colin, 2009.

. LABORDE Pierre, Les espaces urbains dans le monde, Paris : Nathan (Nathan Université, coll. Fac Géographie).

. BASTIÉ Jean et DÉZERT Bernard, La ville, Paris : Masson, 1991.

Des ouvrages d'histoire urbaine :

. BENEVOLO Leonardo, Histoire de la ville, Paris : Editions Parenthèses, 1975.

. BENEVOLO Leonardo, La ville dans l'histoire européenne, Paris : Seuil (coll. Faire l'Europe), 1993.

. GIROUARD Mark, Des villes et des hommes. Architecture et société, Paris : Flammarion, 1987.

Une somme en histoire urbaine pour la France :

. Histoire de la France urbaine, sous la direction de Georges Duby, Paris : Seuil, 5 vol., 1980-1985.

Tome 1 : La ville antique. Des origines au IX^e siècle.

Tome 2 : La ville médiévale. Des Carolingiens à La Renaissance.

Tome 3 : La ville classique. De la Renaissance aux Révolutions.

Tome 4 : La ville de l'âge industriel. Le cycle haussmannien (1840-1940).

Tome 5 : La ville aujourd'hui. Croissance urbaine et crise de la cité.

— Des ouvrages sur les espaces ruraux :

Des ouvrages de géographie rurale :

. BRUNET P., L'Atlas des paysages ruraux de France, Paris : Editions J.P. de Monza, 1992.

. Grand Atlas de la France rurale, Paris : Editions J.P. de Monza, 1989.

. RAVIGNAN F. de et ROUX P., L'Atlas de la France verte, Paris : Editions J.P. de Monza, 1990.

. LEBEAU R., Les grands types de structures agraires dans le monde, Paris : Masson, 1991.

Une somme en histoire rurale :

. Histoire de la France rurale, sous la direction de G. Duby et A. Wallon, Paris : Seuil, 4 vol., 1975-1977.

Tome 1 : Des origines à 1340.

Tome 2 : De 1340 à 1789.

Tome 3 : De 1789 à 1914.

Tome 4 : Depuis 1914.

Le paysage rural dans l'art :

. LE ROY-LADURIE Emmanuel (sous la dir. de), Paysages, Paysans. L'art et la terre en Europe du Moyen Age au XX^e siècle, Paris : Bibliothèque nationale, 1994



Paysages, milieux et écosystèmes 3

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-3
Semestre	3	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula

Autre enseignant : M. Richard



Regarder, représenter, créer 3 : Regard interprétatif

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-4
Semestre	3	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brunet, M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

L'objectif pédagogique de cet enseignement est double :

- Il s'agit de poursuivre les apprentissages engagés en 1ère année pour permettre aux étudiants d'approfondir une culture du regard spécifique au paysagiste et de développer un rapport à l'espace qui les implique, intellectuellement et physiquement, en tant qu'observateur, acteur et futur concepteur.
- Il s'agit simultanément de multiplier les expérimentations visant à développer un regard interprétatif et personnel

Contenu

L'expérience du regard et de la représentation de situations variées doit permettre à l'étudiant de progresser dans l'appréhension et la compréhension et l'interprétation du paysage, dans toutes ses dimensions, dans son ampleur et son échelle et dans sa complexité. Il doit également permettre de développer un regard sélectif et synthétique favorisé, voire rendu nécessaire, par les exigences propres à la représentation dessinée.

Mode d'évaluation

50% contrôle continu

50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant

Critères : Assiduité / Engagement personnel / Progression personnelle

Travaux requis

Ce module se déroule essentiellement sur le terrain. Les séances alternent les expérimentations progressives sur le terrain et des éléments de cours in-situ et de débat collectif d'analyse critique des productions.

Matériel (liste non exhaustive): Crayons à papier, différentes duretés (3H, HB, 4B, 8B), fusain, aquarelle...

Carton à dessin et feuilles, format raisin (prévoir pinces pour tenir les feuilles) ; Carnets à dessin, format A3.

**Fabriquer, gérer, créer 3**

Année	2	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-5
Semestre	3	Heures TD	45	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	25	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Tournier, Mme Soula

Autre enseignant : M. Gysbers

Objectifs pédagogiques

1. Utilisation des végétaux : formes, couleurs, échelles

L'objet de cet enseignement est, à partir de la connaissance des végétaux acquises dans les semestres précédents, l'apprentissage de l'usage des végétaux selon leurs formes, dimensions, couleurs, saisonnalités, etc. dans la construction de l'espace.

2. L'outil informatique : initiation

L'objet de cet enseignement est l'apprentissage de l'outil informatique et des logiciels de mise en page et de présentation et de bureautique (type Word, Excel, Powerpoint)

Contenu

1 / Apprentissage et acquisition des connaissances des végétaux concernant :

- Leurs différentes formes et catégories
- Leurs évolutions saisonnières et leur croissance
- Leur utilisation en fonction de leurs caractéristiques formelles
- Leurs conduite et leur l'entretien

Exercice d'application :

ESPACES À TRAITER : espace planté de type jardin

OBJET : Utilisation des végétaux en fonction de leurs formes, tailles et caractéristiques formelles pour la construction d'un espace

2 / Apprentissage des outils informatiques bureautiques

Mode d'évaluation

1 / Exercice d'application

2 / Exercice d'application

Travaux requis

1 / Visites de sites / Cours / TD / Exercice d'application



Anglais

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-1-6
Semestre	3	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	8	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Finch



Plateau Débat Développement Durable Langages et discours

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-2-1
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula

Autres enseignants : Mme Barsacq, Mme Meuris



Plateau Ecologies Le regard des sciences

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-2-2
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula



Plateau Ecologies Bricolage et création

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-2-3
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula



Plateau Ecologies Retour sur projets

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-2-4
Semestre	3	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soula



Paysage / Territoire / Acteurs 1

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-3-1
Semestre	3	Heures TD	53	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset

Autres enseignants : M. Geffroy, M. Épaud



Paysage / Territoire / Acteurs 2

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E3-3-2
Semestre	3	Heures TD	52	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Moisset

Autres enseignants : M. Geffroy, M. Épaud

Programme 2017 – 2018
Fiches pédagogiques Taïga
Cycle Préparatoire d'Etudes en Paysage

Semestre 4



Observer et interpréter les paysages 4

Année	2	Heures CM	25	Caractère	obligatoire	Code	E4-1-1
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	25	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Davasse, M. Moisset

Autre enseignant : M. Geffroy

Objectifs pédagogiques

Le terrain (l'observation et l'arpentage in situ) est premier dans ce pôle pédagogique, non pas parce qu'il serait la seule source de la connaissance des paysages ou de la conception des projets, mais parce qu'il permet à l'étudiant de se confronter d'emblée, avant toute décomposition analytique, à la complexité des interrelations entre les phénomènes qui produisent les paysages et les font évoluer. La primauté du terrain est ainsi la condition qui permet aux enseignements disciplinaires et spécialisés de prendre sens. C'est l'observation in situ qui permet de poser le paysage à la fois comme résultante — renvoyant en tant que tels à de multiples déterminants sociaux et naturels, qui n'affectent pas de la même manière toutes les composantes de l'environnement perceptible — et comme matrice, c'est-à-dire comme une réalité elle-même porteuse de déterminations sociales, écologiques, économiques...

La représentation, dans ce cadre — qu'elle relève du dessin, de la cartographie, de la photo et de la vidéo, ou de formes diverses d'expression plastique — est à la fois et distinctement enseignée comme un outil, d'une part, de perception du paysage et d'identification des phénomènes qu'il présente au regard et, d'autre part, de construction et de restitution des interprétations et des lectures. Elle est l'un des instruments de la médiation paysagère dont il s'agit, dans ce domaine d'enseignement, de poser les principaux fondements.

Cet enseignement est centré sur un apprentissage des méthodes de lecture des paysages, organisé autour de sessions de travail sur le terrain, consacrées à des paysages présentant des caractéristiques différentes et renvoyant, en termes d'évolution, à des problématiques variées. Il privilégie une approche interdisciplinaire croisant les approches des sciences naturelles et des sciences sociales.

Contenu

Les étudiants, à travers un exercice personnel de lecture de paysage, devront mobiliser leurs acquisitions tant dans la démarche de lecture de paysage que dans les savoirs des sciences naturelles et sociales nécessaires à la compréhension du paysage et les savoir-faire nécessaires à une restitution de cette lecture sous forme écrite et graphique.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Travaux requis

- Cours de méthodologie. Commentaires de documents
- Dossier écrit et soutenance orale



Paysages, société et culture 4 : Histoire des paysages

Année	2	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	E4-1-2
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Heaulmé

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement, centré sur l'histoire des paysages, participe à l'apprentissage de la démarche de lecture du paysage en privilégiant une entrée sociale et culturelle. Il apporte aux étudiants les connaissances leur permettant de comprendre les paysages actuels en tenant compte des dynamiques passées, relevant de durées différenciées, qui les ont façonnés. Il s'agit de donner aux étudiants des repères historiques permettant de comprendre les grandes structures et les dynamiques des paysages dans la longue durée. Ceux-ci devront connaître et comprendre des logiques datées d'utilisation de l'espace et leurs mutations, ainsi que les processus à l'oeuvre dans les changements paysagers.

Cet enseignement poursuit les apprentissages du semestre 3 (E 3.1-2).

Contenu

Ce cours approfondit les apprentissages du premier semestre en présentant un panorama de l'histoire des paysages, tant urbains que ruraux, sur la longue durée (de l'Antiquité à nos jours).

Il apporte aux étudiants les connaissances historiques de base concernant les grandes phases de constitution des paysages, leur permettant de lire les paysages en articulant leur double dimension spatiale et temporelle. Les étudiants doivent être capables de différencier des espaces en identifiant les différentes strates historiques d'un paysage et les processus, en particulier sociaux, qui les expliquent.

Le cours poursuit l'initiation au décodage de documents iconographiques anciens et actuels (cartes, photographies, gravures, peintures...).

Mode d'évaluation

Contrôle continu (50%)

Examen final (50%)

Travaux requis

Exercice individuel de lecture de paysage à partir de l'analyse de documents iconographiques anciens et actuels (cartes, plans de ville, vues topographiques...).

Bibliographie

Bibliographie générale :

— Dictionnaires :

- . GEORGE Pierre, VERGER Fernand, Dictionnaire de la géographie, Paris : P.U.F., 1996.
- . LACOSTE Yves, De la géopolitique aux paysages. Dictionnaire de la géographie, Paris : A. Colin, 2003.
- . LEVY Jacques, LUSSAULT Michel, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris : Belin, 2003.

- . GAUTHIEZ Bernard, Espace urbain. Vocabulaire et morphologie, Paris : Monum / Ed. du patrimoine, 2003.
- . MERLIN Pierre, CHOAY Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris : PUF, 1988 (éd. 1996, 2000).

- . LACHIVER Marcel, Dictionnaire du monde rural : les mots du passé, Paris : Fayard, 1997.

- . DONADIEU Pierre, Des Mots de Paysage et de Jardin, Paris : Educagri, 2002.

- . METAILIE Jean-Paul, BERTRAND Georges, Les mots de l'environnement, Toulouse : Les Presses de l'Université du Mirail, 2006.

— Des ouvrages généraux sur le paysage :

- . DONADIEU Pierre, PERIGORD Michel. 2005. Clés pour Le Paysage. Paris : Editions OPHRYS.
- . PITTE Jean-Robert, Histoire du Paysage français, Paris : Tallandier, 2003 (2 vol.)

— Des ouvrages sur la ville :

- . RONCAYOLO Marcel, La ville et ses territoires, Paris : Gallimard (coll. Folio essais), 1990.

Des ouvrages de géographie urbaine :

- . PAULET Jean-Pierre, Manuel de géographie urbaine, Paris : A. Colin, 2009.
- . LABORDE Pierre, Les espaces urbains dans le monde, Paris : Nathan (Nathan Université, coll. Fac Géographie).
- . BASTIÉ Jean et DÉZERT Bernard, La ville, Paris : Masson, 1991.

Des ouvrages d'histoire urbaine :

- . BENEVOLO Leonardo, Histoire de la ville, Paris : Editions Parenthèses, 1975.
- . BENEVOLO Leonardo, La ville dans l'histoire européenne, Paris : Seuil (coll. Faire l'Europe), 1993.
- . GIROUARD Mark, Des villes et des hommes. Architecture et société, Paris : Flammarion, 1987.

Une somme en histoire urbaine pour la France :

- . Histoire de la France urbaine, sous la direction de Georges Duby, Paris : Seuil, 5 vol., 1980-1985.
- Tome 1 : La ville antique. Des origines au IX^e siècle.
- Tome 2 : La ville médiévale. Des Carolingiens à La Renaissance.
- Tome 3 : La ville classique. De la Renaissance aux Révolutions.
- Tome 4 : La ville de l'âge industriel. Le cycle haussmannien (1840-1940).
- Tome 5 : La ville aujourd'hui. Croissance urbaine et crise de la cité.

— Des ouvrages sur les espaces ruraux :

Des ouvrages de géographie rurale :

- . BRUNET P., L'Atlas des paysages ruraux de France, Paris : Editions J.P. de Monza, 1992.
- . Grand Atlas de la France rurale, Paris : Editions J.P. de Monza, 1989.
- . RAVIGNAN F. de et ROUX P., L'Atlas de la France verte, Paris : Editions J.P. de Monza, 1990.
- . LEBEAU R., Les grands types de structures agraires dans le monde, Paris : Masson, 1991.

Une somme en histoire rurale :

- . Histoire de la France rurale, sous la direction de G. Duby et A. Wallon, Paris : Seuil, 4 vol., 1975-1977.
- Tome 1 : Des origines à 1340.
- Tome 2 : De 1340 à 1789.
- Tome 3 : De 1789 à 1914.
- Tome 4 : Depuis 1914.

Le paysage rural dans l'art :

- . LE ROY-LADURIE Emmanuel (sous la dir. de), Paysages, Paysans. L'art et la terre en Europe du Moyen Age au XX^e siècle, Paris : Bibliothèque nationale, 1994





Paysages, milieux et écosystèmes 4

Année	2	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	E4-1-3
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Soula

Autre enseignant : M. Chery

Objectifs pédagogiques

Dans ce groupe d'enseignements le paysage est abordé essentiellement comme réalité matérielle et comme produit complexe et évolutif à la fois de processus écologiques et sociaux en constante interaction.

Il s'agit de donner aux étudiants les savoirs fondamentaux leur permettant de construire une lecture à la fois raisonnée et personnelle du paysage, d'identifier les facteurs impliqués dans la production des paysages dans l'optique d'agir sur eux, de penser l'action sur l'espace sur la base d'une connaissance approfondie des mécanismes de production et de transformation des paysages concernés, et d'apprendre à mobiliser les connaissances dans l'action. Les enseignements dispensés sont à la fois d'ordre méthodologique et relatifs à des connaissances propres à différentes disciplines des sciences naturelles et sociales, ou issues d'approches interdisciplinaires.

Contenu

1- Approche des composants biophysiques, des milieux et des géosystèmes (géomorphologie, pédologie, géologie, biogéographie, bioclimatologie, etc.)

L'explication des faits paysagers requiert l'utilisation de données élaborées par différentes disciplines s'intéressant à l'étude des milieux et des géosystèmes anthropisés. Il s'agit surtout d'insister sur les interactions entre les différents composants biophysiques et entre ces composants et les activités humaines, tout en les replaçant dans des rythmes d'évolution. Un des objectifs principaux est en outre de comprendre et de manier à bon escient le vocabulaire et les fondements de ces différentes disciplines.

2- Écologie végétale, écologie écosystémique, écologie du paysage

Seront d'abord abordés dans cet enseignement les notions de base en écologie végétale (association végétation, distribution, succession et concurrence, facteurs biotiques et abiotiques, etc.). Étudier le concept d'écosystème permettra ensuite de s'attacher aux fonctionnements, aux interrelations et aux flux à l'intérieur des biocénoses (communauté vivante) et des biotopes (support inerte). Ces notions seront transposées aux écosystèmes gérés sous l'angle des relations trophiques (symbiose, prédation) et des bilans énergétiques. Enfin, les grands principes de l'écologie du paysage seront enseignés. Le paysage au sens où l'ont pris les écologues est un système complexe, hétérogène et structuré spatialement en tâches, corridors et matrices. Ces structures possèdent un rôle fonctionnel dans la conservation de la biodiversité. Le concept de corridor a été récemment appliqué à l'aménagement du territoire se constituant en trame vert et bleue à préserver ou à restaurer. Les étudiants seront amenés à se questionner sur les ambiguïtés que soulève cette application directe de concepts scientifiques sur le terrain de l'action.

Mode d'évaluation

1 / Examen final

2 / Examen final

Travaux requis

1 / Cours magistraux et TD en salle
Sorties de terrain

2 / Cours magistraux et TD en salle



Regarder, représenter, créer 4 : Regard interprétatif

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-1-4
Semestre	4	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	1	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brunet, M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement développe et approfondi le double objectif du semestre 3 :

- Poursuivre les apprentissages des fondamentaux pour permettre aux étudiants d'approfondir une culture du regard spécifique au paysagiste et de développer un rapport à l'espace qui les implique, intellectuellement et physiquement, en tant qu'observateur, acteur et futur concepteur.
- Développer et diversifier les expérimentations visant à élaborer un regard interprétatif et personnel.

Représenter, c'est choisir et interpréter.

Dans sa démarche de représentation et d'expression plastique, l'étudiant doit apprendre à développer un regard et une expression engagés, à définir le message qu'il souhaite exprimer et à définir le mode d'expression en adéquation avec le message. Les problèmes de représentation sont souvent liés à un manque de discernement dans le regard et dans le choix du message à exprimer. L'exercice du dessin permet par la pratique d'acquérir ce discernement. Il s'agit à ce stade d'expérimenter le processus interprétatif, de cultiver la relation entre le trait et la pensée, de réfléchir et d'expérimenter le sens du trait pour exprimer une pensée et une vision personnelles

Contenu

Il s'agit d'un travail d'approfondissement et de construction d'une vision personnelle.

Il porte sur l'élaboration de représentations et de modes d'expression personnels : choix d'outils et de techniques: peintures, collages, volume, vidéo... Il est également centré sur la réflexion et l'expérimentation concernant le message et le sens de l'image, sur ce qu'elle doit exprimer et pourquoi.

Il s'appuie sur des exercices d'expression plastique en lien avec des lieux, des concepts (exemples: fragilité, dynamiques, éphémère, vibrations, transparences, etc.).

Mode d'évaluation

50% contrôle continu / 50% évaluation d'une sélection de travaux établie par l'étudiant

Critères : Assiduité /Engagement personnel / Progression personnelle

Travaux requis

Travail de terrain et travail en atelier de création ; matériel et techniques libres.



Fabriquer, gérer, créer 4

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-1-5
Semestre	4	Heures TD	20	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	17	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Tournier

Objectifs pédagogiques

L'objet de cet enseignement est l'acquisition des connaissances techniques à propos des éléments naturels nonvégétaux composant le paysage, et l'initiation à leur manipulation.

Contenu

Apprentissage et acquisition des connaissances concernant :

- Les sols et minéraux
- Les techniques de terrassement, nivellement, modelage des sols
- Les techniques de soutènement
- L'ingénierie hydraulique

Mode d'évaluation

Exercice d'application

Travaux requis

Visites de sites / Cours / TD / Exercice d'application





Plateau Représenter / Cartographier / Filmer autrement - Langages

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-2-1
Semestre	4	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier

Autre enseignant : M. Ramos

Objectifs pédagogiques

Le premier exercice du plateau « Représentation(s) » est un exercice d'ouverture sur les médias de représentation utilisés dans le paysage, par le paysagiste ou par des personnalités ayant pour objet de travail le paysage.

Trois interventions magistrales vont présenter de nombreux exemples de représentations de territoires ou de projets liés à des territoires.

Le but de l'exercice, outre l'apprentissage d'une culture des formes de représentations des projets et/ou du paysage au travers des interventions, est de communiquer sous une forme contrainte un contenu relatif à un cas exploré. La présentation doit être claire, argumentée, appuyée sur des éléments entendus dans les interventions, synthétique et ce, de manière graphique et orale.

Contenu

A partir des éléments présentés dans les interventions magistrales, vous devrez choisir individuellement un cas de représentation d'un projet ou d'un territoire (cartographie, photographie, dessin, texte, film, maquette) et en présenter le contenu aux autres étudiants en séance collective.

La présentation de ce cas consistera en un commentaire oral de 3 minutes max à partir d'un format vidéoprojeté (une seule diapositive). Le format sera laissé au choix de l'étudiant ainsi que les contenus présentés. La diapositive sera remise également sous une forme imprimée sur un format A3/paysage.

Mode d'évaluation

Critères d'évaluation :

- pertinence dans la complémentarité des contenus graphiques, écrits et oraux
- intérêt du choix du cas et des arguments développés
- justification des choix de mise en page, de typographie, d'analyse dans la présentation du cas traité



Plateau Représenter / Cartographier / Filmer autrement - Bricolage et création

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-2-2
Semestre	4	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier

Autre enseignant : M. Ramos

Objectifs pédagogiques

Le paysage est une pratique singulière, amenant à agir sur l'espace et/ou sur ses représentations. Transformer un paysage, créer un paysage, ça peut être fabriquer un espace, l'aménager. Cela peut également signifier agir de manière immatérielle, en travaillant les représentations qui influencent les perceptions d'un espace. Dans les deux cas, il s'agit d'une démarche engageant la volonté individuelle ou collective, qui met en jeu des systèmes de perception dans un cadre géographique, social, esthétique et culturel particulier.

Objectifs :

- Prendre conscience de la diversité des outils à disposition du paysagiste pour rendre compte d'un site
- Apprendre à « épuiser » le site au travers d'une thématique arbitraire et nécessairement réductrice. Pousser jusqu'à ses limites un mode de perception et de représentation d'un site. Tester les limites d'une vision arbitraire pour tirer des enseignements et des éléments inédits de la lecture du site.
- Apprendre à choisir une manière de représenter les éléments d'un site de manière adéquate et pertinente parmi un ensemble d'outils de représentation en passant par l'expérimentation concrète de ces outils
- Apprendre à retranscrire les éléments observés et collectés sur un site
- Acquérir des notions de graphisme, de dessin, d'utilisation des logiciels de PAO

Contenu

L'exercice « Bricolage et création » vise à vous amener à expérimenter par vous même, les outils à votre disposition pour rendre compte d'un paysage, pour le fabriquer si besoin. Le mode de représentation qui vous est soumis est la cartographie, dans son acception la plus large : il s'agira de re-présenter des éléments matériels ou immatériels en intégrant les outils les plus appropriés. Les nouvelles cartographies (et notamment les cartographies dites « de réseaux » ne font plus apparaître la nécessaire localisation des éléments dans un espace, cf EX 1).

Le site d'exploration sera Lormont-Bas (voir vue aérienne ci-jointe).

Une liste de thématiques vous est proposée, elle couvre à peu près l'ensemble des éléments qui font le paysage. Individuellement, vous devrez choisir dans la liste ci-dessous, une thématique à explorer dans le site et fabriquer la « cartographie » la plus appropriée.

Liste des thématiques de paysage à explorer

- le bâti
- le climat/météo
- les clôtures et limites
- les détournements / l'imprévu
- l'espace genré / masculin et féminin
- espace public/espace privé
- la faune / la vie animale
- la flore / la vie végétale
- la fréquentation / l'occupation de l'espace
- l'histoire / le passé
- le macro (la grande échelle)
- les métiers / les professions
- le micro (les petits bidules)
- les niveaux de sol / la topographie
- les odeurs et ambiances olfactives
- ombres et lumières
- les présences virtuelles / l'invisible
- la projection / le futur
- les réseaux et l'eau
- les surfaces et les sous-faces
- les risques et dangers
- la signalétique/ les éléments graphiques/le signe

- les sons et les bruits
- le stationnement/ce qui reste fixe
- styles et looks
- le toponymie
- le toucher
- les usages et pratiques
- les vues

Vous noterez l'éclectisme de cette liste. Les thématiques embrassent à la fois des objets « traditionnellement » utilisés dans la pratique paysagiste (analyse de la faune, de l'hydrographie etc...) et des thématiques plus ouvertes à d'autres pratiques (sociologie, art etc...). Cela doit vous amener à vous poser une série de questions sur le travail de représentation que vous avez à effectuer :

- Que représenter ?
- Faut-il tout représenter ?
- Dois-je aller plus loin ?
- Que dis-je de l'espace lorsque je le représente ?
- Quelle est ma responsabilité dans cet acte de fabrication d'une représentation ?
- Quelle est la manière la plus appropriée pour rendre compte de mon observation ?

Parmi les modes de représentations qui vous ont été présentés dans l'EX 1, vous expérimenterez les manières de représenter les plus adéquates. Pour rappel, les collages, le dessin codé ou non, l'axonométrie, le plan masse, les pictogrammes, la cartographie conventionnelle, etc sont autant d'outils mobilisables. Chaque thématique fera apparaître des choix de représentations uniques.

Ces 30 représentations visent la constitution d'un document collectif: un atlas de Lormont-Bas. Un exemplaire vous sera remis à chacun, il vous sera utile dans votre cursus car il présentera une grande diversité de cartographies et de choix de représentations. Le format et les détails communs à toutes les représentations vous sera communiqué par l'équipe d'enseignants.

Mode d'évaluation

Les critères d'évaluation de cet exercice sont :

- votre implication
 - la capacité à observer un site
 - la capacité à en retranscrire des éléments précis
 - la capacité à expérimenter des outils de représentation pour l'élaboration d'une cartographie précise
 - votre capacité d'écoute
 - la capacité à travailler dans l'échange collectif
-



Plateau Représenter / Cartographier / Filmer autrement - Retour sur projets

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-2-3
Semestre	4	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier

Autre enseignant : M. Ramos

Objectifs pédagogiques

Dans cet exercice, vous aborderez la manière dont des paysagistes reconnus s'expriment dans des entretiens filmés. Il s'agira de repérer, parmi plusieurs vidéos de format court les concepts manipulés par des paysagistes différents. Cet exercice vise l'identification et l'apprentissage de thèmes, de positionnements intellectuels, de types de pratiques paysagistes divers dans la sphère du paysage, constituant la controverse paysagiste. L'expression de cette diversité fera l'objet d'une méthode encadrée : la cartographie dite de réseaux.

L'exercice aidera l'étudiant à procéder à une « analyse de contenu », pratique récurrente de l'enseignement supérieur et fournira une méthode de transcription d'un propos intellectuel en une cartographie de réseau (utilisée en partie par Bruno Latour dans l'enseignement de la Cartographie des controverses à l'université de Sciences-politiques).

Contenu

Sur la base de l'entretien filmé des trois paysagistes français Michel Corajoud, Gilles Clément et Jacques Simon, vous travaillerez par groupes de 3 ou 4 à décomposer les éléments formulés lors d'un entretien. Il s'agira d'analyser le discours présent dans le film en identifiant les concepts, les mots-clés, les éléments énoncés, leur ordre et leur agencement au cours de l'entretien. Une méthode de représentation de ce discours vous sera proposée de manière à pouvoir en rendre compte par une cartographie de réseau.

Ce travail sera nourri également par les textes et publications des auteurs qu'il conviendra d'aller chercher de manière à clarifier ou étendre la compréhension des propos. Une bibliographie sera demandée également. La présentation finale sera présentée à l'oral par chacun des groupes en s'appuyant sur une vidéo-projection.

Mode d'évaluation

Les critères d'évaluation de cet exercice sont :

- votre implication
- la capacité à décomposer un discours
- la capacité à relier un discours à des textes d'un même auteur
- la capacité d'adaptation et de mise en œuvre d'une cartographie de réseau
- la capacité à conceptualiser un propos
- votre capacité d'écoute
- la capacité à travailler dans l'échange collectif



Plateau Représenter / Cartographier / Filmer autrement - Le regard des sciences sociales

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-2-4
Semestre	4	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	25	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Soulier

Autre enseignant : M. Ramos

Objectifs pédagogiques

Ce dernier exercice du plateau « Représentation(s) » vise la présentation de plusieurs regards sur la notion de représentation, issus de disciplines différentes ainsi que la problématisation des visions apportées.

C'est l'occasion de croiser des visions portant sur la notion de représentation dans les champs de la géographie, l'histoire, la littérature et du graphisme, toutes délivrées sous la forme de conférences.

L'exercice vise dans un premier temps le déplacement de la notion de représentation vers d'autres disciplines. A partir de quatre conférences données en début d'exercice, vous tenterez d'élaborer une problématisation des visions en les croisant et en identifiant dans les points de vue offerts des similitudes, des écarts, des zones d'interrogation, des problèmes, au regard de votre positionnement sur la représentation en paysage. Ce sera l'occasion d'une synthèse des acquis issus des trois exercices différents et de la formulation d'un point de vue personnel au travers d'un exercice court de description, d'analyse et de représentation d'un espace de votre choix.

Contenu

Durant les 3 premiers exercices du Plateau, vous avez été familiarisés avec différents média de représentations (dessin, texte, cartographie, photo, vidéo, maquette etc.) – exercice 1. Vous avez ensuite expérimenté, par la représentation cartographique, la plasticité de l'espace dans toutes ses

acceptions (réel, virtuel, matériel, fictionnel, miniature, synthétique, sensible etc.) – exercice 2. Au travers de l'analyse méthodique des discours de concepteurs, vous avez pu aborder quelques-uns des concepts fondamentaux du paysage, qui illustrent la dialectique entre représentation et fabrication de l'espace – exercice 3. Le dernier exercice du Plateau est l'occasion pour vous de vous positionner personnellement par rapport à ces différents apports et expériences. Il s'agit pour vous de vous approprier la question de la représentation au service de votre travail de paysagiste.

Ce sera aussi l'occasion de réinterroger les différents aspects de la question des représentations, rencontrés durant le Plateau au regard de l'espace.

Quelle relation particulière se tisse entre l'espace et la représentation ? Il vous sera demandé de choisir un espace connu de vous, en vous appuyant sur la variété des formes possibles d'espaces identifiés dans les exercices précédents et d'en produire une représentation en choisissant un médium. Vous pouvez vous appuyer sur ceux qui vous ont été présentés ou bien en expérimenter d'autres (installation, performance par

exemple...) La forme de la représentation est donc totalement libre. Un texte personnel de synthèse vous sera demandé (sous la forme d'un A4

maximum) qui devra comporter :

- une description de l'espace choisi et de sa singularité
- la justification du choix de représentation au regard de l'espace choisi
- un positionnement argumenté s'appuyant sur les différents apports théoriques du Plateau (exercices 1,2,3 et les conférences de l'exercice 4)

vous permettant de mettre en débat un aspect particulier de la question de la représentation de l'espace.

Mode d'évaluation

Les critères d'évaluation de cet exercice sont :

- l'implication et l'écoute de l'étudiant
- la capacité à conceptualiser un propos et à en tirer des enseignements
- la capacité à synthétiser, formuler et à écrire un positionnement personnel



Paysage / Mémoire / Durées : exercice principal

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-3-1
Semestre	4	Heures TD	80	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Rodriguez

Autres enseignants : M. Brunet, M. Hodier

Paysage / Mémoire / Durées : workshop 'Patrimoine augmenté'

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	E4-3-2
Semestre	4	Heures TD	25	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	50	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Brunet, M. Rodriguez

Objectifs pédagogiques

- L'objectif est d'interroger la dialectique patrimoine/ projet et d'esquisser sur cette question une position et une pratique personnelles par l'expérimentation.

Dans ce parcours conceptuel qui mène du lieu au projet, il s'agira notamment d'expérimenter les modalités de projet suivantes :

. Considérer le projet comme un processus d'intervention et de transformation inscrit dans des durées. Le projet doit donc être pensé en termes de temporalités (« paysage préparatoire », actions dynamiques et évolutives, vieillissement, incertitudes, ...).

. Elaborer les premiers éléments d'une pensée et d'une projection par des expérimentations effectuées in-situ. Comment l'expérience de terrain inspire un projet de paysage ?

. Elaborer un récit de projet qui questionne la dialectique entre un site patrimonial et une action contemporaine

. Mobiliser la production plastique et l'image comme moteurs du processus conceptuel (dessins in situ, installations, photos aériennes détournées, plans-guides d'interprétation, montages, volumes/maquettes, etc.).

. S'inscrire dans un travail interdisciplinaire et interculturel : groupes mixtes avec des étudiants architectes, urbanistes... du CIEPT

. Procéder à un retour critique sur le processus élaboré: expérience in situ / interprétation / concept et imaginaire (productions plastiques) / position de projet...

Contenu

Sujet 2018 :

La citadelle de Blaye, patrimoine en attente

Quelles interventions pour une valorisation patrimoniale et paysagère ?

Nous nous situons dans le cadre possible d'un concours d'idées. L'objectif étant de convaincre des décideurs d'engager les actions proposées.

. Jour 0 : Déplacement in-situ

Ce déplacement a un double objectif :

- Introduire le présent workshop « patrimoine augmenté » qui se déroule dans le site de la citadelle

(commun aux étudiants du CPEP 2 et du CIEPT)

- Introduire le module E4-3-1 dont le sujet est « Entre l'estuaire, la citadelle et la ville »

Concernant le workshop « patrimoine augmenté », il s'agira de mobiliser au mieux le temps de cette journée pour porter un regard personnel sur les lieux et le paysage et produire des « matériaux » (dessins, textes, photos, échantillons, installations éphémères...) comme premiers éléments de travail et d'engagement de la démarche de projet. Le site est déjà connu des étudiants (séance RRC E3-1-4 d'octobre 2017). Les dessins produits lors de la séance RRC 3 pourront bien-entendu être utilisés.

Le travail in situ privilégiera les questions qui seront susceptibles d'inspirer la démarche de projet :

les valeurs et qualités des lieux et du paysage, les potentialités, les traces du temps et la mémoire des lieux.

Ce travail s'effectue individuellement.

Départ école en car (chaussures de marche, pique-nique, appareil photo, matériel de dessin, etc)

. Jour 1 : Atelier « Regards croisés, prises de position »

Constitution des groupes (11 ou 12 groupes de 3 ou 4 étudiants intégrant nécessairement un étudiant du CIEPT)

Mobilisation des documents de connaissance élaborés dans le E4-3-1

Atelier : production d'un travail interprétatif (production manuelle) et élaboration d'une position de projet (concepts, récit, lieux d'action, objectifs...)

Il s'agit également de commencer à élaborer un dispositif sur lequel va se produire le glissement du réel vers le projet. Ce support contient les éléments du site existant (sélectionnés et interprétés) considérés comme le terreau sur lequel va se déterminer le projet. Ce dispositif/support peut être une maquette interprétative, une cartographie interprétative, un plan interprétatif, une série d'images du réel, etc, sur lequel les expérimentations et recherches de projet seront effectuées.

Inter séances : finalisation du dispositif/support de travail choisi par le groupe et choix de 5 mots clefs résumant la position de projet

. Jour 2 : Atelier « créativité, expérimentations »

Cet atelier permettra de multiplier les recherches créatives et de projet sur le support d'expérimentation (collages successifs).

Il s'agira également et par itération de lier ce travail plastique et de la matérialité avec l'approfondissement du concept et du récit de projet.

Inter séances : Finalisation et préparation de la présentation

. Jour 3 : « convaincre et débattre »

Nous situant dans le cadre possible d'un concours d'idées, chaque groupe procède à une présentation par l'image d'un récit de projet (projection) dont l'objectif serait de convaincre des décideurs d'engager les actions proposées (des partenaires extérieurs pourront être invités). La contribution de chacun doit pouvoir être visible.

Evaluation/débat.

Mots clefs : lieu, processus, arts plastiques, position, récit, durées, incertitudes, interdisciplinarité, interculturalité.

Mode d'évaluation

Contrôle continu 50% ; rendu final 50%

Critères d'évaluation

Capacité :

- D'interprétation et de questionnement
- A développer in situ un regard et des matériaux pour penser le projet
- A intégrer les questions patrimoniales et à prendre position
- A expérimenter le projet comme un processus inscrit dans la durée
- A élaborer un regard personnel et créatif
- A prendre position
- A mobiliser les outils plastiques pour penser le projet
- A formaliser et à communiquer la démarche et le contenu du projet
- Assiduité en atelier et progression générale.

Travaux requis

- Travaux intermédiaires
- Présentation finale
- Production et remise d'une fiche de synthèse du travail (A4)

Bibliographie

- pierre Sansot, Variations paysagères, Klincksieck esthétique, 1983
 - jean-Robert Pitte, Histoire du paysage : de la préhistoire à nos jours ; Tallandier, 2003
 - Christian Norberg—Schulz, l'art du lieu architecture et paysage, permanences et mutations ; Edts Le Moniteur, 1997
 - Ouvrage collectif sous la direction de Michel Figeac, La Gironde de la préhistoire à nos jours, Edts Jean-Michel Bordessoules, 2005
-



Stage de complément de formation

Année	2	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	
